

903-3

~~123~~

903-3

123

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

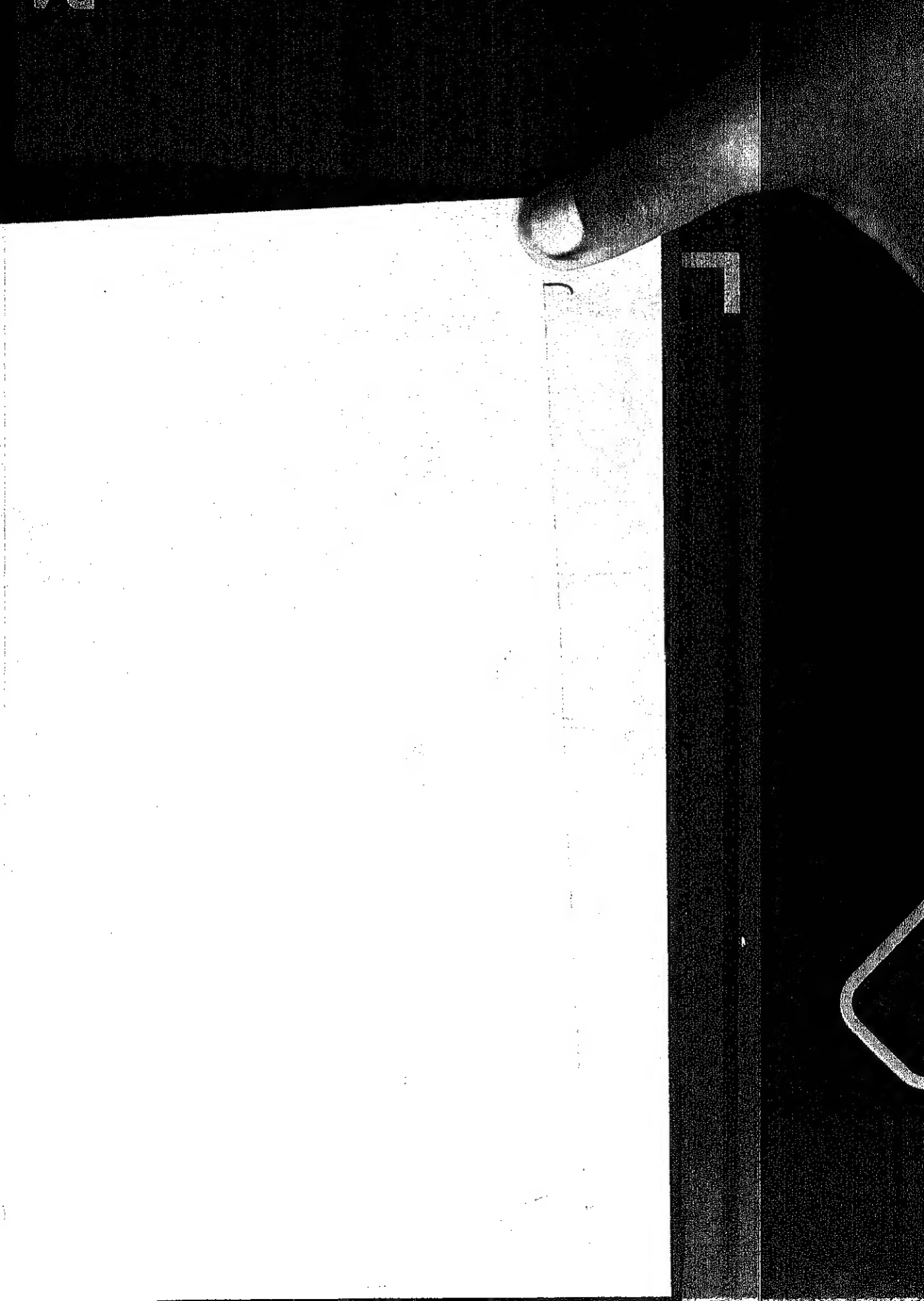
पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

5194 56

2502  
2604  
14/8/33

کتابستان  
۱۳۱۱



هوالباقی  
وہوالباقی

# حیاتِ مومن

مستطابہ

## تلیخ مومن

۱۳۴۴

ظہوری خان، یعنی حکیم مومن خان صاحب خوم دہلوی کا تصویر سوانح  
مؤلفہ

مشہور دیار و صا میر بہار جناب ضمیر الدین احمد صاحب عرش متوطن شہر گیار  
یادگار تسلیم مومن  
حسبِ مالیش

سید شتیاق حسین شوق نبیہ خیر بلوچی خوم ہزار و سب کلاں صلی

فہرست نسخہ ایک رقم

فہرست نسخہ ایک رقم

# روغن داد

نئے اور پرانے داد کی لاثانی دوا

داد ایسی خبیث بیماری ہے کہ یونانی اور ڈاکٹری کسی دوا سے اسکی بیخ و بنیاد نہیں جاتی مگر  
اساے ایجاد کردہ روغن داد کے چند روزہ استعمال سے ہر قسم کا داد نیا ہوا پرانا انشا اللہ تبارک  
بالکل صاف ہو جائیگا۔ اس روغن میں خاص خوبی یہ ہے کہ اسکے استعمال سے کسی طرح کی تکلیف نہیں  
ہوتی۔ سو میں ۹۰ مریض کامیاب ہو چکے ہیں۔ بناء علیہ مالِ جناب مسیح الملک کے بہادر کے  
بھانجے اور ہندوستان کے شہرہ آفاق طبیب علی جناب شمس الاطباء حکیم غلام کبریا خان صاحب  
عرف بھورے خان صاحب نے اپنے مطلب میں چھ ماہ تجربہ کر کے براہ اعلیٰ تہذیب و تمدن  
سائنسٹ عطا فرمایا ہے جو روغن داد کے مفید ہونے کی کافی ضمانت ہے۔

میں تصدیق کرتا ہوں کہ روغن داد تیار کردہ منشی سید اشتیاق حسین شوق  
دہلوی۔ داد کے لئے نہایت فائدہ مند ہے۔ اکثر مریضوں پر ہتھمال کیا  
نہایت مفید ثابت ہوا۔ دستخط غلام کبریا خان

اسکے بہتر فوائد کا سچا شہادہ یہ ہے۔ ہندوستانی دوا خانہ دہلی جو علی جناب مسیح الملک  
حکیم محمد جمیل خاں صاحب کی سرپرستی میں ہے یہ روغن داد اسی سبب ملک کے  
سب سے بڑے دوا خانہ میں بھی فروخت ہو رہا ہے۔

موجد سید اشتیاق حسین شوق۔ دریں کلاں

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۵	کلام غیر مطبوعہ مومن	۲	التاس ناشر
۶۶	انداز تحریر مومن	۳	ازہ مصنف
۶۶	طریقہ اصلاح	۴	دیسباچہ
۶۷	شاگردان مومن اکا کلام	۵	افاد داستان
۸۲	مومن پر اعتراض	۱۳	مہتید
۸۷	اولاد مومن	۳۲	تاج الکلام
۹۰	کلام ناصر نواسہ مومن	۳۵	حالات مومن
۹۲	عرش کا سفر دہلی	۳۷	ولادت نام و تعلیم
۹۶	تنقید کلام مومن	۳۹	نجوم اور شطرنج وغیرہ
۹۷	قصاید	۴۱	علم نجوم اور رمل کا کمال
۱۰۲	عنوان تاج گوئی	۴۲	حلیہ اور وضع
۱۰۵	مثنوی	۴۶	رہائش کا امیرانہ انداز
۱۰۷	واسوخت	۴۷	مومن کی شادی
۱۰۷	کلام فارسی	۴۸	مومن کا نقش اور شاعری کی برکت
۱۰۹	عرشہ معشوق	۵۳	مومن کی استغنائی
۱۱۰	انداز تغزل	۵۵	تمثیل
۱۳۳	جوہر کلام مومن	۵۸	بیعت اور عقاید
۱۳۶	تاریخ و تقریر	۶۰	طرز غزل خوانی
		۶۲	تصانیف مومن



## التماس ناشر

محسن و محترم ذوالجود و الکرم جناب حکیم مولوی محمد جمیل خالص صاحب  
رئیس اعظم دہلی نے تاریخ جنموں کا مسودہ مجھے عطا کر کے اس کی تیاری  
اور طباعت کا حکم دیا حضرت حکیم صاحب کا حکم حضرت مومن ہے  
حقیقت اور پھر ذاتی تمفاد کی توقع میں دل و جان سے اس طباعت  
کی انجام دہی کیلئے آمادہ ہو گیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ قلمی مسودہ  
اب خوش نما کتابی صورت میں ناظرین کرام کے روبرو پیش کیا  
جا رہا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ اس خدمت اُردو کی طرف  
ایک قدم سمجھ کر باب ذوق میری حوصلہ افزائی فرمائیں گے اور  
میری ناچیز کوششیں قبولیت کا شرف حاصل کریں گی۔

خاکسار  
سید شتیاق حسین شوق  
وصلوی

پیش

داد لڑو  
ہا ہے  
بالکل صا  
ہوتی سو  
بجائے  
عرف  
سارٹھا

اسکے  
حکیم

# از مصنف

نقش ہے سنگِ آستانِ پے

داستانِ اپنی جہہ سمانی گئی

خاکسارِ عرش کا دل جانتا ہے کہ اُس نے اس کتاب کے چھپوانے کی کیا کیا  
راہ نہ نکالی اور کن کن اُمرائے با مذاق کو نہ لکھا مگر ہر طرف سے محرومی ہوئی  
بالآخر الہامِ غیبی ہوا کہ تو فخر حکمائے ہند وستان بہ تراج اُمرائے عالیشان  
رئیسِ بلند اختر صاحبِ علم و بہرِ عالی جناب علامہ حکیم محمد جمیل خاں صاحب  
خلف المرشدِ عالی جناب سچ الملک ارسطو نے زمانِ حکیم اجل خاں صاحب  
نور اللہ مرقہ رئیسِ اعظم دہلی کو لکھ چنانچہ ان کی واحد ذات نے میری درخواست  
کو منظور فرمایا اور اس کتاب کو چھپوانے کا وعدہ کیا۔ اب اس کو اُنکے  
نام نامی و ذات گرامی کے ساتھ معنون کر کے دستِ بدعا ہوں کہ خداوند عالم  
ان کو حیاتِ ابدی و اقبالِ سکندری عطا فرمائے اور اس کتاب  
کو مقبولیتِ عام عطا کرے یہ آمین ثم آمین

ہم واد کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ بہم

تحسینِ سخنِ فہم سے مومنِ صلہ اپنا

الفقیر الفانی تیچچان عرشِ رحمانی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مصلیاً

اُردو بیگم نظم کی کہانی آپ ان کی زبانی

سلسلہ شاعری مومن کی اولین

حیث

ہایوں تو از دھوئے معلیٰ کا لال قلعہ میری رنگ رنگ پچکار یوں سے سرتاپا مزمین ہے اور اسکے  
رہنے والے یعنی زبان دان - اساتذہ و محلی و لکھنؤ ان جگہ گاتے ہوئے تیل بوٹوں سے بغیر ہی چل  
کرتے ہی رہتے ہیں مگر انکی آنکھیں صانع کو نہیں ڈھونڈ سکتیں نہ ان لگااریوں کے موجد کی ان کی  
خبر ہے - یہی حال چمنستان فصاحت و بلاغت کے گلچین کا ہے کہ وہ تھر و تازہ پہولوں سے  
اپنے دامن کو انداد میں بھرتا چلا جا رہا ہے گلدستے تیار کرنے کی فکر میں لگا ہوا ہے مگر اسکی  
تک نظر صرف قدر دانوں اور خریداروں پر ہے یہ نہیں دیکھتا کہ پردہ بہاریں آخر وہ کونسا  
طوطی خوش الحان زمزمہ پر واز ہے جس کے سامنے بلبل خوش نوائے شیراز  
بہی دم بخود ہے - ۶۶

لو میں آج پھر سے سے برق اٹھائے دیتی ہوں اور تذکرہ مومن کے پردہ زنگار سے  
لگ کے پٹیتی اور اپنی کہانی تمہیں آپ سناتی ہوں ذکاں لگا کر سننا اور یاد رکھنا کہ نظم اُردو  
کی باقاعدہ نیوکب پڑی اور کس طرح اس کی سلسلہ مومن میں نشوونما ہوئی پرانی تاریخ کو  
بہی چاہو ملا لوسہ راسخ عظیم آبادی -

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے

پلک پر اپنے آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

بسم اللہ

وادی

سہا

بالکل

ہوتی

بھا

عرو

سا

۱۰

کا

## آغاز داستان

حالِ گیک کا آخری عہد تھا کہ میں احمد آباد گجرات میں پیدا ہوا تو فی انصیب کا لکھا کہ میری ماں حیرت  
پیدا ہوئے کہ چند ہی دن بعد مر گئیں صرف اباجان جو کانا نام شمش ولی تھارہ گئے تھے انپر اس  
حادثہ جانکاہ کا ایسا اثر پڑا کہ بروز استہ خاطر سو کے مجھے کچے سے لگائے ہوئے وطن سے  
اکل پڑے خدا بخشے اباجان شخص کے کوئی نہ تھے بلکہ واقعی وہ اپنے عہد کے ولی اللہ تھے  
جو بات انکے منہ سے نکلی پتھر کی لکیر ہو گئی، اوکلی اوقات یاد الہی میں بسر ہوتی تھی اور بچے  
خاندان کے بزرگوں کا فیض تھا کیونکہ وہ سید شاہ وجیہ الدن اور شیخ نور الدین صدیقی  
و حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد میں تھے غرض جب یہ گھر سے نکلے تو  
سید بے دلی آئے دلی میں اس وقت بڑے بڑے مشائخ موجود تھے شہر کا شہر تصوف کے  
رنگ میں رنگا ہوا تھا یہ عمدہ شاہی عہد سلسلہ کی بات ہے میں اس وقت محض شہر نواگی  
کے عالم میں گھوم رہا تھا۔ یہ اباجان اور بزرگان سلسلہ کی کرامت کہنے کہیں آج تک  
وہ باتیں یاد ہیں۔ اباجان اور ناصر علی ایک ہی عہد میں تھے۔ اور ہر چند کہ اس وقت ہر فن کا کمال  
در بار شاہی کے طرف رجوع تھا مگر ایک اباجان کی ذات تھی کہ اوکلی درویشانہ وضع  
کے ساتھ توکل مرتے دم تک اپنی حالت پر برقرار رہا۔ ہاں جب انکا دم گہرا تھا تو کچھ  
شعر کہہ کر اپنا دل پہلا لینے تھے۔ اسی عہد میں جب بادشاہ کے طرف سے یہ تعینش ہوئی  
کہ یہاں قیام کی وجہ کیا ہے تو یہ فرمایا تھا کہ

دل دلی کا لے لیا دلی نے چہین جا کہو کوئی محمد شاکون

(کوئی جگہ اس وقت فصحا کوں بولتے تھے) غرض یہ دلی میں کچھ ایسے آئے اور ایسے بیٹھے  
کہ مر کے اٹھے۔ یہاں ہزاروں انکے شاگرد اور لاکھوں انکے پیرو ہوئے مگر اہل اور نامی  
تلاذہ میں شاہ حاتم سے ہتر کوئی نہ ہوا جسکو شاگرد کیا وہ سپوٹ والا کہلاتا جنہوں نے

ابا جان کے بعد مجھے بے ما در سپہرجان کرپناہین کی طرح اور سچ پوچھ تو میں نے انہیں کچھ ہوس بھی سنبھالاسی زمانہ میں ہنسے مرزا ضیع سودا کو پایا یہ شاہ صاحب کے بہترین تلامذہ میں تھے وہ میری بڑی عزت اور خاطر کرتے تھے مگر افسوس کہ ابھی شاہ حاتم زندہ ہی تھے کہ یہ آصف الدولہ کے یہاں اکہنو پیلے گئے اور ایسے گئے کہ وہیں کی خاک کے پیوند ہو گئے۔ شاہ حاتم کو بوڑھا پے اس پہلوان سخن کی موت کا بڑا صدمہ ہوا چ ہے انکا اکھاڑہ سونا ہو گیا وہ اکثر روتے رہتے تھے اور ہاتھ مل جل کے سودا کا یہ شہر پڑھا کرتے تھے۔

کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہے سودا ساع کو مرے ہاتھ سے لیتا کہ چلا میں واقعی اگر سودا زندہ رہتے اور کہیں شاہ حاتم پلے مر جاتے تو وہ مجھے ضرور سودا کے پیڑہ کر جاتے مگر حکم خدا تو ایوں تھا کہ بوڑھے بیٹے میں اور جان اٹھ جائیں غرض جب شاہ صاحب دنیا سے سد ہارنے لگے تو شیخ قیام الدین قایم شاگرہ سودا کو بولادیا اور کہا کہ افسوس اپنے وقت کے آگے سودا چل بسا اب تمکو وصیت کرتا ہوں کہ اردو بیگم کو اپنے ساتھ رکھنا اور ہر طرح انکی دیکھنی کرتے رہنا ورنہ میدان حشر میں مجھ کو ولی کے سامنے منہ چھپانا پڑے گا۔ چنانچہ اس کہنے کو انہوں نے بسر و چشم منظور کیا۔ میاں قایم چاند پور کے شریف زادہ تھے دلی میں آگے بس گئے تھے۔ سودا کے اکہنو چلے جانے کے بعد چونکہ انکی مشق ناتمام تھی کہیں کہیں خواجہ میر درد سے ہی اصل لیتے تھے۔ چنانچہ انہیں کساتھ میں خواجہ میر درد کی بارہ درمی میں جواب ہی کو نچھپلاں میں موجود ہے عرش کے موقع پر اکثر جاتی تھی۔ خواجہ صاحب مجسم تصوف تھے اولیاء عارفانہ رنگ اردو شعرو میں خانوس کے اندر شیخ کی لوکی طرح اب بھی بڑی لطافت چھائی ہو نظر آتا ہے یہ ہر چند کہ پیر زادے تھے مگر مجھے بزرگ زادی جانتے اور میری تعظیم کرتے تھے غرض ان اکہنو سے جائیں کیا کیا دیکھا کہانتک بتاؤں۔ مختصر یہ کہ اس دنیا سے فنا

بیت

داد  
ہاے  
بالکل  
ہوتی  
بھا  
عرا  
سا

میں ہمیشہ کون رہنے آیا ہے میان قایم ہی قایم نہ رہے قایم کا ایک شعر میرے دل میں ایک  
اپنی جگہ پر قایم ہے

دل ڈھونڈتا ہے میرے بوا بھی ہے اک ڈھیر سے یاں راکھ کا اور گدبائی  
غرض جب میاں قایم اور درد و لونوں ماہی ملک بٹا ہو چکے تو مجھے شاہ محمدی مایل  
نے پناہ دی یہ بھی اک نامی پر گو شاعر تھے غرض ناکی طرف ہی دلی کے بہت لوگ مایل ہوئے  
یہاں تک کہ شاہ نصیر الدین نصیر بھی چکے ہزاروں شاگردوں اور دکن میں ہوئے ان کے  
حلقہ تلامذہ میں بڑی عقیدت سے داخل ہو گئے اور چند ہی دن کے بعد یہ استاد کے  
نام کو روشن کر کے فخر و ستاؤ تسلیم کئے جانے لگے۔ یہ سبب ہوا کہ مایل کے بعد میں نصیر کے  
یہاں چلی آئی۔ نصیر بزرگ درست شاعر تھا مشکل زمینوں کو آسمان تک پہنچا دینا۔ اور اس  
میں چار چاند لگانا اسکے بائیں ہاتھ کا کیل تھا۔ لال قلم میں جب شہزادیوں نے انکی شہرت  
سنی تو دربار خاص میں جہانپرباد شاہ کا تخت تھا اک مشاعرہ ترتیب دیا گیا اور میں  
ذوق ہی نوشوقوں کے ساتھ اک کوئے سے لگے بیٹھے تھے۔ میں شہزادیوں کے ساتھ محل میں  
تھی آگے پر دے پڑے تھے یوں نصیر میرے گہر کا لڑکا ہی تھا اور میں اسکے مکان میں رہتی ہی  
ہی تھی مگر یہ پہلا اتفاق کہ اسکو مشاعرہ میں عزل پڑھتے سنا۔ بڑے کرک دک کی آواز تھی شعر  
پڑھنا اور وقتی تصویر کا نقشہ کھینچنا خاص اسکا کام تھا۔ بادشاہ کے اصرار سے اس نے  
کھڑے ہو کر اک قطعہ ایسا پڑھا اور کچھ ایسا بتایا کہ سبحان اللہ سبحان اللہ اک میری کیا  
کی نگاہ میں مجلس کے اندر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پائوہرن چو کڑی بھول کے کھڑا ہوا اہل  
بزم کا منہ دیکھ رہا ہے اور میاں نصیر اسکو بتا کے یہ کہہ رہے ہیں۔ قطعہ

یہ مجھوں سے نہیں آہوئے یسے پہنکر پوستین نکالے گہرے

جسے تو سینگ سمجھے سے وہ پیرن لگے ہیں پاؤں میں نکالے ہیں سر

سچ ہے کہ شعر گوئی اور شے ہے اور شعر خوانی اور چیز ہے یعنی اسکا بھی اک خاص مادہ ہوتا

مختصر یہ کہ نصیر کا یہ دعوای غلط نہ تھا کہ اردو شاعری میرے گہر سے پیدا ہوئی اور انکی روشنیوں  
 کے بعد اصغر علی نسیم نے ہی اسی طرف اشارہ کیا ہے۔  
 نسیم دہلوی ہم موجود باب فصاحتیں کو فی اردو کو کیا سمجھیں گے جیسا ہم سمجھتے ہیں  
 بہر حال شاہ نصیر نے جب دیوان چنڈ دلال کے عہد میں آخری سفر حیدر آباد کن کا کیا  
 اور دلی سے برخواستہ خاطر ہوئے تو محکو حکیم موسیٰ خان موسیٰ کے حوالہ کیا۔ موسیٰ نے  
 ہر چند کہ شاہ نصیر سے برائے نام اصلاح لی تھی مگر وہ باوجود مجتہد فن۔ عالم فاضل  
 حکیم۔ اور شاعر ہونے کے میاں ابراہیم ذوق کی طرح اپنے استاد کے دست و گریبان  
 کبھی نہ ہوئے وہ مرتے دم تک نصیر کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرنا سعادت دیرین  
 جانتے تھے۔ اور یہ اوس کی برکت تھی کہ غالبؔ زبردست شاعر نے جسے پہوئی انگلیوں  
 ہی ذوق کو نہیں دیکھا موسیٰ کا نو بامانا اوسی زمانہ میں جب کوٹھ چلیاں والی علی  
 میں موسیٰ خاں کے ساتھ میں رہتی تھی اکار و دریاں ذوق اس سبب کہ دنیاں  
 جانتی تھی کہ یہ بھی شاگرد نصیر کے ہیں آئے اور دعوت دیکر مجھے اپنے یہاں سے گئے  
 اوی اوکے مکان کی وہ گزیر کی گلوڑی انگنائی میں فضا تو دور صاف ہوا تک نہیں  
 پہونچی تھی غرض بندی نے ذوق کے کہنے سننے سے دوپان کو کھائے مگر لٹے پاؤں بلطف  
 آئی۔ موسیٰ کی شان کو کیا کہئے وہاں کون نہیں آتا تھا شہزادو اور امارا کو چھوڑو شاعر  
 میں مرزا نوشہ غالبؔ۔ صہبائی۔ آذر وہ۔ تسکیں۔ مجروح کی تو روز کی ٹیپک تھی چنکے  
 روزمرہ اور زبان کی اصلاح میں کیا کرتی تھی غرض تیر اور سودا کے بعد دلی میں گھر  
 کوئی بزم تھی تو موسیٰ وغالب کی تھی جسکو آسمان کچر فتار نے درہم برہم کر کے مٹا دیا  
 غالبؔ و موسیٰ میں یارانہ تھا۔ موسیٰ خاں کے ابھی مرنے کے دن نہ تھے مگر افاقہ دیکھو کہ  
 کوٹھے سے گر کے گہا نل ہوئے اور مر گئے۔ اکیا کلیات مرض الموت میں عبدالحق  
 اتہی خلف میر حسن تسکیں شاگرد موسیٰ نے مرنے سے پچھلے دن پہلے مرتب کیا تھا۔

نسیم

داد  
سہائے  
بالکل  
ہوئی  
بھا  
ع  
سا



مومن ہر وقت عالم کرب میں رہتے تھے جب کہیں دس دفعہ ابھی کچھ پوچھتا تھا تو ایک آدمہ مرتبہ وہ ہوں ہاں کر دیتے تھے۔

موصاحب، کہیں عالم سکرات میں آدمی کو دماغ شعر ہوتا ہے۔ غرض اس کلیات کی نظر ثانی تو نہ ہو سکی ہاں ترتیب اور طباعت البتہ بے اعتبار صورت پر ہو گئی اگر اوپر کوئی اعتراض کہے تو یہ اسکی نا فہمی ہے۔ ہمیں یہ جملہ مومن کا یاد ہے جب انہوں نے کلیات اپنے سرانے سے اٹھائے ہاتھ بین لیا تو عبدالرحمن کو یہ کہہ کے دیا کہ مع حوائت با خدا کر دیم ورفتم۔ وہ دباڑیں مار کے رونے لگا۔ اس واقعہ سے پہلے جب مومن خان سہسوان گئے تھے۔ اسوقت ایک نسخہ دیوان کا صاف کیا ہوا انکے پاس تھا اگر آج وہ یا اسکا ضایع شدہ کلام دستیاب ہو جائے مومن کی عظمت وہ چند بڑھ جائے۔ مومن اسکا ذکر میرے اکثر کیا کرتے تھے۔

مومن بستر مرگ پر جب ہوش میں ہوتے تھے تو کبھی کبھی عجیب دل گذار ترنم سے کچھ نہ کچھ اشعار پڑھا کرتے تھے۔ یہ اس آخری رات کا ذکر ہے (یعنی جسکی صبح کو وہ کوچ کر گئے) کہ وہ عالم یا کس میں رو بہ کر اپنے ان شعروں کو پڑھ رہے تھے۔

گئے وہ خواب سے اٹھ۔ غیر کے گہر آخر شب  
اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب  
مرد سفیدی کے قریب اور سے غفلت تو تھی  
نہیں آئی ہے یہ آرام دگر آخر شب

غرض یہ شاعر گزریہ روزگار ابھی نور کا ترن کا تھا کہ دنیا سے ہاتھ ملت ہوا چل بسا۔ اک صبح عشق کی شان ہی بیہی سے کہ شب ہر شمع سوزاں کی طرح رو ہو کر میر کرے اور صبح ہوتے عدم کا سفر کرے اس نامزد کے مرنے کے وقت اسکی آنکھیں میر سے چھو رہی تھیں اور اس کے سر پرانے نواب مصطفیٰ خان شیفتہ و نواب اصغر علی خان نسیم یہ دونوں تکراندہ ارشد بیٹے روایم تھے۔ اور میر میٹ رہے تھے۔ دم آخر مومن کو آہل نے فرصت دی کہ میر سے متعلق کسی سے کچھ کہتے۔ آہ انکی جوانمردی نے ساری دلی کو ہلا دیا تھا۔ چونکہ مومن کا لڑکا چلہ نصیر خاں ابھی محض شیریں تھا اسلئے مومن کے پھولوں کے بعد میں وہاں سے

اچھ کے شیفہ کے یہاں چلی آئی۔ ابھی اسکو چند ہی سال ہوئے تھے کہ کشمہ کے غدر کے اتنا نظار  
 ہونے لگے نواب صاحب پر اپنی ریاست کی آپڑی وہ افکار میں الجھ گئے۔ جب نواب اصغر  
 علی خان نسیم نے اندرون شہر خاکی پلٹن اور گوروں کی آمد دیکھی تو ننگے سر ننگے پاؤں میرے  
 پاس آئے اور قدموں میں گر پڑے میں نے منہ پر پانی چڑھا کر انہیں ہوش آیا کہنے لگے اب  
 تخت کے ساتھ دلی کی ہی خیر نہیں یہاں رہ کر کیا کر گئی۔ میں لکھنوجانا ہوں تم ہی میرے ساتھ  
 چلو وہاں ابی فن شعر کا چرچا ہے۔ انرا تمہیں سر انگھوں پر پھیلانے کے غرض میں مصیبت  
 کی مادی لکھنوکے سفر کو تیار ہو گئی فوراً ہی ڈولی میں بیٹھی پہلے قطب صاحب کی دنگاہ  
 میں پہر سلطان جی میں گئی اور اجازت طلب کی۔ حکم ہوا کہ جاؤ خدا حافظ چنانچہ میں بابا جانی  
 معراج پاک کو فنا تھکا نواب پہونچ کر زار زار رونی ہوئی ڈولی سے اتر کر نسیم کے منہ  
 گاڑی میں بیٹھیں اور دلی سے نکل پڑی۔ وہ بھی رونا محجب رونا تھا کہ لکھنوکے چکی لگی تھی۔  
 یہاں میرے آسپو پوچھنے والے میر حسن اور میر غلیق کے بچے تھے خاکی مہاجی میں اول اول  
 بھر ہوئی۔ پھر نواب محمد تقی خاں سالار جنگ کے سات سو ستادوں روپیہ کے وثیقہ دار  
 نسیم کے ساتھ گرد ہوئے اور غیب سے یہ صورت نکلی کہ میں نسیم کے ساتھ نہایت عافیت  
 رہنے لگی اسی زمانہ میں نارنج و آتش کا دیوان میں نے بنظر اصلاح دیکھا تھا۔ اوپر  
 سحر رشک۔ برقی۔ و ترکیب۔ صبا وغیرہ بھی مجھے فیضیاب ہوئے تھے یہ سب تھا مگر گردش  
 تقدیر ہی دلی سے جو قدموں لگی ہوئی آئی تھی وہ ساتھ تھی۔ یعنی ایک روز نسیم نے مجھے کہا  
 کہ رات میں نے خواب میں اک شعر کہا ہے دیکھئے کیا انجام ہو یعنی  
 سفر سے دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل عدم سے  
 نسیم جاگو مگر کو باند ہوا اٹھاؤ لب تہ کہ رات کم ہے  
 اس شعر کا سننا تھا کہ میرا ہوتا تھا ہنکا اس واقعہ کو چند ہی دن ہوئے تھے کہ گلشن ہستی  
 سے نسیم نے کوچ کیا اور مرتے وقت مجھے اپنا نشان اور مقام یوں بتایا کہ

دوہم نخل گریگے صفت گروہیم ہم پس مرگ ہی قربان گستاخ  
 انا لہ وانا الیہ راجعون یہ بھی ہو چکا۔ اب بحرِ عم میں بحرِ خدا میرا خدا کوں تھا اسی ٹوٹی  
 ہوئی کشتی کو گردابِ بلا سے نکالا یعنی نسیم کے دوسرے اور وہ شاگرد لکھنویں تھے جنہیں سے  
 ان دنوں منشی اشرف علی اشرف مطیع نو کشور کی سرکار سے اور شیخ امیر المودت تسلیم  
 نواب محمد تقی خاں افسر کے دربار سے وظیفہ پاتے تھے۔ ان دنوں میں تسلیم اپنے استاد کے بیت  
 گرویدہ تھے چنانچہ ان کا ایک شعر ہے۔

مراجو نالہ موزوں سے تسلیم نقد سے نسیم دھلو کا  
 نسیم کے مرنے کے بعد تسلیم کی طرف نواب صاحب رجوع ہوئے اور باقاعدہ شاگرد ہی  
 ہو گئے جسکے باعث تسلیم کی اچھی طرح بسر ہونے لگی ایسا انہوں نے مجھے ہی ہمیشہ یعنی میں تک  
 ہو گئی بس ہی وہ نکتہ تھا کہ میں نے دلی کے پلٹ جانے سے لکھنؤ کے قیام کو زیادہ پسند کیا۔  
 مختصر یہ کہ محمود نگر میں جہاں تسلیم کا جدی مکان تھا اور جس محلہ میں آتش بھی تھے مین  
 رہنے لگی جب محمد تقی خاں ہی مر گئے تو خدا نے رزق کا دوسرا دروازہ کھول دیا یعنی نواب  
 کلب علی خاں نے تسلیم کو رام پور طلب کر لیا مجھے ہی حسب طریقہ اسلاف تسلیم نے اپنے  
 ساتھ لیا اور میں رام پور چلی گئی مگر گاہے گاہے انکے ساتھ لکھنؤ آجاتی تھی یہ اسلئے کہ تسلیم کا  
 لڑکا جمل جبین کہ حافظ قرآن ہی تھا اور خوشنویس ہی۔ لکھنویں رہتا تھا۔ تسلیم یوں تو  
 لکھنؤ کے تھے اور لکھنؤ کا رنگ انکے کلام میں بہت ہے مگر کبھی بھی دلی والوں کے انداز  
 ہی لکھتے تھے۔ چنانچہ انکے دو اک شعر یاد ہیں۔

جھپہ احساں سے مزار پاک کا خاک نے پردہ کیا ہے ہنا کا  
 سوختہ جاں کوں سامد فوں کچھ دھواں دیتا ہے پہلو خاک کا  
 تسلیم ۱۹ میں رام پور سے آنکھیں بنوائے لکھنؤ آئے میں انکے ساتھ آئی اسلئے  
 یہ کچھ ایسا آئے کہ بس یہیں کے ہو رہے۔ اس روشن طبع کے مرنے کی تاریخ

چراغ بہشت سے خدا کی قبر کو رہتی دنیا تک روشن رکھے ایک سو تین سال کی عمر پائی  
اسی حالات کے زمانہ میں تسلیم کے دیکھنے کو سید ضمیر الدین احمد عرش بھی آئے تھے  
یہ وہی عرش ہیں جنہوں نے یلچ لکھی ہے اور تسلیم کے مرنے سے بہت پہلے حیات تسلیم  
بھی لکھی تھی۔ یہ کتاب میراں حسرت موہانی شاگرد تسلیم نے چھپوائی تھی۔

غرض تسلیم کے بعد عرش نے مجھے وصیت بتہ کہا کہ ہر چند میں پورب کا رہنے والا ہوں اور  
پورب کی آب و ہوا حضوری صحت کے حق میں مضر تو ضرور ہوگی مگر میرا کلیات محتاج  
اصلاح ہے آپ میرے ساتھ گیا۔ تشریف لے چلیں میں خدا صحت لا آئیں گی نہ گرونگ  
چنانچہ عرش کے بہت کہنے سننے سے میں اس کو ردہ مقام میں جو عظیم آباد پٹنہ کے پاس  
چلی آئی ہوں اور انکی زندگی تک انشاء اللہ رہو گی۔ تقریباً تین سو برس کی عمر میری  
ہونے لگی مگر بزرگوں کی دعا سے عالم تجرد میں گزار دی اور اولاد معنوی پر اکتفا ہے  
بہت گذر چکی اب ولایت کی ہول کے چہرے ہندوستان میں بہت آنے لگے میرا  
کھانا ہوا چلغ ہی ٹہنڈا ہوا چاہتا ہے۔

چراغ شب جگر میں جل بجھنے لگے  
گرجے بجھے سحر ہوتے ہوتے

اچھا اب رات بہت گزری لو سو رہو کہیں گے ایسا نہ کھا ٹھو کہ

سو واخدا کے واسطے کر قہقہ مختصر  
اپنی تو نید اور گئی تیرے فساتے

اب میں بھی نماز تہجد کی تیاری کرتی ہوں۔ شب بخیر صبح سے مومن خاں کے حالات عرش  
کو لکھواؤنگی۔ انشاء اللہ۔

رباعی

میزان سخن سخن میں تلتا ہوں  
فکر گھر نظم میں کہتا ہوں

دل رہتا ہے بند قفل ایجا کی طرح  
جب حرف شناس ہو تو کہتا ہوں

ابھی صبح ہوئے ہیں دیر ہے جب تک آپ حضرات تہید ملاحظہ فرمائیں پھر حالات مومن سنیں گے

# تمہید

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا  
تو کلت علی اللہ تعالیٰ

قبل اسکے کہ مومن کی سوانح عمری شروع ہو۔ چند ضروری باتیں اسکے ضمن میں عرض  
جو معلومات کی بڑھانے والی ہیں۔

ذوقِ سخن مجاور باب بنارس و مرزا پور کی صحبت میں ہو۔ امیر و داع و جلال و تسلیم اور شرف  
ہندوستان میں معروف پر تھے۔ میں نے ابتدائی چند غزلیں بغرض اصلاح علامہ مولانا  
مولوی عبدالاحد شمشاد فرنگی محلی لکھنوی یا دگار شیخ ناسخ کی خدمت میں پیش کی۔ یہ وہ  
وقت ہے جب میں بلند پروازی اور نازک خیالی کا دیوانہ تھا میرے مطبوعہ کلیات میں  
ان غزلوں کو دیکھو جگہ حاشیہ پر (ق) ہے۔ مولانا شمشاد علمائے فرنگی محل سے تھے نیز وہ  
استاد کیا استاد اگر تھے اور تر و کات رشک مرحوم کے پابن تھو یہی سبب تھا کہ کلام الکا آب داری میں  
مگر عجیب سے پاک تھا شیخ امیر احمد تسلیم جنکی مشق کو مستند اساتذہ میں کوئی نہیں پہنچا نہ بیہ عمر کی  
پانی فرماتے ہیں کہ

زہم اور بچ کمال فکر شمشاد کہ از اور اک حدش عقل حیران  
وغیرہ وغیرہ

بگوش من نہ یا لقص آمد آواز بگودیوان اسناد سخن ان  
مولانا شمشاد کی شاعری قلوب اور خواجہ وزیر کے زینہ سے اس بامِ فلک نہانک پہنچی  
جہاں ناسخ کا مقام ہے۔ الکا کلام ناسخ و سودا کی بلند طبیعتوں کی کہانیاں اک مطلع سر لوحہ  
ظاہر کرے جو وسعت قدرت خدا پر چرخ ذرے کے اک گوشہ کے اندر سما چرخ



جگو جو کچہ انکی صحبتوں سے فیض حاصل ہوا وہ ندرت کا صدقہ تھا اسی سبب سے ابتدا میں ہم خود  
میں شکرانہ لکھا وی اور رنگ لکھنوی کے بیروہ سے اسی عہد میں صد ہائیں  
ہنے کہیں بہت سی ہینک دیں کچہ دیوان میں ہیں یہ اسلئے کہ فصل کھل گئی اک مطلع  
انداز کا یاد آگیا ہے نذر خاطرین کرتا ہوں

ہجر کی شب تھا وہ طوفان دیدہ قرار کا جس میں خط استوا تنکا بنا سیلاب کا  
میں کیا خود علامہ شمشاد اخیر میں اس کو محسوس فرمانے لگے تھے کہ اس رنگ کو بدلتا  
چاہئے چنانچہ وہ تصوف کی طرف گئے تھے یہاں تک کہ قلق کے بعد پہلے کلام مولانا  
عبدالعظیم اتسی سکندر پوری کو بھی دکھایا تھا جو اپنے سانس کے کچھ فقیر منش شاہ اور  
خواجہ میر درد ثانی تھے۔ اتسی کا بھی اس شعر بطور نمونہ لیا

بے حجابی یہ کہ ہر ذرہ سے جسلو اشکا اوس پہ گہو گہٹ یہ کہ صورت اکبنا دیدہ  
خیر جب یہ قصے ختم ہو چکے اور اس بزم میں شمع بے نور سی نظر آنے لگی اور میں بھی کچھ ہوش  
سنبھالا۔ تو خیال آیا کہ بہار کے دن نکل گئے آج ناخن و سودا کے نام ایک سورہ حق  
پڑھ کے بخشنے والا کون ہے جو میرے اہلے مزار پر دوپہول پڑ پڑا گیا کہ غرض طبیعت نے  
غائب موتن کی طرف جھکایا اگر پشطرط کا دی کہ ان کے دشوار پسند انداز سے الگ رہ کر  
تقلید کرو اور تصوف کی چاشنی خواجہ میر درد کے دسترخوان سے لوچنا چچہ یہ ٹوہ  
لگائی کہ کس کی طرف اپنے کلام کو جو سہا کروں اور اب اگر دلی جاؤں تو کس کے  
در پر ہر چند کہ میر مہندی تجروح شاگر غالب زندہ تھے مگر ضعف بصارت اور  
اوپیری کے سبب گوشہ گمانی میں بیٹھ چکے تھے اسلئے انکا بہت ہی نہ چلا اور قسمت کے  
پیر نے وہاں تک پہنچنے ہی نہ دیا۔ قدسی و کلیم شیخ امیر الدتسیم شاگر نسیم کے  
طرف جھکا۔ مگر وہ تھے تو لکھنؤ کے مگر مرتے دم تک دلی والوں کا دم بہرتے تھے اور  
اور دلی کی راہ سے ہی آشنا تھے اسلئے میں غیر سمجھ لیا کہ بس اسی درگاہ سے میری مراد

پوری ہوگی ہیں بیٹھ جاؤ اور چلہ کشی کرو۔ یہاں تک کہ تسلیم کے فیضان نے بجکواؤں منزل تک پہنچا دیا جسکی تلاش نئی اور جسکی جھلک میری ان منزلوں میں ہے جگہ حاشیہ پر (م) اور بح پاتے ہو۔ اور ضمیمہ تیر و نشتر اوستا دمرعوم کے وصال کے بعد کے روحانی فیضان ہیں۔ اس میں زیادہ تر میر تقی میر کا انداز ہے جیسے۔ غرض جب میں نے اس سلسلہ پاک میں ارشاد حاصل کیا تو مومن خاں کے کلام کو محتاج تنقید پایا اور جب اس مسئلہ پر غور کیا تو ابھی فہم ہوا کہ ہر چند عالم۔ فاضل۔ رگریوٹ۔ تو گلی گلی مارے پرتے ہیں مگر ان میں ایسے نقاد فن۔ معدوم جو مومن کے نام کو زندہ کر سکیں اور اگر ایسے ماہران فن کی کوئی کمی تسلیم ہی کی جائے تو سب

امیر اسوقت کے تسلیم سب فہم و جاہل ہیں ہنر کی قدر جب کرے کہ خود بھی باہنر ہوتے ان غریبوں کی محنت کی داد کون دیگا اون کی کتابیں کون پڑھوایگا۔ خیر تو بطور خود مومن کے متعلق مجھے نین ضروری تلاش پیدا ہوئی۔

۱۔ ان کی تصویر کس طرح عالم وجود میں لاؤں۔ یہ اس عہد کی بات ہے جب میں نے استا د تسلیم کو مراد آباد لے جا کے تصویر کچھوانے پر مجبور کیا ہے یعنی یہ وہ تصویر جو حیات تسلیم مطبوعہ لاہور میں پاتے ہو۔ ہر آنکی دوسری تصویر درباری انداز میں کچھوانی سواول اول رسالہ ادیب الہ آباد میں میرے مضمون کے ساتھ چھپا اور وہی انکے تیسرے دیوان دفتر خیال مطبوعہ رام پور اور حیات تسلیم کامل مطبوعہ علیگڑھ میں ہے غرض اس تلاش کو تقریباً تین سال ہوئے ہونگے۔

۲۔ مومن کے مزار کا پتہ کس طرح چلے۔

۳۔ موجودہ تاریخوں کے علاوہ مومن کے معدوم حالات کس طرح بہم کئے جائیں۔

عرس ہو گیا رات بک گئے ہیں پہنڈے سے دشمنوں کے  
اک شمع کا تہا رو نانیچین تھے پتنگے  
اٹکی گلی میں سب تھے دیکھا نہیں گئے  
رونا تہا اک ہمالا پوچھا نہیں کسی

چنانچہ پہلے میں باوجود عدیم الفرستی ان اغراض کے ساتھ استاد تسلیم کے پاس لکھنو گیا  
 اس وقت وہ پیر ناتوان ہو چکے تھے۔ سماعت اور بصارت خستہ طلب تھی اک آہ سرد  
 کہیں کر فرمانے لگے کہ میاں وہ باتیں جو بزرگانِ قدیم یا نسیم سے کہنی نہیں سب فراموش  
 ہو گئیں اب حواس کہاں ہیں اگر سینے میں کوئی خیال موجزن ہے تو وہ صرف مرنے کا ہے  
 اور بس یعنی ۔

دوم واپسین برسِ سرائے ہے عزیز و اب المدنی اللہ ہے  
 دو ناظرین "آپ صاحبوں کو علم ہو کہ نہ تو تسلیم نے رام پور میں خائب کو بخوبی دیکھا تھا  
 ناسخ و آتش کے مشاعروں میں عرصہ تک شریک ہوئے تھے۔ بجز۔ سحر۔ رشک۔ مہر  
 سے بار نہ تھا۔ مومن کا عہد بخوبی پایا مگر ان کو دیکھا نہیں تھا۔ غرض جب ایسے در سے  
 یہ جواب محرومی مل گیا تو میری نظیر سکندر کی نظیر تھی جب وہ خضر آجیوان تک لے گئے  
 مگر وہ تشنہ کام و محروم واپس ہوا۔ غرض دل کے ساتھ ساتھ سر پکڑ کے میں بھی بیٹھ  
 گیا اور کسی طرح صحرائے پر حسرت کی بہانہ رات کا بی جب سویرا ہوا تو بہت سے کام  
 لیکر کانٹوں سے بچ بچ کے قدم بڑا یا خضر بھی سامنے آئے انکے انہوں نے فرمایا کہ ادھر کہاں  
 رام پور کی طرف رخ کر اب تین سال کے بعد یہ منزل مرمر کر تمام کی یعنی علی گڑھ ہوتا ہوا  
 رام پور کو گیا رستہ میں حسرت موہانی مل گئے انہوں نے کہا کہ مومن کی تصویر کتب خانہ  
 رام پور میں ہے یہ وہ زمانہ جب استاد مرحوم نے لکھنؤ میں رحلت کی تھی اور رام پور  
 میں ہر طرف انکی موت کا چرچا تھا۔ یہاں میں بلبل تسلیم اور دیگر اکیں نہ یا ست  
 کا ہمان رہا اور اک خاص ذریعہ سے کتب خانہ میں بھی گیا مگر یہ نصیبی کہ اسی زمانہ  
 میں سحر طہرائی کا جو ملک الشعراء ہوا پھر کے شاگرد اور مہتمم کتب خانہ تھے انتقال  
 ہوا تھا۔ اسلئے کتب خانہ بند پڑا تھا۔ البتہ بعض کہن سال حضرات سے کہ مومن قدر سے  
 بہت پہلے عہد نواب محمد سید خان میں اور بعض نے کہا کہ عہد نواب یوسف علی خان

میں نواب صدیق حسن خان بہو پال کے ہمراہ رام پور میں تشریف لائے تھے اور اسی زمانہ  
میں اور انکی تصویر کھینچی ہی تھی اور وہ تصویر ضرور ہے اسکے علاوہ میرے اک ویرنہ کرم خزا  
مولانا شاہ مبارک حسین مرحوم سنوٹن بہنوئے ضلع شاہ آباد کے فقیر حکیم۔ اور مجھ ہی تھے اور  
عرصہ تک رام پور میں مقیم رہے تھے مجھے آنکھوں کی دیکھی کہتے تھے کہ کتنی انہ میں مومن کی  
وہ تصویر میں نے خود دیکھی تھی اور اس پر مومن کے قلم سے لکھ ہوئے کچھ شعری دیکھے تھے  
چنانچہ شاہ صاحب نے بھی اپنی حیات میں بڑی کوشش کی مگر اخیر میں یہ سنا گیا کہ  
پرانے جو کچھ سب ہٹا دئے گئے غرض انکے علاوہ ایک کیا صد ہا کوششیں اس تصویر کے لئے  
کیں اخبارات اور سالوں میں تحریک کی مگر وہ نہ ملی نہ ملی۔ اب دیکھئے کہ میری پریشانیوں  
پر انکی رحمت کو ترس آیا غیب سے مرزا فرحت الدین بیگ دہلوی۔ (دبی۔ لے جیٹر)۔  
ہانی کو رہٹ حیدر آباد دکن پیدا ہوئے، اور وہ ایک تصویر مومن کی مصوگر گرامی ولایت  
نامی خواجہ امان دہلوی۔ مترجم بوستاں خیال کی کھینچی ہوئی جو خود مومن کے رشتہ دار  
ملک کے سامنے لائے اور تقریباً ایک صدی کے بعد بذریعہ رسالہ اردو حیدر آباد دکن  
اوپر بذریعہ رسالہ نگار لکھنؤ سنہ ۱۹۰۷ء میں دنیا آدب کی مشتاق آنکھوں کو مومن کا  
روشناس کیا۔ مومن کی روح نے تصدیق کرتے ہوئے خود یہ شعر پڑھا کہ  
نہ تھے نام سنئے تھے مومن کا آج دیکھا بھی ہم نے اس شعر کا نام کو

مرزا صاحب دلی کے بہترین فاضل اور ادیب ہیں انکے علاوہ یہ خود استاد فن مصوری  
بھی ہیں انکا سلسلہ خواجہ امان اور دلی کے مشہور و قدیم نقاش یعنی خاندان محمد  
مرحوم سے وابستہ ہے جو عہد شاہی میں ممتاز تھے غرض ہر نوع مرزا صاحب

خدا بخش شاہ صاحب بڑے نقاد فن بزرگ تھے اور استاد تسلیم اور مصنف عیاش اللغات کی محبت  
بھی ادنیٰ ہی تھی افوس اسے تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے کہ چل بسے مرنے والے پہلے یہ ارشاد فرمایا کہ لو  
آج میں بھی میدان میں آتا ہوں مگر عجز مولوی محمد علی صاحب نے کہیں تک نہیں پہنچا اور میری غلامی کو لا گئے

کھریہ دوام کے تحت ہیں اور یہ تصویر جسکا عکس اس کتاب پر ہے اور اک نئے بلوکے تیاری کرائی گئی ہے یہ بھی انہی کی عنایات کا صفحہ ہستی پر دم بہرہی ہے اور کدہری ہے کہ اگر مرزا فرحت اللہ بیگ ہوتے تو میں بھی موسیٰ کی طرح فنا ہو جاتی۔ موسیٰ کیا غالب کی تصویر کو یہی عالم وجود میں لانے والے آپ ہی ہیں۔

خیر جو زندہ پابندہ پیچھے قسبک پیسم نے سو توں کو آخر یہ یاد کر ہی دیا اور موسیٰ کی تصویر نے زبان بے زبانی یہ کہہ ہی دیا کہ صاحبوں میں اک صاحب علم ہی نہیں بلکہ صاحب جمال و وضع دار بھی ہوں۔

اب تلاش مزار موسیٰ کو نکلتا ہوں۔ تقریباً پچیس سال کا زمانہ گزرا کہیں دلی گیا وہاں چپے چپے زمین کی خاک چھائی مگر کچھ پتہ مزار موسیٰ کا نہ ملا کوئی رہنما ہو۔ کوئی آئینہ منزل ہو تو بتلائے غرض ٹھوکر میں کہا تاہر ایساں تک کہ ایک روز سلطان جی میں پہنچے اتفاق سے غالب کے مزار پر پہنچ گیا جس پر آج بھی میر ہند کی مجروح کی تابین موجود ہے میں سمجھا کہ شاید موسیٰ ہی پستے ہمنو یا ر کے قریب بیٹے ہوئے ہوں مگر لوگوں نے کہا کہ تم عجیب سودا ہی ہو موسیٰ من عذر سے بہت پہلے مرے اولیٰ مزار میں پر نہ کوئی کتبہ نہ انیٹ تھیں کون بتائے کہ کہاں مسماٹس عہد کے لوگ مر مٹ گئے اوس زمانہ کی دلی پاناں ہو گئی تھ ہو کہاں۔ اس کہنے پر یہی مجھے چین نہ آیا خواجہ میر درد کے خاندان مزارات سے قطب صاحب تک کے گورستان اور کتبوں کو ایک ایک کر کے دیکھا مگر موسیٰ کے مزار کا پتہ نہ چلا۔ غرض نہ پوچھو تو وہیں چھاپے پڑ گئے اور وہ چھاپے میری غربت اور نا کامی پر پوٹ پوٹ کے روئے۔ پر یہی یہ عقدہ حل نہ ہو سکا یہاں تک کے تنگ آکر وطن کو چلیٹ آیا۔ مگر دوستوں دل کی لگی کہاں بھتی ہے۔ دو سال کے بعد پیر دلی گیا اور مصنف رسالہ انجیات کے نشان دہندگی (مہندیوں) میں تلاش کا ارادہ کر کے فراش خانہ کی کھڑکی سے نکلا پہلے فتح پوری



پھر مسجد جامع میں آیا وہاں سے سامنے کی اک گلی بکڑی چلا جاتا ہوں اور ادھر ادھر دیکھتا جاتا ہوں کہ شاید کوئی پیر صد سالہ مل جائے۔ خبر نہیں کن کن محلوں سے گذر لیتا ہوں۔ گلی میں مشیا محل لکھا ہوا دیکھا وہاں اک شریف صورت بوڑھا آدمی ہی نظر آیا اس سے پوچھا کہ مومن خاں کا نام آپ نے سنا ہے وہ کہنے لگا میں میں مشاعر و ایر نہیں ہوں اسی محلہ میں اک صاحب سیدہ وحید الدین بیخود رہتے ہیں ان سے پوچھو۔ غرض آگے بڑھ کے اک چوتھا دروازہ نظر آیا جہاں ٹاٹ کا پردہ لٹکا ہوا تھا وہاں پوچھ کر خود صاحب بیخود صاحب آواز دیا کچھ دیر کے بعد ایک پچاس برس کے آدمی کچھ کی دار و اسہی آئے ہاتھ میں حقہ لئے برآمد ہوئے کہا کہ فرمائیے میں ہی بیخود ہوں۔ میں نے عرض کیا حضرت تھے کچھ المیناں سے گفتگو کرنی سے غرض وہ اپنے کو ٹھپے پر مجھے لے گئے خاطر سے پیش آئے سب حال دیکھا کہ صاحب میں نے مومن کو نہیں دیکھا ہاں انکے بیٹے احمد نصیر خاں کو ضرور دیکھا تھا اور وہ اس کو ٹھپے پر ہی اکثر تشریف لاتے تھے۔ اب رہا مزار مومن تو وہ مہند بول میں تھا وہاں میر سے ہی انتر غزیر سوتے ہیں چلنے میں لے چلون۔ غرض وہاں سے چلا اور مہند بول میں آیا غرض بیخود صاحب ادھر ادھر دیکھتے بہاتے مجھے ایک ایسے مزار پر لائے جس کا حلقہ انیسٹ کا تھا اور اس پر کچھ ببول ہی پڑے ہوئے تھے۔ میں نے فاتحہ پڑھنے کو پڑھی مگر دل میں یہ کہتا تھا کہ آج مومن کا کون سا عزیز زندہ ہے جس نے انکے مزار پر ببول لاکے ڈالے ہیں۔ حال ہی میں محافل گورستان سے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ وہ مزار کسی اور کا ہے اور مومن کا مزار معدوم ہے حالانکہ اسی کے قریب اک قبر میں مومن خاں صاحب پڑے ہوئے ہیں مگر اتنا نہیں کہتے کہ

وہ آئے ہیں لپشیاں لاشیں اپنے تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

سید صاحب کا بڑا احسان کہ آپ نے قلم پر اس ملاقات کے پیش برس بعد مومن کے حقیقی نواسہ جناب سید ناصر عجبیہ ناصر تخلص۔ وکیل کا پتہ دیا جسکی امداد سے یہ کتاب مالا مال ہے۔

غرض عقدہ ایک بھی حل نہ ہو سکا اور میں اندرون احاطہ داخل ہوا وہاں حضرت مولانا  
شاہ عبدالغفر اور ان کے خاندان والوں کے نام فاتحہ پڑھ کے اپنی قیام گاہ میں واپس  
چلا آیا اسی سفر اور نشان مشکوک کا ذکر پہنچنے عرصہ ہوا رسالہ مخزن لاہور میں بذریعہ  
اک نظم کے کیا ہے مختصر یہ کہ بہت پریشانی کے بعد وطن کو ہلٹ آیا۔

اب چند سال کے بعد پہرہ ڈلی گیا اور ایکسے فیصلہ کر کے چلا کہ کوچہ چیلان میں چل کے  
رہو لگا اور وہیں مومن کا حال معلوم کرو لگا چنانچہ اس محلے کے قریب کے ہوٹل میں ٹہرا  
اور صبح کو کوچہ چیلان میں آیا وہاں ایک مختصر سی مسجد نظر آئی جہیں کچھ طلبہ بھی تھے  
اونٹنی زبانی سے معلوم ہوا کہ خواجہ میر درد کی بارہ درسی ہی ہے میں نے وہاں پوچھا کہ یہی  
کسی ثقہ آدمی کا پتہ بتاؤ تو ان لوگوں نے اک مکان کے طرف اشارہ کیا جہیں ایک  
(سان بورڈ) بھی لگا ہوا تھا اور اس پر حکیم سید ناصر زبیر فراق جانشین درد  
لکھا ہوا تھا دیکھا کہ کچھ شیشیاں کچھ بوتلیں قرینے سے سجی ہوئی ہیں۔ زمین پر فرش سے  
گاؤٹیکہ سے لگے ہوئے اک لال دائرہ ہی واسے ضعیف العمر شخص سیاہ عمل کی اچکن اور  
بیچہ پھونڈنے کی سی ٹکی ٹوپی پہنے ہوئے بیٹھے ہیں صاف رنگ سرخی گالوں پر نمایا  
قد متوسط جسم گماڑہ کوئی سا ٹھہریس کی عمر ہوگی غرض دنیا فتنہ پتہ چلا کہ فراق صاحب آپ  
ہی ہیں جنکے ادبی مضامین سے ہندوستان کے مشہور رسالے بہر پڑے ہیں جب ان بزرگ  
خاکسار کا نام سنا تو ملکی شہریت کہ سبب پہچانا اور نعل گرہ سے پان بڑایا اور اسی وقت  
میں اپنی انک شوی موسوم حسین بیٹی بھی سنانی اور اسپر مجھے آغوش لپکتے کو کہا غرض اہم برسر طلب  
میری انکی باتیں شروع ہوئیں۔ جب میری سالہا سال کی پریشانیوں کو سنا تو کہنے لگے  
آپ یہ کار بھی اتنی مدت سے دلی کی خاک چھایا رہے ہیں اور نئی روشنی والوں کے بہرے  
میں پڑے ہوئے ہیں وہ مومن کو اور مومن کی غفلت کو کیا جانیں آپ مجھے ملے ہو ستیہ میں ان  
بزرگوں کی کفش پر داری کا شرف رکھتا ہوں مومن خاں ہمارے رشتہ دار تھے میرے

گہرائی سے انکے تعلقات۔ خود میرے والد فارسی میں اُنکے شاگرد۔ وہ دیکھو سانسے و  
 کوٹھا بوظر آ رہا ہے اسی پر وہ رہتے تھے اور وہیں سے وہ گریس غرض اُنکے واقعات  
 سنکر آکھو نہیں آنسو بہ آئے ورنہ گفتگو میں پتہ چلا کہ یہ وہی فراق ہیں جنکا کچھ حصہ  
 اُس گاون میں ہی ہے جو علاقہ شہرام ضلع آره میں خواجہ میر درد کو نشان دہلی سے ملا تھا  
 اسی سلسلہ میں یہ کبھی کبھی گیا جی میں ہی آتے جاتے ہیں رہر حال مجھے یہ پیرانہ لیکر نہ پڑو  
 میں گئے اور ٹھیک اسی مقام پر لائے جسکا نشان آزاد مرحوم نے دیا ہے میں مومن  
 کی خاکی چہرہ کہٹ سے لگ کے خوب رویا اور پرفاقتہ سے فراغت پائی۔ مجھے یہ  
 مراد ہی پوری ہو گئی اب تک تو میں نے خود اپنے صرف سے اس مزار پر کتبہ لگوا دیا ہوتا  
 کیونکہ سارے مرحلے فراق صاحب کے ذریعہ سے طے ہو چکے تھے مگر کیا کہوں اک  
 عا دہ عظیم نے نیز عرش پرئیں کے مالی ضعف نے مجکو اس سعادت سے محروم  
 رکھا۔ اب یقین ہے کہ ہمارے محترم کرم فرما جناب ناصر علیہ صاحب وکیل  
 نواسہ مومن خواہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی عزیزان مومن  
 عنقریب انجام فرمائیں گے کیونکہ میں بار بار ان حضرات کو متوجہ کر رہا ہوں اور کتبہ  
 مزار کے لئے مومن کا یہ بہترین شعری ٹوٹ کر اچکا ہوں۔

جسے آپ کہتے تھے آٹنا جسے آپ کہتے تھے با وفا

میں وہی ہوں مومن مبتلا نہیں یاد ہو کہ نہ یاد

جب کوئی نہ کرے تو انشاء اللہ میں خود اٹھوں گا۔

اب ترتیب واقعات مومن کی بحث شروع ہوتی ہے جس میں مدد کرنے کا وعدہ  
 سالہا سال سے فراق صاحب نے بھی کر رکھا تھا۔

در حقیقت یہ کام تلامذہ مومن و معاصرین مومن کا تھا جو اک اک کر کے کاروان  
 دہلی سے آواز جرس کی طرح کچھ رات رہے نکل گئے اور عدم آباد کو آباد کئے ہوئے ہیں

اب غدر کے بعد کے لوگوں میں جو بعض کو اس پر توجہ ہوئی تو وہ توجہ اک سرسری لباس  
 رکھتی ہے پہر ایک صدی کے بعد کا مونیخ اگر جان ہی دے دے تو کیا یہ ممکن ہے کہ  
 آج حالات مومن جمع کر لے مگر پہر ہی مگر کہپ کر بہ زور زور پریشانی میں نے  
 جو اطراف ہند اور خاص دہلی کے بچے بچائے بوڑھوں سے حاصل کیا تھا اور جن کو  
 بڑی حفاظت سے اک جزو دان میں رکھ کے بس کے اندر لکج کے لئے بند کر دیا تھا وہ  
 میرے دورانِ علالت میں ذرا سی غفلت کہ سبب میری اور غیر مطبوعہ تصانیف  
 کے ساتھ (جس میں آثارِ قدیمہ دہلی کے متعلق بارگاہِ سلطانی نام اک کتاب  
 تھی اور جس کے کچھ اجزا چھپ چکے تھے) تصویروں کے ساتھ رسالہ ادیب الہ آباد اور  
 رسالہ مخزن لاہور وغیرہ میں چھپے تھے اور نہایت مقبول ہو کر چھلکے چھلکے اخبار  
 میں اسکی نقل کی گئی تھی وہ اور کچھ حصہ عرش اللغات کا جس میں تین ہزار سے زیادہ  
 محاوراتِ زبانِ اردو مع اسناد اور مختصر حالاتِ اساتذہ مندرجہ لغت تھے وہ نیز ڈیڑھ  
 چھتریں مطبوعہ کلیاتِ عرش کی تھیں یہ سب کتابیں (دیکھ کی بدولت بری طرح  
 برباد ہو گئیں اور برگِ گل کی طرح انکو بادِ خالف نے ایسا منتشر کر دیا کہ حشر تک بھی  
 ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتیں نہ وہ دل و دماغ باقی ہے کہ دوبارہ ان چیزوں کو جو  
 قلم کروں اناللہ وانا الیہ راجعون۔

میرے اس درد کو وہی مصنفین محسوس کر سکتے ہیں جنکو خدا نخواستہ ایسی روحانی  
 تکلیف پہنچی ہو۔ ورنہ سخن فروشی بگھٹے۔ خدا کا شکر کہ میری ان کتابوں کا ذکر اکثر  
 اخبارات وغیرہ میں ہوتا رہا ہے اور یہی میری راست گوئی کی دلیل ہے۔ حال اب آسمان  
 کج رفتار سے اُسکے نعل البدل کا طلب کرنا عمر رفتہ کو بولانا ہے یہ اس لئے کہ وہ  
 تاریخِ بوطرے قبروں میں جا کے لیٹ رہے اور اب تو وہیں سے یہ فرما رہے ہیں کہ  
 سے کیا کیا نہ بعد مرگ کے آسائشیں ملیں میں قبر میں مسافرِ منزل رسیدہ ہوں

بہر حال جو ہونا تھا ہو گیا اب باسی کڑی میں پہر اُپال آیا ہے تو مجھے یہ کہتا پڑتا ہے کہ غدر سے پہلے  
 مومن کی حیات میں جب انکی بزم اہل کمال سے بہرہی پڑی تھی اول اول نواب مصطفیٰ  
 خاں شریف کو خیال تذکرہ شہرا لکھنے کا ہوا چنانچہ انہوں نے اُس زمانہ کے مذاق کے  
 بموجب گلشنِ بیخار نام اک تذکرہ لکھا انہیں مومن کا حال بھی رقم کیا مگر افسوس کہ  
 یہ تذکرہ بہ زبان فارسی ہے جسکے پڑھانے اور سمجھانے کو غالب مرحوم کا زندہ کرنا  
 لازمی ہے۔ یعنی ایسے دورِ بدترین میں کہ علم فارسی ہندوستان کے پرے سے واصل  
 ہو گیا اور تقریر کیا تحریر فارسی مذموم سمجھی جانے لگی اس کتاب کا عدم وجود بہر اہم  
 تو کیا ہے کیا شیفۃ دنیا کا رنگ نہیں دیکھ رہے تھے کیا برائی تھی جو اسی تذکرہ کو  
 جو درحقیقت کوئی مفصل تذکرہ ہی نہیں ہے کم سے کم اڑدو میں لکھتے نواب صاحب  
 اگر فارسی کے حشر قی تھے تو اڑدو کے ہی تو آخر غرقت و شیفۃ تھے۔ مگر سچ تو  
 یہ ہے کہ وہ کیا کرتے مرے مٹے بوڑھوں کا نام ہی مٹنا تھا مٹ گیا۔ یہ تذکرہ

سکھ علیہن مومن و مصنف اکیات کے دوستوں نے اُس کا جواب گلستانِ بیخار سے دیا اور  
 خوب غیب پر کی اُٹائی مگر نگاہ والوں نے تاڑ لیا اس باسی ہوں کے بار کو اُنہا کے طاق نمان ہیں  
 خالی دیا اور بعض اہل ہوش نے یہ سمجھ لیا کہ اسے تحفہ درجہ چرخ کوکب یہ سلیقہ جو شکاری میں ہے۔  
 کوئی معشوق جو اس پر وہ نہ لگا رہی میں ہے۔ یہ مصنف گلستانِ بیخار ان کچھ ہوں کہ انہوں نے لکھے ہوا  
 خواہوں کی مان میں لایا ملانے والے پر اتنا تو کہنا ہی پڑ لگا کہ یہ ہو میاں ہی حضرت گاندھی کیسا  
 ہاک چرم استخوان میں یہ آدھی کیا ہوتی ہے افسوس اگر حسب وعدہ اپنے آج نواب سر امیر الدین خان صاحب  
 بہادر والے لو ہا۔ وہ میرے پاس کچھ حالات مومن بھی دیتے۔ یا جنابِ طاہر سنا جو آزاد کے پوتے ہیں  
 پلٹے بستوں سے آزاد کے مومن کو وہ واقعات انہوں نے قلم انداز فرمائے تھے عنایت فرماتے تو سو فیصد مومن کا فانی  
 روشنی پڑ سکتی تھی۔ اسکے علاوہ متعدد خطوط ہیں اور حضرات کی لکھنے لکھی گئی ہیں آج مومن  
 راز نہاں زبانِ انعیان کے نہ پہنچا کیا ایک بھی ہمارا خط یا رسک نہ پہنچا



جب وقت لگا گیا ہے مومن کے علاوہ غالب و ذوق بھی زندہ تھے۔ مومن نے اسکی تاریخین ہی لکھی ہیں۔

جو ترجمہ ایسے تذکرہ کا بھایا مومن کو خیال سال تاریخ تھا  
مضون کا ہجوم دیکھ کر فرمایا کیا گلشن بیچارہ بادل چلایا

۱۲۵۰ھ

ہاتف نے کہی ہو اسکی تاریخ گلدستہ گلستان معنی

۱۲۵۰ھ

فارسی ساؤر دو کی بحث سے الگ ہو کر یہی دیکھو تو اس تذکرہ کی وجہ و رشت نہیں سمجھ سکتے  
غالب مصنفہ حالی وغیرہ کی سے۔ یعنی اس میں صرف کچھ انشا پر داری کی ہماریا دوسری  
انداز کی تعریف سے اور کچھ کلام بہر حال اسکو یہی غنیمت جانیے کم سے کم اور اساتذہ  
کی طرح کمالات مومن کا انکشاف تو ہوتا ہے۔ مطبع نوکاشور میں صرف چند جلدیں باقی  
رہ گئی ہیں ہاں ذوق منگو الیں ورنہ پیر اسکا چہرہ نامعلوم

غرض جب غدر نے دتی کے گلشن بیچارہ کو خزاں کے حواسے کیا اور اسکا بلبل یعنی شیفقتہ  
بھی چپک کر اڑ گیا اور صرف اس باغ کی دیوار کے باہر کے کچھہ اوپنے اوپنے درخت  
رہ گئے تو ان پر ناز و زغن نے اشیانہ بنایا۔ کبھی کبھی راتوں کو اوپر آتو یہی بولنے لگے  
دتی کی عالیشان عمارتوں کی چیمینیں میں کے سینے سے آگئیں قلعہ گورہ ہارک ہو گیا پچی پچی  
ویران مسجدوں میں بابیلوں نے گھونسل بنایا۔ تو ایسے دور بدترین میں میدان خالی  
پاکر شمس العلماء محمد حسین زاد دہلوی شاگرد خاقانی بہتہ ذوق نے تذکرہ آبجیات  
یہ زبان اُردو نہایت ہی اچوتے اور دلکش رنگ میں لکھا ہے تو یوں ہے کہ ایسا تذکرہ  
لکھا نہیں گیا مگر بے عیب ذات خدا کی وفور عقیدت کے جوش میں کوشش کی کہ اس  
اساتذہ سے ذوق کو بڑھادو۔ یہاں تک ہی مصافقہ نہ تھا مگر اساتذہ و سلف پر بے جا

نکتہ چینیالیں اور سب طرح کسی نہ کسی آٹھ میں دھجیاں اُڑائیں۔ کیسے شرافت کی۔ کیسے کے  
لیافت اور صورت کی کیسے علم و فن کی کیسے کلام کی۔ گوجا کو اسکی تفصیل کا یہاں موقع  
نہیں مگر چونکہ سب کے ساتھ دوسرے اڈیشن میں مومن کی بھی خبر لی ہے جسکا مزارک  
شاگرد ذوق کو نہ تھا نیز ملک (ریڈی ریفرنس) کو زیادہ پسند کرتا ہوا سیلے ضمن  
چند کمزوریوں کو حوالہ قلم نہ کرنا خون انصاف ہے۔ اُمسپ کہ اساتذہ ذیل کی  
یادگاروں کے آئینہ بچہ جاتیں

ساحضرت شاہ مبارک آبرو۔ جو غوث گوالیارمی کی اولاد سے تھے اُنکے طرف  
یہ مطلع رجوع کیا گیا ہوتا آبرو کی نگہ میں ایک گانٹھ ہو، آبرو سب شاعر و نکی.... ہے  
ساحضرت منظر جان جانان۔ کہ دلی کے نامی مشائخ سے تھے اُنکا حال محبت و شفقت  
ثانی میاں تاباں کے ساتھ۔ یا اُن کا کسی دہو بن کا گہر میں ڈالنا۔ اور حدیث اُردو کی  
طرح سودا کا سندیں اک شعر پیش کر دینا۔

ساحمیر تقی میر کو کہ سادات سے مشہور تھے نانبا بی قرار دینا۔

ساحشیخ امام بخش ناسخ۔ کو اک امیر کا غلام ٹھہرانا۔

ساحبہادر شاہ ظفر کے تین دواوین کو ذوق کا دیوان بتلانا۔

ساحوکی کو کہ نظم اُردو کے بابا آدم تھے اک مرد کم استعداد کہنا۔

ساحمیر سوز کو کہ نامی اساتذہ دہلی اور نواب آصف الدولہ کے استاد تھے یہ لکھنا  
تخلص اُنکا بروزن۔ گ۔ و۔ نہ تھا۔

ساحواجہ میر درد کہ نامی گرامی مشائخ سے تھے اُنکے نسبت یہ لکھنا کہ گنجیان

انکی بہت مُرید تھیں یہ بیچ میں پڑے کی طرح بیٹھے رہتے تھے جب کوئی اعتراض کرتا

تھا تو فرماتے تھے یہ میری ماں بہن ہیں۔

۹۔ مرزا دیر مرحوم کو جتنا مرثیہ اگر بلندی میں فرخ نہم سے جا ملتا ہو تو روئے

رولائے ہیں یہی کہتا ہے۔ یہ کہنا کہ مرثیہ نہیں اندھو بن سعدان کی داستان ہے۔ چہوٹا ہے۔  
بڑی بات نہیں تو کیا ہے۔

مرزا غالب ہی ذاتی حمد سے نہ بچے انکو شیعہ لکھا ہے۔ اسکا جواب حسن نظامی  
صاحب دے چکے ہیں کہ اگر شیعہ ہوتے تو یہ امرائے شیعہ کے گورستان میں دفن کئے  
جاسے ساخت بھی ان کے مزار کی جس پر میر ہندی مجروح کا کتبہ ہے ایسی نہ ہوتی  
انکے شیعہ سنی کی بحث پر اک روایت میں دہلی والوں سے سنی ہے کہ غالب جب  
سخت بیمار ہوئے تو جس طرح اپنے اک سنی شاگرد نواب ضیاء الدین خاں کو لکھا  
اک شیعہ شاگرد کو بھی لکھا کہ اپنے طریقے پر مجھے دفن کر دینا۔ ان حضرات میں غالب کے  
مرنے سے پہلے جنگ شروع ہو گئی بالآخر مرزا صاحب نے وہ خطوط واپس منگاوا کے بہا  
ڈالے اور فرمایا جب یہ عالم ہو تو جاؤ میں نہیں مرتا۔

مقتصر یہ ہے کہ اہل انصاف ایسے قصوں کو شاعری کے اندر لانا پسند نہیں کرتے  
اس کے علاوہ

وفاداری یہ شرط استواری اصل ایمان ہے مرے بھانے میں تو کبھی میں گمراہ نہیں کو  
ان اساتذہ کے بعد مومن کے متعلق صفحہ ۲۰۵ میں ارشاد فرماتے ہیں کہ پہلے دفعہ اس نسخہ میں مومن خانصاحب کا حال نہ لکھا گیا وجہ یہ تھی کہ  
دو شخص جس سے انکا تعلق ہے بلکہ دو رسوم و چہارم کو بھی اہل نظر و بکیر کہ  
جواہل کمال اسمیں سے ہیں کس لباس اور شان کے ساتھ ہیں کسی مجلس  
میں بیٹھا ہوا انسان جیسے ہی چپ دیتا ہو کہ وہی سامان و شان و وضع و  
لباس کے ساتھ ہو جواہل مغل کیلئے محال ہو نہ تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے  
اس عبارت کو حرفت حرف کا جواب میں دینے کو تیار ہوں مگر اولاً مضمون کو لغت  
دوسرے یہ کہ لوگ بھی فرمائیں گے کہ وفور عقیدت میں مومن کے اک

شکر کرنے ذوق کے شکر دے لڑائی لی سے

صورت، لفظ خوشی سخن آری ہی ہے بے ربانی جو مری گوی گویا

اب صرف ایک بات اور عرض کرنی ہے یعنی میں نے اوپر عرض کیا ہے کہ مولانا اگر اپنے  
کوشش کی کہ سارے اساتذہ کو نچا دکھا کر خاقانی ہند کے نام کو بڑھائیں اسکی سند  
میں اگلی عبارت ذیل میں ہے

اواسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا

بس اک نگاہ پہ پھر اسے فیصلہ دل کا

ابحیات صفحہ ۴۰ میں ذوق مرحوم کی شان و اجلال رقم فرماتے ہیں۔  
جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کوثر اجسام کے طرف چلا تو فصاحت  
و مشقوں نے بارغ قدس کے پہلوؤں سے تاج سجایا جسکی خوشبو شہرست  
عام بکھر جہاں نہیں پہلی۔ اور رنگتے بقیائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی  
وہ تاج سر پہ رکھا گیا تو ابحیات اس پر شبنم ہو کر برسا کہ شادابی کو کھلاست  
کا اثر نہ ہو پہنچے ملک الشعرائی کا سکھ اُن کے نام سے موزوں ہوا اور  
اس کے طفرائے شاہی میں یہ نقش ہوا کہ اس پر نظم اور دعو کا  
خاتمہ ہو گیا۔

میں کچھ عرض نہیں کر سکتا آج دنیا اہل انصاف سے خالی نہیں ہے خود فیصلہ فرمیں کہ  
میں اگر مومن کے ہی متعلق اس عبارت کو لکھوں یا غالب ہی کے طرف اس کو منسوب  
کروں تو کیا کوئی مانتے گا۔

بہر حال حضرات ناظرین گرامی میں یہ پُر آشوب منزل ختم ہو گئی آزاد کا احسان  
سر آکھوں پر جنہوں نے عقیدت کا طریقہ بتایا۔ اب دیکھوں میرے دست ضعیف سے  
مومن کے باب میں کیا ہو سکتا ہے۔ خیر کچھ ہو کہ نہ ہو مگر وقت بڑا مبارک ہے

وہ اس طرح کہ مومن کے کالات کا فیصلہ کرنے کو ایک باخبر جماعت تیار ہو گئی ہو جیسے  
ایک راونڈ ٹیبل کانفرنس قائم ہے۔ اور جسکے صدر ہمارے محترم کرم فرما  
مرزا فرحت التہنیک صاحب بی۔ اے۔ ادیب دہلی یادگار مومن و  
غالب اور انکے دائیں جانب ہمارے شفیق مکرم مشرف ضیا احمد صاحب  
ایم۔ اے۔ بدایونی کچھرا علی گڑھ یونیورسٹی ہیں۔ یہ حضرات ان کرسیوں پر  
ہیں جو بالکل جاہر نگاریں اب اور گنگا جمنی کرسیاں ہیں جن پر سید امتیاز علی  
صاحب بی۔ اے۔ حضرت عبدالباری صاحب اسی۔ مرزا اجعفر علی صاحب  
اثر بی۔ اے۔ حضرت نیاز فتحپوری وغیرہ جلوہ فرمیں اور اس کانفرنس کا  
میں اک اونٹے خادم ہوں۔ اب تو مومن کے متعلق انصاف ہو کر رہیگا۔ رسالہ  
از دو حیدر آباد دکن اور رسالہ نگار لکھنؤ وغیرہ نے بھی اس معاملہ کو مد نظر رکھا  
مولانا نیاز فتحپوری نے تو ایک جملہ میں سرسید احمد خاں کے خیالات کو ٹکڑے ٹکڑے  
اطلا دیا ہے یعنی وہ مومن کے باب میں رسالہ نگار ملبومہ جنوری ۱۹۲۱ء میں لکھتے ہیں کہ اگر  
میرے سامنے از دو کے تمام شعرائے متقدمین و متاخرین کا کلام رکھ کر یہ استنتاج  
میرے جھکے صرف ایک دیوان چل کرنے کی اجازت دی جائے تو میں بلا تامل کہ دوں گا۔  
وہ کلیات مومن دے دو اور باقی سب اٹھا لے جاؤ۔

مختصر یہ کہ اب مومن کی قسمت جاگتی ہیں دعا کرتا ہوں کہ خداوند عالم ان حضرات کی  
توجہ سے اچھے میری عزت کو رائے گاہ نہ کرے اور مومن کے ذہن بے ہوش ہو کر بیٹھ کر  
ناقد راہی سے نکال سکے کسی گہاٹ لگا دے یعنی اس کتاب کو ہر دل غیر مرئیا دے

یہ سب ہوا اگر عرش کا بھلانا آسان نہیں پچیس برس قبل سے جو تحریک کرتا رہا آج اسکو اسی کا اثر ماننا پڑیگا  
ہندوستان کے متحد و انبلاست اور رسالے اور بالخصوص مخزن اور نظام المشائخ وغیرہ  
صفحہ ہستی پر اسکے شاہد ہیں یعنی ع۔ سنگ میں تھا آئینہ جسے ہی جبرانی مجھے ۶

آمین ثم آمین سے

چشم کم سے نہ نظر مصحفی ختم نہ کر  
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا  
شکر صد شکر کہ رواروی میں اُنکے قلم اعجاز رقم سے صفحہ ۱۴۸ میں یہ جملہ نکل گیا کہ خان موصوف  
کے کال سے مجھے انکار نہیں۔ اب میں وہی کہوں گا کہ یہ بزم اہل کمال میں جگہ پانے کے  
قابل اگر نہ تھے تو کیوں خیر

پہلے دعویٰ خدائی اس بیکفر کو تھا  
کچھ دستی پر عروج آیا تو انسان ہو گیا  
اچھا تو ناظرین کے سامنے اب کالات مومن کا فیصلہ اُنکے عہد کے ماہران فن کی تحریر سے  
کر کے ہٹنا ہے۔ جیسے پہلی رائے تو خدا سے سخن مرزا غالب کی سبے جواپنے ہمنوا  
کی موت پر یوں آنسو بہاتے ہیں کہ

کافر یا شتم اگر مرگ مومن  
چوں کعبہ سید پوش نہا شتم تا عمر  
دوسری رائے میر سید احمد خاں کی ہے۔ جس کو وہ اپنی بہترین کتاب  
آثار الصداوید میں درج فرماتے ہیں یہ دونوں فیصلے مومن کے متعلق اس وقت  
ہوئے جب آزاد کا عدم وجود برابر تھا یہ انکی عنایتیں ان بزرگوں کے مرنے کے بعد کی  
ہیں میر سید کی کتاب پر اعتراف کیئے مومن کے عہد کا لوگوں میں مرزا غالب۔  
علامہ صہبائی مفتی صدر الدین زہاں وغیرہ کی تقریظیں موجود ہیں۔  
صفحہ ۱۰۶ کی چند سطریں ملاحظہ ہوں۔

زنگ زدائے آئینہ بخندانی۔ مختصر مرآت ملتہ ملانی محی مراسم کمال مافی کشت و فضل  
جلوہ دہ عرائس مضامین تازہ زیب و سادہ۔ کالاتو بے اندازہ مرست نشہ سخن و عی  
نظر باز شاہد معنی پروری۔ غواص محیط تدقیق آشناسے بحر تحقیق پیرایہ پیرایہ  
حمید پسندیدہ خلیہ طرائف اطوار برگزیدہ۔ غانہ پرداز پیرہ طوق محمدی آثار سعادت  
انلی وابدی۔ یگانہ جہاں حکیم محمد مومن خاں مومن شخص۔



انکے حالات کا اندازہ ظرف شمار سے افزوں اور حیطہ تعداد سے بیرون سے معنی تازہ سے  
 قالب الفاظ میں جان ڈالنے اور انفاس عیسوی سے معنی پڑ مردہ کو تازہ از گل اور  
 سیراب تر از گل کرنا اک شبیہ ہے خاصہ اسی سخن سخن معانی پناہ کا اوکے فروغ ضمیر سے  
 الفاظ درسی کو کب درسی اور انکی متانت طبع سے سخن ریختہ ایوان ریختہ۔ اگر یہ کہا جائے  
 کہ شیرینی زبان حافظہ نمک سخن سجدی۔ اور متانت مرکبیا نور میں اور مستطاب  
 خاقانی اور آسانی۔ عبارت ابونفضل ہندی اور نازکی معانی کمال الدین اصفہانی۔  
 اور سوا اسکے جو جو خوبی صنف شعر سے کسی کے ساتھ منض ہو سب انکے کلام معجزہ نظام  
 میں صرف ہو۔ حق شناسی اور مرتبہ دانی سے بہت بعید اور نہایت دوائے کار ہے  
 حق یہ ہو کہ قسام اندل نے سب کو انہیں کے خوان استعداد سے منصب بہرہ چلن  
 اور انہیں کے دیگ کمال سے وظیفہ چاشنی گیری عطا کیا ہے نہ زبان ریختہ میں وہ  
 کمال مہر و فیاض سے حامل ہوں کہ سودا کو انکے سخن کے رشک سے جنوں اور میر  
 انکے کلام کی نجات سے مرقد میں سرنگون۔ قس علیٰ ہذا۔

ک  
 غالباً ناظر اب خود یقین کر لینگے کہ صاحب آب حیات نے اک جواہر بے بہا کو تہنہ  
 دیا دیا ہوا کیا معنی کہ تے بڑے بڑے فضلا کی رائے ایک طرف ہو اور آزاد نہا ایک طرف  
 ہوں۔ انکے بعد جو بہت بڑی شکایت فراق و ہجرت سے ہو چکی اُمید میں دس  
 سال کا زمانہ بیکار گذر گیا اسکے اندر وہ گیا میں ہی چند بار آئے اور ہمیشہ وعدہ کی  
 بہرہ رہی مگر احوال مومن سے نہ خاکسار کو ممنون فرمایا نہ عزیزان مومن تک کا پتہ  
 بتایا نہ نکاح و ذکر آگے آئیگا۔ آخری عنایت نامہ الکا مجھے جنوری ۱۲۹۹ء میں ملا تھا  
 جس کا پتہ یہ کہ ہم فقیروں کو تنگ نہ کرے تیرا خط چاک کر دیا میں دورۂ قلب میں

ناصر صاحب کی تحریر انکے متعلق ملاحظہ ہو۔ ناصر تیرے فراق میر سے تیر میں دہلی میں رہ کر انہوں نے کچھ حالات  
 مومن جمع کئے ہیں جو کہ تیرے غماض کرتے ہیں جنہر وہ موقوفات اور کو مبارک خدا خود تیرا راستہ توکل



(جن کو درود و دعا کے ساتھ پڑھتا رہا) میں حیات مومن کی ترتیب میں قسطی  
 مسئلہ نہیں کر سکتا۔ بارگاہِ اہل حق کے صاحبزادہ کو لکھا انہوں نے ہی یہی جواب دیا  
 کہ آپ کا خط ملا۔ آپ کی خدمت میں لے جانے کی ہمت نہیں پڑتی طرّا  
 ہوں۔ فراق صاحب کی اس تحریر کے بعد خاکسار ذی گریہ کا ذکر لگے اے گا  
 اس وقت وہ لپچھے ہو چکے تھے مگر ملنے ملا نے کا سوال جو عقل کے بخوبی سے  
 کو چہ پیشہ تئیں کیا تو اس نے صاف جواب دیا کہ تجھے علم نہیں کہ وہ آزاد کے  
 شاگرد ہیں تیری مدد کس طرح کریں کہ حشر میں ان کو منہ دکھانا ہے  
 بہر حال ان تمام بد خلقیوں پر بھی میں فراق صاحب کا ممنون احسان  
 ہوں اور انشاء اللہ رہوں گا۔ عین ہو چکی نماز مصلیٰ اٹھائیے۔

# تلج الکلام

آنحضرتؐ بغیر مملکت دل آجاؤں چھاتی پہ رات ہجر کی کال لپٹاؤں  
جب عالم ارواح میں شہرے اردو فارسی کی رہیں اشتیاقِ مومن میں مضطر  
ہوئیں تو ملائکہ مقررہ خدمت یاری قضاے میں حاضر ہوئے اور سر پہ سجود ہو کر عرض  
کیا کہ اسے نکلتے شناس رازِ سرستہ کیا ارشاد ہوتا ہے (یہ وہ وقت ہے جب میں  
عالمِ جوانی نقضِ عنصری کی کشمکش اور نکالینے دے درجہ جہانی سے بیقرار تھے) تو فرشتہ  
حکم رب العزت ہوا کہ فرشتہ موت سے کہو کہ وہ جنت الفردوس سے اسے اک تخت  
مرتب ایسا لے جائے جسکے چتر کا ایک ایک جواہر سائے سائے نخل کی قیمت  
رکھتا ہو اور اس پر مومن کی روح پاک کو جو ہمارے صلیب کی پائنتیوں کا سچا  
پیر و اور شہیدانی سے لاکر شعر اسے برگزیدہ و مقبول بارگاہ کی بنیم میں ایک امتیازی مقام  
پر داخل کر دے۔ چنانچہ وہ فرشتہ اک تخت جس کا چتر خواہر نگاری کے سبب  
بصورتِ زہین بال و پر و نشان تھا سو پر رکھے ہوئے ہوا کہ دم پر دست بستہ  
حاضر ہو اور مومن کو حکم خدا سے عز و جل نیز عالم ارواح کے مقامی شعر اس کے  
اشتیاق سے بھی آگاہ کیا انہوں نے شانِ عبودیت کے بموجب ہر وجہ چشمِ اجڑی  
ہوئی ولی سے آعلیٰ علیین کے قیام کو زیادہ پسند کیا اور بسم اللہ مجربا و مرسا  
کا نعرہ لگاتے ہوئے بحر فنا میں قدم رکھ دیا۔ ہوا کے تہیثوں نے اس تخت کو  
آغوشِ محبت میں کشتی کی طرح لیکر فرشتہ موت کی نافذانی کے سہارے پر  
دم بہر میں اس مقامِ عینہ کے قریب پہونچا دیا جہاں کسی بلند پایہ شاعر کا

طاہر خیال تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔

وہاں حکم باری تاملے سے حفظ ماتقدم کو ایک طرف نگہ پوری۔ نظیری۔ و عرفی۔  
دوسرے طرف دلی۔ میر۔ و سودا کی۔ رو میں ایسے نادر و موہر چلے کھڑی تھیں جنکا کھیتہ  
پرے۔ فعل۔ اور زمر کا تعارض یہ تخت برواں اُس بلند امتیازی مقام پر رکھ دیا  
جہاں سے بام عرش کا زینہ لایا ہوا تھا۔ علاوہ ان بزرگوں کے جنکا ذکر آیا ہے شمار  
شعرائے نامی گرامی کی۔ رو میں حاضر ہوئیں اور سرچہ کا کے اشتیاقی کلام ظاہر کیا اور  
دلی کی حالت پوچھی مومن کہ ادب آموز ازل تھے اس تخت پر جس کا ذکر آگے آچکا،  
روزانہ بیٹھ گئے اور کہا کہ مدت ہوئی ترک سخن کر چکا اب یہ کہ دلی کا حال تو وہاں  
ایک غالب کا دم رہ گیا ہو یعنی یہی ایک ٹھٹھانا ہو اچراغ سے جو اس بزم کو روشن  
کئے ہوئے ہو جہاں صفت بستہ شریفہ نسیم۔ صہبائی۔ مینوں۔ آزرده۔ نشان  
محرور۔ وغیرہ بیٹھے فنا کا دم بہر رہے ہیں اور آپ حضرات کا نوحہ پڑھ رہے ہیں  
لے تنے میں شاہ نصیر کی روح پاک سامنے آئی۔ اور ذوق کا حال پوچھا۔ مومن  
دست بستہ عرض کیا کہ بادشاہ کی بیج اور قصیدہ گوئی میں محو ہیں۔ یہ سنکر شاہ  
نصیر کی۔ روح ایک طرف کوچلی گئی۔

صاحبو، مختصر یہ ہے کہ پیر و ان علم حارث۔ مشتاقانِ جہاد۔ طالبانِ جام  
شہادت کی سچی نشان جو مومن کے دیوان سے بھی ثابت ہے یہ اُسی کی برکت  
کہ خدا نے ان کے جسد پاک کو احاطہ مولانا شاہ عبدالعزیز و مولانا  
شاہ ولی اللہ قدس سرہ کے قرب میں پہنچا دیا جہاں سے وہ ان علما کے ساتھ  
عشریں اٹھائے جائینگے اور ان کی۔ روح پاک وہاں پہنچا دی گئی جہاں  
آٹھوں پہر آب حیات کے عوصن بارش رحمت ہوتی رہتی ہے  
ان کی بزم وہ بزم سے جہاں ہر وقت باغ بہشت کے جہونکے پہنچنے

رہتے ہیں۔ جہاں گلشن فردوس کے تروتازہ پہلوؤں سے روز رنگ  
برنگ کے گلدستے سجائے جاتے ہیں۔ جہاں خوریں بناؤ سنگا کئے  
بیٹھی ہوئی خود ان کی عزتیں گایا کرتی ہیں۔

عرض حق بہ ہقدار رسید۔ اہل عشق کے جو مرتبے ہوا کرتے ہیں وہ سو من  
مرنے کے بعد حاصل ہوئے اور اُسی عشق کے زینے سے یہ زمین آسمان  
پر پہنچ گئے اب اور کسی کو دنیا کی ملک الشعرائی اور مملکت شعر کی  
بادشاہی مبارک ہو جو اس بلند ی کے آگے پستی ہے۔ یہاں تو

خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں  
غربت جو مجھے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے

# حالاتِ مومنین

خاندان۔ وطن۔ صورتِ معاش۔  
 آپ علوی سادات و نجائب کشمیر سے ہیں۔ اصل وطن آپ کے بزرگوں کا  
 کشمیر ہے جسوقت کہ شاہ عالم کی سلطنت کا چلن خاموش ہوئے گوہر گہرا تھا آپ کے  
 بزرگوں میں دو بھائی حکیم نامدار اور حکیم کا مدار۔ وہی میں آئے اور شاہی اطہا میں  
 داخل ہوئے خانصاحب کے خطاب سے ممتاز و دربار ہوئے۔ یہ لوگ جب آئی میں آئے  
 تو کوچہ چلیاں میں جہاں ان دنوں اکابر و بزرگ کا مسکن تھا قیام کیا۔ اور یہاں وہ رات  
 پانی کہ پہر وطن قدیم کو نہ پلٹے صلہ خدمت میں بادشاہ کے طرف سے برگزیدہ نالہ نول کے  
 چند مواضعات جہیں موضع پلاہہ بھی تھا بطور جاگیر عطا ہوئے کچھ دن بعد ان دنوں  
 بھائیوں کو نام پرد و خاندان ہو گئے۔ یعنی نامدار خانی اور کامدار خانی۔ نامدار خانی  
 میں مومنین خاں ہوئے اور کامدار خانی میں مسیح الملک حکیم اجل خان وغیرہ ہوئے۔  
 مومنین کے یہ بزرگ صرف شاہی حکیم نہ تھے بلکہ ان سے وزارت۔ صوبہ داری  
 بہر صوبہ۔ وغیرہ کا کام بھی لیا جاتا تھا یہ حضرات جب اس خدمت کے سلسلہ میں  
 صوبہ ہمارے کے طرف آئے تو چند مسجدیں بھی تعمیر کرائیں۔ (چنانچہ نواد اضلع گیا میں  
 ایک مسجد ان کے نام پر بنوڑ موجود ہے مگر یہاں بجائے صوبہ دار کے ان کے ناموں کیساتھ  
 بزرگ شہزادہ مولانا صاحب صدیق خاں والئے بہوپال۔ اور یہ تصدیق ان کے نواسہ مومنین جناب  
 سید ناصر علی صاحب وکیل ریاست دتیا ضلع بڈینڈ کا خط و کتبہ میں وہ اسکی تصدیق  
 فرماتے ہیں نیز ہندوستان میں آج سیکڑوں ایسے ہیں جو خانصاحب اور خان بہادر کے خطا  
 کی بدولت سینہ سے پٹھان مشہور ہو گئے۔ مختصر یہ کہ مومنین پٹھان نہ تھے۔



راجہ مشہور ہے۔ بہر حال یہ سب انقلابات ہستی کے تاثرات ہیں۔ رعایا نے اُن کو  
 راجہ کہا تو کیا غلطی کی۔ خیر جب سرکار انگریزی نے جمہور کی ریاست نواب فیض طلب  
 خاں کو دے دی تو پرگندہ نارول بھی اُسی کے ساتھ ساتھ نکل گیا اب کہ شاہی اثر  
 معدوم ہو گیا تھا تو اب جمہور و معذور عوام کو ان کی جاگیر خاندانی ضبط کر لی اور صرف ہزار  
 روپے سالانہ پیش اس خاندان کی مقرر کر دی چنانچہ حکیم مومن خان کو کہ حکیم غلام نبی  
 خان وار حکیم نامدار خاں کے بیٹے تھے پان سو روپے ترکہ خاندانی حاصل ہوا اس کے علاوہ  
 اُن کے خاندان کے چار طبیبوں کو سرکار انگریزی کے طرف سے بھی سو روپے ماہوار کی  
 پیش من مقرر ہو گئی جس کے ایک چوتھائی کے وارث حکیم مومن خان ہوئے۔ غرض یہ  
 ممتاز خاندان عہد شاہی سے لیکر عہد سے پہلے تک نہایت فارغ البالی کے تھے  
 امیرانہ زندگی بسر کرتا رہا۔ اور اس خاندان کا ہر طبیب شاہی خصوصیت کے سبب  
 رئیسانہ شان و شوکت رکھتا تھا چونکہ حکیم نامدار خاں کا خاندان علم آبادی کے  
 لحاظ سے حکیم مومن خاں کی ذات پر تمام ہو گیا اس لئے اُن کی اولاد ناپرسی اور گنہگار  
 کی حالت میں پڑ گئی۔ دوسرے طرف برعکس اسکے حکیم کا مدار خاں کا خاندان  
 جس میں سچا مالک کی پہو لگی ہوئی روح مشترک کام کرتی رہی وہی عم میراث پر  
 خواہی علم پر آموز۔

ناظرین یہی وہ سبب تھا کہ مومن اپنے عہد کے برائے نام بادشاہ یا کسی نواب  
 یا رئیس کے محتاج نہ ہوتے گزرتے جو میسر آتا تھا اُسی کو بہت سمجھتے تھے انہوں نے  
 اطباء عام کی طرح مطب بھی نہ کیا نہ حکمت کی روٹی کھائی کبھی کوئی علاج  
 معالجہ کیلئے رجوع ہو جاتا تھا تو انکار بھی نہ کرتے تھے آجکل کی طرح اُس زمانہ میں کوئی

علم سلطنت بیجان سی تھی اس لئے بادشاہ کے مصاحبوں کو ہمیں ذوق ہی تھے مومن  
 سگان بیفہ نوا کہتے تھے۔ اور ذوق انصاف پر نہ آ کے بگڑتے تھے۔ یہی سبب نفاق کا ہر

فیس نہ تھی غریبا کا علاج مفت کیا جاتا تھا۔ امرا و بطور نذر حق خدمت دے دیتے تھے وہ لے بھی لیتے تھے۔

## ولادت - نام - اور تعلیم۔

۱۲۱۵ھ انکاس ولادت بتایا جاتا ہے۔ اسی محلہ میں جسکا ذکر اوپر آچکا ہے پیدا ہوا۔  
 یہیں حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کا مدرسہ بھی تھا اور اسی کے قریب حکیم غلام بنی  
 خاں کا مطب بھی۔ اسلئے ان حضرات میں مراسم تھے۔ چنانچہ جب مومن پیدا  
 ہوئے تو انکے والد شاہ صاحب کو بللائے اور انہیں سے کان میں آذان دلوائی اور  
 نام کیلئے کہا تو شاہ صاحب نے مومن علی نام رکھ دیا۔ گھر والوں کی طرف سے دوسرا نام  
 حبیب التوبہ پیش کیا گیا مگر شاہ صاحب نے فرمایا انہیں۔ عورتوں نے بہر دست بستہ عرض  
 کیا کہ حضور مومن تو جولا ہے کو کہتے ہیں کوئی اور نام رکھ دیجئے حضرت نے فرمایا نہیں  
 اسی نام سے یہ دنیا میں نام پائیگا آخر وہی ہوا یہاں تک کہ جب یہ شعر کہنے لگے تو  
 تخلص بھی مومن ہی رکھا اور انکے استاد نیز دوستوں نے بھی اسکو پسند کیا۔ اور  
 جب سب نے پسند کیا تو خود کو بھی مقبول ہوا۔ یہاں تک کہ یہ اپنے اعمال صلح کے بدو  
 واقعی حبیب اللہ ہوئے اور نشان مومن دنیا سے اٹھے۔ سچ سچ عمل نیک ہی  
 انسان کے کام آتے ہیں۔

تعلیم بھی انکی اسی مدرسہ میں ہوئی کچھ کتابیں تبرکات شاہ عبدالعزیز صاحب اور قبیہ علا  
 شاہ عبدالقادر سے پڑھیں۔ اور یہیں عربی۔ فارسی۔ حدیث۔ فقہ۔ منطق۔ معانی  
 وغیرہ کی تکمیل ہوئی۔ ذہن خداوند کا یہ عالم تھا کہ شاہ صاحب کا واعظ جو علاوہ علوم  
 ظاہری کے نکات باطنی سے بھی بہرہ ہوتا تھا جو ایک روز سن لیتے تھے تو بے فرق  
 دوسرے روز اپنے والد کے مطب میں بیٹھ کے دہرا دیتے تھے مزاتویہ تھا کہ مومن  
 نکات باطنی اور اسرار سونہ کو بھی اسی طرح بیان کر دیتے تھے جسکی جہلک حضرت

شاہ صاحب کی تفسیر ناتمام میں موجود ہے مگر حضرت کنالیں عاشقان پاک طبیعت  
مومن اپنی ذہانت میں بحر مولوی محمد امین صاحب شہید یا خواجہ محمد نصیر دہلوی کے  
اپنا ہم پایا کیونہ سمجھتے تھے

طبیعت انکی ازل سے بہت وقت پسند واقع ہوئی تھی۔ یہی وہ سبب تھا کہ سعدی  
کی گستاخ کو بھی جوڑ کر آجاتا تھا تو یہ کہتے تھے کہ۔ رفت۔ رفت۔ رفت۔ رفت۔ رفت۔  
کے سوا اس میں کیا دہرا یہ فرمایا انکا کسی سخت کے سبب نہ تھا بلکہ اپنی طبیعت  
وہ کیا کرتے پچھن ہی سے طغرائی ظہوری کے طرف جھکاؤ تھا۔ میر تقی صاحب کی طرح  
بددماغیوں کے الزام سے یہ بالکل پاک رہے۔ نہ کسی مورخ نے انکی شکایت  
لکھی نہ اوروں کی طرح کسی سے ٹوٹو میں میں ہوئی۔ ایک جگہ زاد نے جو آغا جانی تہجد  
کے گھونسلے میں مومن خانی باز کا گھس جانا بیان کیا ہے محض فردوسی ہے اسلئے کہ  
مومن کی شاخسار سخن میں الو۔ زار و زغن۔ باز تھری کہاں وہاں تو عشق اور  
آہ آہ کے فیضان سے صرف کوئیلوں قمریوں اور شہیروں کا گھون لانا تھا۔ اور انہیں  
در دناک نفع سے بھی جانتے تھے۔

اک مضموم طبیعت انسان جو زخم خوردہ ہو قد رتی طور پر زندہ دل نہیں ہو سکتا  
اس مصنوعی قصے سے غرض آناد کی ایسی قدر ہے کہ وہ حکیم آغا جان کے مقابلے میں مومن  
شکست دیں مگر دنیا آج بھی محبہ فیاض کو تیار ہے کہ حکیم آغا جان عیش اور  
مومن میں کیا فرق تھا اگر یہ واقعہ صحیح بھی ہو تو ہمارے پر ویاں باز نے نہ نوچے  
ہوں یہ کیسے مانوں۔ بہر حال جب مومن اچھے خاصے عالم ہو گئے تو خدا دینی فن

سلطہ عیش کے ان شعروں سے خود پتہ چل جائیگا کہ ان میں اور مومن ہیں ان کا سماج دربارہ کا فاصلہ ہے

زحہ و قنوت دہرے رہے سارے ہاتھ سے اٹکے پتے ہی بنی

کس کا تھا پاس شوق ظلم لے عیش ان جفاؤں پہ بھی بجے ہی بنی

کے طرف رجوع یعنی اپنے والد اور چچا غلام حسن خاں اور حکیم غلام حبیب خاں سے طب کی تکمیل کی۔ اور انہیں کے مطب میں طریقہ تشخیص کے ساتھ تباہی اور نفع نویسی یہ غور سیکھی اور ان بزرگوں کے انتقال کے بعد اچھے جانشین ہوئے اس فن میں یہ آبرو پائی کہ اب تک طب کی بڑی بڑی کتابوں میں ان کے نام پہ نسخے موجود ہیں۔ درحقیقت یہ انکی انتہائی ذہانت تھی کہ یہ موجود ان فن کے نقش پائسیم ہوئے اور صاحب تصنیف بھی ہوئے

### نجوم اور شطرنج وغیرہ

اسکے بعد یہ علم نجوم وریل وغیرہ کے طرف جہکے آئیں وہ وہ کمالات دکھائے کہ حقیقتاً سے باہر ہے انشاء اللہ اسکا ذکر آگے آئیگا۔

اب یہ تفریح طبع کیلئے شطرنج کے طرف مایل ہوئے اس فن میں بھی وہ کمال پیدا کیا کہ دہلی کے مشہور شاطر کر امت علی خاں کے سوا جو انہیں کے گہرائے کو نہیں کوئی فانی نظر نہیں نہ جیتا تھا۔ دلی اور غدر سے پہلے کی دلی جبکہ گہرا گہرا اور شرفاے بساط بیہار کی تھی یہ انکا معمولی کمال نہ تھا کہ شہزادہ مرزا رحیم الدین حیا کو جو ریشہ کے ذریعہ سے مل کر ٹھیکے ولایت کے آئے ہوئے مشکل نقشے ملا کرتے تھے وہ دیکھ کر یہ جو فتح و شکست کا حکم لگا دیتے تھے وہ دعوائے بہتر کی لکیر کی طرح ہمیشہ کیلئے قائم ہو جاتا تھا۔ اس فن میں انہماک کی یہ صورت تھی کہ صبح کو بیٹھے تو چراغ جل گیا اگر شام کو بیٹھے تو صبح ہو گئی کہانے پینے کا بھی ہوش نہ رہتا تھا کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ بساط کے کسی خانہ سے پیادہ کے ساتھ صبح کو نکلے تو منزل طے کر کے دوسری صبح کو گہرا پلٹے۔ شہزادہ مرزا رحیم الدین حیا اس فن میں ان کے شاگرد درشید تھے یہ وہی حیا ہیں

ملک حیا کے دو شعر بطور یادگار حاضر ہیں سن لو پیران بوڑھوں کا نام کون لے گا

موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے      سن مرنے کا۔ بجکو راحت ہے

تم بھی اپنے حیا کو دیکھ آؤ      آج اسکی کیمہ اور حالت ہے

جو عہد نواب یوسف علی خاں دہلی سے رام پور گئے اور پھر نہ پلٹے۔ ان کا خاندان ہنونا  
وہاں موجود ہے۔ شیخ امیر اللہ تسلیم مرحوم بیان فرماتے تھے کہ وہ ایک مرتبہ غدر سے  
پہلے جب نواب کلب علی خاں بہاؤ زولی عہد تھے ایک مشاعرہ میں شریک ہوئے دیکھا  
کہ ایک امتیازی مسند پر شہزادہ صاحب موصوف بیٹھے ہیں جب میں نے یہ  
مطلع پڑھا ہے کہ

یادگار مہتی مہموم ہم رکھتے نہیں <sup>نہیں</sup> صورتِ عمر روانِ نقشِ قدم گئے  
تو شہزادہ صاحب نے پھر ان چوڑے دیا اور پوچھا کہ آپ کے شاگرد ہیں میں نے کہا تسلیم  
شاگرد مومن۔۔۔ وہ ہنس کے فرمایا کہ آپ خوب کہتے ہیں وہی میں حیران تھا کہ  
لکھنوا لے اس رنگ کو کیا جائیں وہ تو انگلیا کرتی کے مصانین خوب لکھتے ہیں۔  
شہزادہ صاحب کا ذکر مسعی اسماعیل منیر شکوہ آبادی شاگردناں شیخ و رشک مقیم  
رامپور نے بھی کیا ہے۔ اور انکی مثنوی کی تعریف کی ہے۔

مومن شطرنج اور دل وغیرہ کے شوق کے بعد بھی عین سے نہ بیٹھے۔ علم موسیقی ریاضی  
صنعت و حرکت میں سادہ کاری میں۔ آتش بازی وغیرہ میں بھی ایجاد کا مادہ انہوں نے  
پیدا کیا۔ ان فنوں سے لچھی رکھنے والے مومن خاں کے دربار میں برابر آیا کرتے تھے۔  
اور فیضیاب ہوتے تھے۔ سادہ کاری کی چیزیں خود انکی بنائی ہوتی ان کے فائدہ  
میں موجود ہیں

اب ناظرین خود فیصلہ فرمائیں کہ ایسا جامع علوم و فنون شاعری کے طرف رجوع  
ہوتا ہے یا نہ کس پایہ کا شاعر ہوگا اور اسکے اشعار کس طرح عام فہم ہو سکتے ہیں  
غرض۔ ۴۷۔ روشنی طبع تو برین بلا شدی۔

کثرتِ علوم و فنون نے انکو اور بھی نازک خیالی اور مشکل پسندی نیز داخلی مضامین  
کے طرف جھکا دیا تھا یہی سبب ہوا کہ آج انکا کلام زبان زد خاص و عام نہیں رہا

غالب کی طرح (جو علوم و فنون میں اُنکے برابر نہ تھے اور جسکی شہادت کو صفحہ ستارہ نمی  
موجود ہیں) الکلام بھی اگر اُنکے معاصر اُنکی حیات میں یا اُنکے بعد لے لیتے اور انتخاب  
کر دیتے تو ہرگز یہ گوشہ گنہامی میں نہ ہوتے۔ کسے کہ یہ غالب کے پہلو پہ ایسے ضرور نظر آتے۔  
یہ بھی سب کے ہموں کو حیات میں مختصر ملی ورنہ وہ خود اپنی پیری کو پہنچ کر اسکو محسوس  
کر لیتے کہ دنیا کا مذاق بدل گیا ہے نیز آگے چل کر اور بھی بدل جائیگا۔ ہر حال میں زمان  
یہ ہوتا اور وہ ہوتا اس مرثیہ خوانی سے کیا ہوتا ہو کسے کہ گم گم یہ استغنائی کو چھوڑ دیتے تو کج  
گہرا شرفیوں سے بہرہ ادا ہوتا مگر جب مقدر کا یہ عالم تھا کہ غزلوں تک کے کاغذ  
یا رانِ طریقت لے بہاگے تو کیا پرویسری نوٹ ہوڑ دیتے۔ صغیر سن بچے کس کا گستاخ تہا میتہ  
اب روتے ہو حشر تک رو یا کر دے سر پٹا کرو کیا ہوتا ہے۔

### علم نجوم اور رمل کا کمال۔

نجوم ہو کہ رمل بغیر اچھے کام نہیں دیکھتا۔ اور یہاں یہ عالم تھا کہ لطیفان اور کیسوی تو دور  
ایک ہی صحبت میں شاعری شطرنج۔ طب۔ موسیقی ریاضی۔ صنعت و حرفت وغیرہ  
کا مذاق رکھنے والے صنفِ بستہ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں روئے سخن ایک کے طرف نہر  
اور سایل کا جواب ہو کہ دیا جا رہا ہے

کبھی ایسا بھی ہوا کہ صرف سایل کی صورت دیکھ لی اوسا جازت سوال نہیں تقویم  
سال میں سرسری طور پر ایک بار دیکھ لیتے تھے۔

اُنکے رفیقِ قدیم شیخِ غور الکرم نے اُنکو دیکھی باتیں لکھ کے مصنفِ اُجیات کو بھیجی  
تھیں جسکو وہ خود فرماتے ہیں کہ میں نے داخل دفتر کر دیا۔ صرف ایک واقعہ لکھا کہ ایک  
دن کوئی غریب ہندو نہایت بیقرار و پریشان آیا اُس نے خالصاً جب کہا کہ صا  
میں لٹ گیا۔ یہ اُس کا منہ دیکھنے لگے اور فرمایا بس خاموش رہو۔ کیا تمہارا کچھ مال  
جاتا رہا ہے وہ گہرا کے بوکھلاہٹ میں چہاٹی پیٹ کے کہ اُلٹھا حضرت کیا کہوں لٹ گیا۔



موسن خان پہر بولنے کو منع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو میں کہوں اُسے سنو۔ جو غلط ہو اُس سے انکار کر دینا۔ پہر پوچھا کہ زیور کے قسم سے تھا۔ وہ کہتا ہی صاحب ماں عمر بھر کی کائی تھی کہا کہ تم نے لیا ہے یا تمہاری بی بی نے۔ کوئی غیر تو چور نے نہیں آیا۔ اُس نے کہا میرا مال اور بی بی کے پہنے کا زیور تھا ہم کیوں چور تے یا وہ کیوں چُہپاتی۔ ہنس کر فرمایا کہ میں رکھ کے بھول گئے ہو۔ مال باہر نہیں گیا اُس نے کہا صاحب لا گھر ڈھونڈ مارا کوئی جگہ باقی نہیں۔ کہا۔ جاؤ اور پھر دیکھو۔ وہ گیا اور پھر سارے گھر میں اچھی طرح دیکھ آیا۔ کہتے لگا حضرت میرا چوٹا سا تو گھر ہی ایک ایک کو نہ دیکھ لیا کہیں پتہ نہیں۔ خان صاحب طرخی کہیلانا چھوڑتے ہیں اور اسکے طرف توجہ کے ساتھ رجوع ہوتے ہیں اور کہتے ہیں تم غلط کہتے ہو۔ وہ کہتا ہو اب چلکر خود تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا یہ سنکر اُسکے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کر دیا جیسے موسن اسکے گھر میں کپڑے ہوں بتایا کہ دیکھو۔ گھر میں جو کچھ کے رخ جو کوٹھری ہے اُس میں شمال کے طرف ایک لکڑی کا چان ہوا اسکے اوپر تمہارا مال موجود ہے وہ کہتا ہے میری موصوفت اُس چان تو میں نے تین بار بچانا ہے وہاں نہیں فرمایا اُنسی کے ایک کونے میں مال پڑا ہوا ہو غرض وہ پہر دوڑتا ہی اور جب روشنی جلا کر دیکھتا ہے تو ڈھانچوں کا توں دھیں پاتا ہی اور خوش خوش اٹھ کے خبر کرتا ہے کہ حکیم جی ہمارا مال مل گیا۔

کہتے یہ بخوم ہو یا کشف۔ حقیر عرض جب آپ کی پوتی صاحبہ کچھ مدت میں حاضر ہو تو اُس نے اس قصہ کو بھی سنانا فرما دیا یہ بھی کہتی تھیں کہ وہ عامل تھے۔ گندے تعویذ کی بھی ان کے دہوم تھی پھر ارشاد فرمایا۔

کفر پر جبکہ ہے اسلام ازل سے غالب  
آپ مٹ جائینگے مومن کے مٹنے والے

رمل کا کمال

شبکہ تہ اور قصداً لگا دیا زور نہ  
احوال میر جیسا ہم تکو سب سنا تے

خانصاحب کا دربار لگا ہوا ہے مختلف علوم و فنون کے شائق و امن طلب پہیلانے ہوئے  
بیٹھے ہیں ایک طرف حکیم سکھانندہ راقم بھی سو ب بیٹھے ہیں۔ یہ ریل میں خانصاحب کے  
شاگرد ہیں۔ دیوار پر ایک چھکی نظر آتی ہے خانصاحب راقم کو فرماتے ہیں جی زرا دیکھنا یہ چھکی  
دیوار سے کتنک بیٹگی وہ زور لگا کے کہتے ہیں حضور یہ ابھی جاتی ہے خانصاحب شہر خ  
اہل رے ہیں مگر مسکراتے ہیں اور دیوار کے طرف دیکھ کے حکم لگاتے ہیں واہ جب پورے  
اسکا جوڑا نہ آجائے کیونکر جائیگی۔ دیکھو اور پھر دیکھو۔ گنڈہ دو گنڈہ کے بعد بالا خانہ پر جہاں  
خانصاحب جلسہ جمائے بیٹھے ہیں ریشمی کپڑوں کے ڈو گٹھے لئے ہوئے ایک سوداگر آتا ہے  
(خانصاحب کو ریشمی کپڑوں سے انہی ذوق تھا اور کہے کہ پاجامہ ریشمی ضرور پہنتے تھے)  
سوداگر مزدور کے سر سے جیون ہی ایک گٹھ کپڑے کا پورب ولے دے دے اور انہی کے داخل  
ہو کر کمرے میں اتارتا ہو گا گٹھ سے ایک چھکی پٹ سے گرتی ہے اور دوڑ کر دیوار والی چھکی  
سے جاملتی ہے پھر دو نو چھکیاں مل ملا کے ایک طرف کا راستہ لیتی ہیں۔ راقم خانصاحب  
کا عالم تحریر میں منہ دیکھتے ہیں اور وہ مسکرا کے فرماتے ہیں۔ میاں ہنوز دلی دور۔ تم چاہتے  
ہو شاعری کی طرح اسکو بھی حاصل کر لوں تو یہ مذاق نہیں۔

افسوس آج دلی خاکہ میں مل گئی۔ سردے مارا مگر ان واقعات کے بتانے والے  
نہلے۔ کہ ناظرین کی دلچسپی بڑھاتا۔ میں اطراف ہندوستان میں تحریک کرتے  
کرتے تھک گیا کہ نہ ہی جن صاحبوں کو خانصاحب کے کمالات سے واقفیت  
ہو مجھے سرفراز فرمائیں مگر ہائے اس کے جواب دینے والے نہ رہے ہم سے  
بہت پہلے وہ کاروان چل بسا اور ان کے نقش پا کو بھی سہ سہرا دیکھو لوں سے

علامہ راقم۔ کا ایک شعر سن لو اور اسی سے ان کی شاعری کا اندازہ کر لو۔

عدم سے کوچہ قاتل کی راہ ملحق ہے  
گیا ادھر جو گزرا پھر ادھر نہیں آیا

صورتیں آنکھوں میں جو تھیں مرثوں کی مرگین  
عرش انکا کس طرح نام و نشان پیدا کروں

حلیہ اور وضع -

کشیدہ قامت سرخ و سفید سبزی مایل سیب کا سارنگ تھا (جو اکثر کشمیریوں میں پایا جاتا  
بڑی بڑی روشن آنکھیں - لمبی لمبی ہلکین - پتلے پتلے ہونٹ - لمبی ستواں ناک - مسی آلود  
وانت - ہونٹوں پر پان کالا کہا - ہلکی ہلکی سوچیں - شخاشی داڑھی - بہرے بہرے بازو  
پیشی کمر - چوڑا سینہ - لمبی لمبی انگلیاں - سر پر گہوگر والے لمبے لمبے بال زلفوں کی صورت  
میں پشت اور شانوں پر بکھرے ہوئے کچھ لٹیں پیشانی کے دونوں طرف کاکلوں  
کی شکل رکھتی تھیں - کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنالیتے تھے  
پیشانی بلند تھی - مختصر یہ کہ آج بھی (امتہ الاسلامہ یکم عرف صاحب جی) کے مزار سے  
انکے طرف کنایہ کرتی ہوئی یہاں آتی ہے کہ -

حسن سبز است مخطوب سبز مرگرو اسیر دام ہرنگ ز زمین جو دیگر فتار شمس  
اس حسن جمال کے آدمی بہت کم دیکھے جاتے ہیں اس پر وضع داری قیامت ڈھار ہی  
تھی اوریوں کہنے کہ ساری دلی میں یکتا تھے -

بدن پر شمرتی مہل کانچی چوٹی کا اکر کہا اسکے نیچے کرتا نہونا تھا - گلاب کا سا جسم گہرے  
کپڑے سے یوں دکھلائی دیتا تھا جیسے سفید شیشے میں مئے چھر گئے ہیں سیاہ گہرے  
قوتہ انہیں پہوٹا سا سنہری تعوید کا کریزی رنگ کے دوپٹے کو بل دیکر کمر میں لپیٹ لیتے  
تھے اور انکے دونوں سرے سامنے پڑے رہتے تھے - ہاتھ میں پتلا سا خار پشت  
نقری اکثر ہوتا تھا - پاؤں میں عہد شباب تک سرخ گلبدن کا پا جا مہر یوں سے  
کچھ تنگ اور اوپر سے ڈھیلہ جیسا اب بھی کشمیری پہنتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں -

غریق گریہ فوٹیں۔ ہانڈ کر مومن لباس یعنی پہنتے نہیں مسلمان سچ  
 ادھر اُسکے ایک برساوہ پا جامہ بھی پہنتے تھے مگر نیک اُسکا سرخ ریشمی کپڑے کا ضرور ہوتا تھا۔  
 انگڑیوں کی استین آگے سے ایک بالشت کٹی ہوئی اُسکو یا تو اُلٹ کپڑے یا تیتے تھے خواہ  
 لٹکی ہوئی ہوتی تھیں۔ سر پر گلشن کی پنج گوشیا کی ٹوپی اُسکے کنارے پر ایک  
 سفید ریشمی لیسٹ۔ ٹوپی اتنی بڑی ہوتی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈہ کر آجاتی تھی اندر سے  
 مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال شیشے کے بال کی طرح صاف نمایاں ہوتے تھے غرض  
 یہ کہ نہایت خوش پوشاک اور نہایت ہامہ زیب تھے شعر پڑھتے وقت ٹوپی کو اورو با  
 لیتے تھے اور گونگروالے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے رہتے تھے۔

سید حیدر علی دہلوی۔ خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی  
 سے یہ اپنی آنکھوں کی دیکھی ہوتی بیان کرتے تھے کہ میرا گھر مومن خان صاحب کے گھر کے پاس تھا  
 میں نے خان صاحب کو بہت دیکھا ایسا شوقین آدمی دکان میں نہ تھا ہر سے وہ گذرتے  
 تھے لوگ تصویر کی طرح اُنکو دیکھنے لگتے تھے۔ راہ میں جب وہ فکر شعر میں ہوتے تھے تو  
 اُنکی انگلیوں کو حرکت دیتی تھی۔ اسی طرح ہمارے دیرینہ محترم مرزا اشار علی شہرت  
 دہلوی جو کچھ دن نھرن کے بھی ایڈیٹر تھے فرماتے تھے کہ میں نے مومن کو اچھی طرح دیکھا  
 اور مجتہدین اُٹھائی تھیں۔ اُنکو عطر اور پھولوں سے بہت شوق تھا۔ جس گلی سو وہ گزر  
 جاتے تھے معطر ہو جاتی تھی۔ اور لوگ جان لیتے تھے کہ وہ مومن خاں ہیں عرصہ سے  
 مرزا صاحب کے خطوط نہیں آتے۔ سدا رحم فرمائے۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ میں مومن کی بہت  
 کچھ حال لکھ کے بھیجوں گا۔ مائے وہ محترم زمانہ اور متبرک ہستیاں خواب ہو گئیں۔  
 مائے انیم کہ منزل گہر مقصود کجا  
 ایشی قدر بہت کباب جبرو پہنچ  
 مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی کو خدا قایم رکھے تنگی بدولت مومن کی تصویر آج  
 صفحہ ہستی پر ہے۔ حضرات ناظرین اب میرے بیان کو پرانی تائیدوں سے مطابق

کر کے تصویر مومن سے ملا لیں۔ میری راست گوئی اور سخن فروش کا پتہ چل جاتا تھا۔  
 غالباً ایسی ہی پاک صورتوں پر مولانا آسی سکندر پرپوری نے یہ فرمایا ہو کہ وہ  
 وہ مصوٰر تھا کوئی یا آپ کا خوش شہنشاہ جسے صورت دیکھ لی ایک پیکر تصویر  
 اسکے علاوہ دہلی والوں کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ مرزا غالب ایک مرتبہ مزار مومن پر گئے  
 تو بہت روئے اور بے اختیار یہ شعر فرمایا کہ  
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایا ہو گئیں مجھے خاک میں کچھ صورتیں ہو گئی کہنہا گوئیں  
 رہائش کا امیرانہ انداز۔

سچ ہو بڑوں کی بڑی بات چیلوں کے کوچے میں خانصاحب کا آبائی مکان جیسم  
 اتھا جان کے چہتے کے سامنے تھا۔ بڑا سادہ وازہ۔ اندر بہت وسیع صحن۔ اُسکے چاروں  
 طرف عمارتیں دو طرف دو چھتیاں۔ سامنے بڑے بڑے دالان و چہتے دالان کے اوپر  
 کمرہ۔ سامنے کے دالان کی چہت کو کمرے کا صحن کر دیا تھا۔ مندر بہت چھوٹی  
 رکھی تھی کہ بیچے کے حصے میں ہوا اور روشنی پہنچ سکے۔ ایک دالان میں جلندری کا  
 فریش تھا۔ اندر کے دالان کے بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا۔ قالین پر گائیکے سے لے  
 ہوئے حکیم مومن خان اسی لباس میں جس کا ابھی ذکر کیا گیا بیٹھے تھے۔ چاندی کا  
 حلقہ شہنشاہی سامنے ہوتا تھا اُنکے ارد گرد شہزادے۔ امیر زادے شہزادے۔ طبیب  
 اہل نجوم۔ صنعت و حرفت کے شیدا۔ سوداگر۔ وغیرہ وغیرہ مودب۔ ہا کرتے  
 تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی بڑے امیر کا دربار لگا ہوا ہے۔ ہائے کل کی بات  
 کہانیاں ہو گئیں۔

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ سن رکھو تم فسانہ ہیں بہلو  
 جس طرح مومن کے دیکھنے والے آج خاک نشین ہیں۔ کل اپنا بھی کسی تکیہ میں چھوٹا  
 ہو گا۔ مومن تو خوش قسمت تھے جن کا ایک صدی بعد ہم ماتم کرنے بیٹھے

یہاں تو اپنی بالیں پر کوئی دوا نہ ہو جانے والا نہ ہوگا۔ بد مذاقی سے میری تصنیف تک  
 دیکھ کر غور ہو کے خاک میں مل جائیگی۔ دیکھو شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی  
 کو جنہوں نے میر و سودا کے عہد میں آبرو پائی تھی آج پٹنہ میں ان کے مزار تک کا کوئی  
 جاننے والا نہیں ہے۔ انکا دیوان تک ناقہ ردانی کے طاق میں پڑا ہے کچھ چور اٹھا  
 لے گئے۔

### مومن کی شادی۔

جکو تہذیب و کلمہ کا حوالہ دینے کی محتاجی نہیں نہ فراق صاحب کا منت کی ضرورت ہے  
 اب تو مومن کے خاندان والے مل گئے ہیں۔ چنانچہ آپکی پوتی صاحبہ اور آپکے نواسے فریادے  
 ہیں کہ انکی شادی میر محمد نصیر محمدی۔ راجہ خٹم میر کلونہ میرہ و سجادہ نشین  
 خواجہ میر درد کی لڑکی سے ہوئی تھی چنانچہ آپکو اس خاندان سے کچھ جاننا اور  
 ایک حویلی بھی رہنے کو ملی تھی جسکو مومن خاں نے اپنی حیات میں اسلئے فروخت کر دیا  
 کہ انکو سسرالی مکان کی محتاجی نہ تھی۔ بہر حال مومن کی یہ ایک بی بی تھیں۔ اور انہیں  
 کے بطن سے صاحبزادہ احمد نصیر خاں اور دو لڑکیاں ہوئیں۔ جنکا بالتفصیل  
 ذکر آگے آتیگا۔

خواجہ محمد نصیر راجہ کو سر سید احمد خان مرحوم نے بھی دیکھا تھا اور انکے نسبت لکھا ہے  
 کہ وہ ایک صاف باطن درویش اور دھلی کے مشہور و معروف مشائخ سے تھے۔ راجہ  
 مرحوم کے دو شعر بھی بطور یادگار درج کئے دیتا ہوں یہر موقع ملے۔

خط و کلام کو دیر تو مراد مٹ گیا      قاصداؤں بہر بدیدہ پر نرم اٹ گیا  
 دل یہ جسکے لئے پہلو میں تہاں رہتا ہے      یوں رہتا کہ اسے بھی خفقان آتا ہے

ناظرین گرجے آگے بھی اس بحث کے سنئے کہ تیار رہیں مگر مختصر طور پر اک وقتی فیصلہ اسکا  
 کر دیں کہ اگر بقول آزاد۔ مومن و ملہابی۔ یا بقول دیگر ان کے مومن پٹھان ہوتے تو



انکی شادی خواجہ درد کے گہرنے میں انکی نواسی سے کیا ہو سکتی تھی۔ معاذ اللہ یہ وہ  
 عہد تھا اور اسوقت کی خواجہ زادگی تھی کہ اگر انکو سلطنت بھی دے دی جاتی تو برادری  
 کے باہر لڑکیوں کو جانے نہ دیتے۔ بلکہ ایسی صد ہا نظیریں موجود ہیں کہ بادشاہوں  
 نے اپنے گہری لڑکیاں محض فخر شرافت کیلئے انکے گہرانوں میں بیاہی ہیں۔ مختصر یہ کہ میں نے  
 چونکہ اس تاریخ کے اندر لکھا ہے بے فرق صحیح سے اور یوں اعتراض کرنے کو نہ بان غلط  
 میرے قابو میں نہیں مگر یہ دریاے اشک چشم سے جس آن بہ گیا ہو چکن کہ عرش کا بیون بہ کیا  
 مومن کا عشق اور شاعری کی برکت

دن بھی دراز رات بھی کیوں سے فراق یا میں

کاسے سے فرق آگیا گردش روزگار میں

جناب خالص صاحب گستاخی معاف۔ فرق ورق خاک نہیں آیا ہو آپ مولوی آدمی  
 ہیں آپ کیا جانیں کہ عشق کیا بلا ہے اور کیا کیا آفتیں یہ کیمخت ڈھاتا ہو ایکو خود اپنی  
 خبر نہیں کہ عشق کا جادو آپ پر چل گیا ہے آپ بلاؤں میں گہر گئے ہیں۔ آفتوں میں پھنس  
 گئے ہیں اور محض اسی سبب سے آپ کے کانٹے نہ دن کٹتا ہے نہ رات کٹتی ہے اور اگر  
 سے نکلتے اور کوچہ و بازار کے طرف جاتیے۔ اور شاعری میں رات دن غرق رہتے  
 تب سمجھ گیا کہ گردش روزگار پر کسی اور کا نہیں بلکہ آپ کے ہی محبت کا اثر ہو گیا ہے  
 یوں تو آپ ازل سے عشق کے بندے ہیں مگر خدا بھلا کرے صاحب جی کا جن کی  
 محبت اسپر بھی بالاتر نظر آتی ہے یعنی ۔

بیکے جنوں میں فاصلہ شاید نہ پہچانتے دامن کے چاک اور گہریاں کے چاک میں  
 ناظرین گلشن بیچار مولفہ نواب مصطفیٰ خان شیفتمہ ثلاثہ فرمایاں۔ گو وقتاً  
 اس میں بالتفصیل تو نہیں مگر مختصر یہ کہ ہیں۔ اور ایک شاگرد ادب کو یہ نظر رکھ کے  
 جو لکھ سکتا ہے وہ لکھا ہے۔

صاحب - معروف بہ صاحب جی - تمام امتہ انفاطمہ بیگم بتقریب اوا  
 بامومن خان کارش افتاد ماہے چند کار نادرد و و ابود مشوق عمیق  
 نام کہ از خان مقرر الیہ است شرح نسخہ حسن و جمال ہماں موزوں  
 قد است۔

اب شہنشاہ موصوف اپنی آن بان سے جبکی تصویر اویہ دکھائی جا چکی ہے وہی  
 کے ایک کوچہ سے گذرتے ہیں اور وہ اپنے کوٹھے سے اٹھو دیکھ کے کہتی ہیں کہ ع  
 کلچہ تمام لوگوں کی کاہرہ ہم اٹھاتے ہیں بامومن کی لگا اٹھتی ہے اور وہ اپنی نرگسی آنکھوں  
 کے جادو سے انکو سحر کر لیتی ہیں۔ خانصاحب کوچہ عشق سے نا آشنا ہیں ہنکا بکا  
 ہو کے کہتے ہیں کہ

انگش اتی لیکے اُسے پھر خار غدا لا کافر کی اس ادا نے بس بجا پاڑا

وہ پورا اسکو سنتی اور عیاری سے چپ لگا جاتی ہے۔ خانصاحب اپنے کلیجے پر اک  
 داغ لے ہوئے گہر پٹے ہیں چونکہ غایت مہذب ہیں چپ لگ گئی ہو گا و نگہ سے لگے ہوئے  
 سورج رستہ ہیں کہ یہ ہوا کیا۔ کوئی راہ اس سے ملنے کی لکانی پاتے۔ اور کیوں ہراند  
 بنانا چاہتے یہ بھی لگے دلیں کہنکا ہو کہ عجب نہیں یہ وہ بلا سے بے درماں ہو جو کچہ  
 دن آئے اپنے درماں کو میرے یہاں ڈولی میں آئی تھی کچہ ہی روز کے بعد  
 بظ جواب دیتا ہے۔ اور زبردستی دل کینچے ہوئے پھر اُسی کوچہ میں لے جاتا ہے۔ وہ پھر  
 کہڑی ہوئی ہوئی نظارہ نظر آتی ہو اور نگو دیکھ کے کہتی ہو کہ آہ

بڑا اندیشہ ہو دیکھیں کس فرقہ میں جاتے ہیں خدا پہلے بلاتا ہے کہ وہ پہلے بلاتے ہیں  
 خانصاحب ہوش میں اب نہیں ہیں قویب تھا کہ گہر پڑیں۔ اک شخص نے ہاتھ تھام  
 لیا اور انکو اک طرف لے چلا۔ ادھر دوسروں کو سنا کہ وہ یہ کہتی ہو کہ۔  
 ہو گئی دور و زکی الفتن میں کیا حالت تھی مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جاتے

سومن ابھی کچھ زیادہ دوڑ نہیں گئے ہیں یہ آواز بھی اُنکے کانوں میں آگئی۔ اب جو گھر  
 پلٹ کے آتے ہیں تو یہاں آئینہ میں اپنا پہرہ دیکھتے اور کہتے ہیں۔ اے واہ میں تو اچھا  
 خاصہ ہوں بکوئی آثار ہم میں وحشیوں کے سے نہیں۔ پھر اُسے مجھے وحشی کیوں کہا اب اسکا  
 جواب کون دے۔ غرض یہی قصے پیش میں اور تنہائی میں دل سے راز و نیاز کی باتیں  
 ہوا کرتی ہیں کہ ایک شریف صورت آدمی (اور وہی آدمی جس نے ابھی ابھی اُنکو  
 گرنے سے سنبھالا تھا) آتا ہوا اور بڑی متانت سے سلام کر کے دسمت بستہ عرض کرتا  
 کہ حکیم جی اک مریضہ یہاں لانے کے قابل نہیں ذرا جھک کر اُس کو دیکھ لین حکیم  
 صاحب کو کیا خبر کہ یہ وہی مریضہ ہی جنہوں نے مجھ کو بیمار کر رکھا ہو۔ یہ بیچارے  
 تشریف لے جاتے ہیں جب یہ اسکے ساتھ کوٹھے پر پہنچتے ہیں تو پھلے یہ غور کرتے  
 ہیں کہ یہ ہم کہاں آتے ہیں۔ ابھی یہ سلسلہ خیال ناتمام سا ہو کہ نبض دیکھنے کی نوبت  
 آتی ہو۔ نبض میں شوخی شہارت کے سو کسی مرض کا پتہ نہیں چلتا۔ اب یہ سمجھتے  
 ہیں کہ ہو نہ ہو یہ اُسی عیار کی نبض ہو اور ہراس کو پانا تھا کہ دل ہو وگوراہ ہوتی ہو  
 جہت ہاتھ جھٹک کے کھینچ لیتی ہو۔ اور وہ آدمی جو اُنکو لے گیا تھا خایب ہو جاتا  
 اب انہیں اور صاحب جی میں جو باتیں ہوتی ہیں اس کو وہ مثنوی عیسوی میں  
 یوں لکھتے ہیں کہ۔

اس غزل سے اُسے آگاہ کیا      ہاتھ کو ہاتھ جھٹک کھینچ لیا

مہم یہ بیچارہ تو آپ ہی بیمار      زرد سے رخ سے عیاں آزار

وغیرہ وغیرہ۔ یہ تو ادھر کا آواز ہے۔ ادھر مومن کہتے ہیں کہ سہ

کیا الگا دسمت و دل آرام ہو ہاتھ      دل گیا ہاتھ سے اور کام ہو

غرض ساری کی ساری مثنوی ایسی آب و رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اسکا  
 ایک ایک شعر اہل محبت کو عالم محبت و تاثیر میں ڈال دیتا ہے اب حکیم جی کو

یہ حکم دیا گیا کہ روزانہ آکے نبض دیکھ جایا کرو۔ چنانچہ سرکار میں یہ سلام کو روزانہ جاتے تھے۔ ابھی چند ہی دن سلسلہ آنے جانے کا رہا تھا کہ سب تکلفی ہو گئی۔

اور اب تو یہ

یہاں تھا بیٹھنا مشکل وہاں اٹھنا مشکل کہ پاؤں کھٹوٹھے سی مراد ان دہانے یعنی صاحب جی نے پردہ اٹھا دیا مگر ساتھ ہی ساتھ اُسکے مومن پران کا عجب حسن پڑا ہوا تھا دس سوال اُدھر سے ہوتے تھے تو دبی زبان سے ایک آدھ کا جواب دے دیتے تھے۔ مثنوی کا ہر شعر تو موقع موقع سے لانا طوالت ہو مگر مومن ایک شعر میں جو عشق مجازی کے جذبات کی جو تصویر کھینچے ہیں اسکو دیکھ لو یعنی یہ

کہا کچھ بات کہوں کہ نہ سکا چاہا خاموش رہوں نہ سکا  
السلام کیا کشکش ہو اور کیا دم گھٹنے کی جگہ ہو یعنی چاہا کہ اظہار حال کروں مگر نہ کر سکا  
پھر یہ چاہا کہ چپ رہوں مگر چپ بھی رہا نہ گیا۔ اب عشق کے ٹھٹھک کا وہ پردہ اٹھنا آئے  
جس میں عاشق و معشوق آمنے سامنے بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور صرف ایک  
دوسرے کو گاہ یاس سے دیکھ کے رو رہا ہے۔ مومن۔

کیا نے ڈھب سے ملاقات ہوئی کہ نہ کچھ بولی نہ کچھ بات ہوئی  
دل کے حسرت زدگان چیکس دُور بیٹھے ہوئے روتے ہوئے

کیا سلیقہ اور ادب آموزی عشق کی ہے۔ کہ بلکے بیٹھے ہوتے ہیں اور ذرا دُور دُور  
بھی ہیں۔ آج وہ حضرات جو میر حسن مرحوم کی مثنوی کے انداز پر مر رہے ہیں دیکھ  
لیں کہ عمارت دنیا کے تمام نہ کر دے کیا ان شعروں میں نیچرل جذبات نہیں ہیں۔  
اب رونا تہمتا ہے لب پر آہ آجاتی ہے یعنی یہ

خوں فشاں لب پہ آہیں ناہم حسرت اُلو دنیا حسین باہم

تو آپ اس طلسم کا وہ دردناک پردہ اٹھانا جو حسین تمہیں اک عالم یاس کے

سوا کچھ بھی اظہار نہیں آئیں گے یعنی اب صاحب جی نے ارادہ کر لیا ہے کہ مومن کو اُمید  
موجود ہو مہر کیوں رکھتے صاف جواب دے دیجئے اور کہہ دیجئے کہ افشا تے راز ہو گیا  
اب میرے اقربا مجھے دلی سے دوسری جگہ لے جانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ سبہر کا  
فرمانی ہیں کہ مومن خان۔

خیر رہنا ہوا اب تم کا اپنا      اب وطن تم کو مبارک اپنا  
تم رہو ش کسی جانناں کے تھا      ہم چلے حسرت ارماں کی تھا  
کام دل سنج و بلا کو سونپا      تم کو لو۔ ہم نے خدا کو سونپا  
اب وقت نہیں کہ زیادہ گفتگو کروں۔ اسی عرصہ میں کسی کے پاؤں کی آہٹ ملتی ہے  
اور شاید یہ وہی شخص ہو جو مومن کو ایک روز بلا لے گیا تھا۔ غرض اک پل سی دلیس  
پیدا ہو جاتی ہے اور وہ۔

کھ کے یہ اٹھ گئی جی کہوتی ہوتی      ہچکیاں لیتی ہوتی روتی ہوتی  
اُدھر صاحب جی کا ہٹن تھا کہ مومن بھی روتے ہوئے گھر چلے آتے ہیں۔ اور تھوڑی  
دیر بعد ان کو اپنے علم نجوم سے پتہ لگتا ہے کہ وہ دلی سے روانہ ہو گئیں اب کہ ہر  
گیت کیا ہو تم اس راز کو متفہم نہ کہنے نہیں دیتا۔ دل یہ تقاضہ کر رہا ہے کہ بی بی  
لشکوں کو چھوڑا اور گھر سے نکل ننگ و نا مومن کا غم نہ کرنا نہ جو چاہو کہے۔  
بندہ عشق شوی ترک بنسب کن جامی

کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست  
چنانچہ خان صاحب نے شہرِ لیاں کی خاک بھی چھانی اور نا کام ہو کے واپس بھی  
ہو گئے یہاں تک تو مثنوی سے پتہ چلتا ہے مگر یہیں پر دو سوال بھی پیدا ہوتے  
ہیں۔ صاحب جی اگر دہلی واپس نہوئیں تو مومن نے انکی غزلوں پر اصلاح کی کیا  
جس کا ذکر تہذیب نے کیا ہو سٹا اگر انکا انتقال کرنا تسلیم نہیں کیا جاتا تو کلیاتِ

میں یہ نوسخے کیسے ہیں۔ اسلئے کہ مومن کی بی بی کا انتقال مومن کے بہت بعد ہوا  
اب یہ کہ مومن کسی اور پر عاشق ہوئے اور اسکی موت کے متعلق یہ فوجے ہیں یہ  
محض تطویل لا طایل سم۔ عشق ہمیشہ آدمی کو ایک کا ہوا ہی اور ہونا آیا ہی اسلئے کہ حیر  
مثنوی سے میں اسکا ثبوت نہیں دیکھتا مگر جیسا کہ سنا گیا۔ قرین قیاس سے کہ  
صاحب جی دلی واپس آئیں اور یہیں اُنکا انتقال ہوا۔ بہر حال جو کچھ بھی ہوا اس  
نقص نے میرے دیرینہ زخم کو تازہ کر دیا۔  
کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نیکش کو

یہ فاش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پا ہوتا  
میں خود اس زخم کی تکلیف سے آشنا ہوں۔ اور نیمہ کلیات عرش غیر مطبوعہ  
سے اُسکا پتہ چلیگا۔

اے عرش مجھ کو عشق نے بخشایہ مرتبہ دیکھو ہے نظم غیر میں ایسا اثر کہاں  
مومن کی استغنائی

انکی طبیعت نہایت عجیب اور بے پروا واقع ہوتی تھی۔ ہمہ الامرائے روزگار نے  
چاہا کہ یہ درباری پابندی اختیار کر لیں مگر اور و لکا دربار کیا جب انہوں نے  
بادشاہ وقت کی مصاحبت اور پابندی پسند نہ کی۔ حالانکہ ذوق تو ذوق غالب  
سا آزاد منش بھی اس معاملہ میں معذور تھا۔

مومن کو والئے ام پور والئے ٹوبک۔ والئے بھوپال۔ والئے جہانگیر آباد وغیرہ نے اپنے  
دوستانہ مراسم کے جال میں بہت پھنسا ناچا اہمہا را جبہ کپور تھلہ نے ساڑھے تین سو روپے  
ماہوار پر طلب کیا مگر وہاں بھی نگے زاد راہ تک واپس کر کے یہ صاف جواب لکھ دیا  
کہ جس دربار کا ایک ادبے گوتیا ساڑھے تین سو روپے پاتا ہو وہاں میں اُسی تنخواہ  
میں نہیں آسکتا۔ سرٹا من افطنت گو۔ نہ پانچا بسے سو روپہ مہینہ مقرر کے مصیبتہ تعلیم

میں انکو دہلی سے ساتھ لے جانا چاہا مگر انکو بھی جواب دیا کہ دلی ابھی اتنی سستی نہیں  
 کہ اسکو سور و پتہ میں مومن بیچ ڈالے۔ ہاتے۔ میر  
 دلی چھ ایک شہر تھا عالم میں آجوتا ہتے تھے منتخب ہی جہاں دنگار  
 انکو فلکے ٹوٹ کے ویران کر دیا ہم نے دلی میں اسی جیسے دیار کے  
 غرض یہی وہ اسباب ہیں کہ مومن اور شہر اشعروف کی طرح عالم میں مشہور نہ ہو سکے  
 ابھی تاج کے صفحات موجود ہیں دیکھ لو جس نے مقبولیت اور شہرت عام پائی تھی  
 امر کی مصاحبت کے بدولت پائی تھی۔ صرف اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے والوں  
 میں شیع کی طرح اگر کوئی ہے تو وہ مومن یا چند اور حضرات ورنہ میر۔ سودا۔ سونہ۔  
 میر حسن۔ سید انشا۔ میر آئیں۔ مرزا دیر۔ اسپر۔ فوق۔ ناسخ۔ آتش  
 خلیق جرت۔ غالب۔ امیر۔ جلال۔ دارغ۔ شکیم۔ امانت وغیرہ وغیرہ  
 سبہوں کو کم و بیش درباروں کی پابندی ضرور رہی ہے۔ اور بے امر کی حد  
 سرائی میں بسر کی ہے۔ اب جو حضرات کہ مومن کی سی آزاد طبیعت لائے تھے انکا  
 انجام صرف یہ ہوا کہ اپنے کالات کے برابر بھی شہرت نہ پاسکے اسکی نظیروں میں بھی چند  
 نام پیش کئے دیتا ہوں۔ مظہر جان جاناں۔ آبرو۔ شاد پیر۔ میر۔ عیش۔  
 شاہ حاتم۔ مولانا شمشاد۔ امید مرحوم۔ خورشید۔ خواجہ میر درد وغیرہ  
 وغیرہ۔ مومن کے قصیدوں کی طرف نظر ڈالو تو عمر بھر میں دو قصاید امر کے طرف لکھ  
 کے منسوب کئے ہیں ایک۔ چہ اجیت سنگہ والے پٹیا لہ کے نام پر  
 جنہوں نے رستہ سے مومن کو بلوایا کے قدر دانی کی۔ اور ہاتھی کے عطیہ کے ساتھ  
 رخصت کیا۔ مومن نے ہاتھی کے انعام کا بار اپنے سر لینا نہ چاہا اور یہ کہ کے ٹالا  
 حضور میں غریب آدمی ہوں ہاتھی کو کہاں سے کہلاؤنگا۔ راجہ صاحب نے ایک  
 نہ غنی سور و پتہ بھی دئے کہ لویہ ہاتھی کہاں گیا۔ غرض مجبوراً منظور کرنا پڑا



اور چنانچہ انھوں نے تہذیب انعام کے بعد انکو محض اس خیال سے قصیدہ پیش کرنا  
پڑ گیا کہ راجہ دلیس بھی کہیں گا کہ آستے دن کے قصیدہ سے پر ذوق کو دربار شاہی سے  
ایک ٹوٹیک کبھی نہ ملاو میں نے بے طلب ہاتھی انعام میں دیا تو مومن نے ایک  
باعی تک میری شان میں نہ لکھی۔

دوسرا قصیدہ نواب وزیر خان والے ٹوٹیک کے نام کا ہے۔ جو دوستانہ  
پکڑ کے اپنے یہاں لے گئے تھے اور جنہوں نے پڑا تو پاک کیا محبوباً اُس شکر میں  
قصیدہ لکھا۔

مختصر یہ ہے کہ اگر مومن اپنے معاصرین ہم عہد کے راستے کو اختیار کرتے تو آج اُن کا  
دیوان مختلف ولایتوں میں نہ روجواہر سے تو لاگیا ہوتا مگر کوئی کیسی طبیعت اور  
دل کے اطمینان کو کیا کرے۔

تلمذ

کہا جاتا ہے کہ ابتدائی چند غزلیں شاہ نصیر مرحوم کو بنظر اصلاح دکھائی تھیں پھر وہ  
کچھ دھمکے بند کر دیا۔ قمرینہ غالب ہے کہ اپنے کو شاہ نصیر کے رنگ سے بہت دُور پایا۔  
اور دیکھا کہ ہونے کو تو وہ اُستاد کیا اُستاد گریں اور سچکلخ زینوں کے بادشاہ  
ہیں مگر آہ اور واہ واہ میں فرق ہے۔ ذیل کے چند شعروں ہی سے اسکا فیصلہ  
کتے دیتا ہوں دُور کیوں جاؤ۔

نصیر۔

رنگ وحشتِ روریا و افتادہ کو دیکھ

ہاتھ ملتی ہے پتھر اور کے محل کی کہتی

آئندہ کو تو نہ پوچھو۔ وہ تو صفیہ مہم ہیں جہاں کو مومن کی دیکھا دیکھی نجوم علم و سبقتی ماریے غور کا ہی بالکلا  
سے صفیہ مہم ہیں یہی کہلا کہ صحت یابی کے قصیدہ کے صلیں بادشاہ نے ذوق کو خطا غلط کیا ہے ہاتھی میں جنو  
نقحری رہا شاید رہا ہوگا کہ کبیر نے کہہ نہیں سیکرہ پیر کتا جو نہیں مومن کا خوب ہو مسجدیں ہندی ہوگا فائدہ تعمیر سے

خیال زلف و دو تاملین نصیر چٹا کر گیا۔ ہے سانپ کل اب کیسے بٹا کر  
مومن سے

مگر گرمی غیر شعلہ ن سوخا  
دو رخ کو کیا بلبل کی دلی عین سوخا  
مرا خون کیا بار گردن ہوا  
کہ بچپن وہ در گردن سوخا  
بہ بین تفاوت رہ از کچا ست تا بہ کچا۔ جوڑا ستا و شاگرد کا ایسا تو ہو جیسا کہ  
میں شکر آبادی او میر علی اوسط رشک لکھنوی کا ہی۔  
رشک سے تنگ مرغان خاک و خاک و خاک  
جہش موج ہوا۔ نیچر پاپو جانیگی  
بھیکانگے گا ہر اک یا ہو گئے تم گم  
کشتی تلخ کجکول گدا ہو جائیگی  
نصیر سے شادی کروں عروسِ مبین نور سے  
نکاح برکت چہ بین السطور سے  
اتنا گیا میں جہش بنو کے و فور سے  
پتا جہاں فلک نظر آتا ہو دور سے

بہر حال ایک ہی دو غزل کی اصلاح سہی مگر نصیر مومن کے اس سندا دیکھے۔ او غم گھر  
یہ انکو ادب کے ساتھ یاد کرتے رہے۔ چنانچہ میں نے سلسلہ شاعری میں بھی  
اسی کو قائم رکھا ہے

ہونہ بیتاب غم بھر تباہیں مومن دیکھ دو دنیں بس اب فضل خدا

معاصرین

میر صاحب زمانہ نازک سے دونوں ہاتھوں سنبھالنے لگی  
یوں تو اس وقت بہترے اساتذہ سلف نیز ذوق بھی موجود تھے۔ مگر کہنے والے یہی  
کہتے رہے کہ وہ مشاعرہ کیا جسمیں غالب و مومن نہوں۔ ہر چند مومن کا کلام  
غالب سے بدجہا سخت تھا مگر شیدا یاں مشکل پسندی صرف غالب ہی کو مومن  
کا شریک غالب جانتے تھے۔ مرزا صاحب تو امر کے کہنے سننے سے شراب میں  
گلاب ڈال بھی دیتے تھے مگر مومن تو متے و آتش میں پانی ملانا بھی گناہ جانتے تھے

میرزا بھی کہ ادا شناس تھے اُنکی نازک خیالی کو پسند فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ  
پیشک رنگین بیانیوں کو سادگی زیبائیں نہیں دے

زندہ وہی ہیں کہ ہیں پتھر مرے ہوئے باقی جو ہیں سو قبر میں مرد و گھر ہوئے  
غرض ذوقِ توفیقِ ضامنِ شوق و نصیر سے لکھنؤ کے عطرِ مجموعہ بن گئے تھے مگر مومنؒ  
اندل سے جس راستے کو پکڑا تھا اُسی پر رہے اور غالب ہمیشہ اُنکے ہم سفر رہے۔  
اور دونوں میں کچھ ایسی دانت کاٹی روئی تھی کہ ہمعصروں کی طرح کبھی آپس میں نہ  
جھگڑے۔ غالب جب کسی نے پوچھا کہ ان کی میں کج شاعر کون ہو تو یہی کہا کہ میں اور  
مومن۔ مومن کے کسی شعر تک جب تک نے پہنچ سکا تو انہوں نے یہی کہا کہ اس کا مطلب  
غالب سے پوچھو۔ چنانچہ بزمِ مومن و غالب میں کسی نے ذوق کو کبھی نہیں دیکھا۔ ہمیشہ  
ان دونوں سے کہنا کرتے رہے۔ اگر کسی مشاعرہ عام میں شرکت اور کجائی کی نوبت بھی  
آتی تو وہ ہمیشہ محبوب سے نظر آتے تھے۔ ہاں قلعہ کی دیوار کے اندر شیریں سر سے بھی  
دو چار ہاتھ نہ یادہ پھاند لیتے تھے۔

سفر۔ غالب صاحب کا کوئی سفر تحصیلِ رزق کے لئے نہیں ہوا۔ بلکہ وہی جذباتِ عشق  
جب شدت پر تھے اور محرومیوں سے دم گھبرا گیا تھا تو گھر چھوڑ کے چند روز کیلئے  
نکلے تھے۔ یہاں تک کہ رام پور پہنچا۔ ہڈیوں۔ ہڈیوں۔ جہانگیر آباد۔ ٹونک۔ سہا پور  
تک گئے۔ مگر جی نہ بہلا تو بیزنگہ واپس ہو گئے۔ کسی کسی سفر کا ذکر کلیات میں

اس ربط کو لکھنا یا دگاروں نے بھی قائم رکھا ہے چند سال پہلے کہ حضرت مولانا نے علی گڑھ میں جو مشاعرہ  
کیا تھا اس میں غالب کے نام لیوا امیر مہندی جگر و روح اور مومن کی یادگاروں میں تسلیمِ شریک  
کئے گئے تھے ان دونوں میں کچھ ایسی محبت دیکھی گئی جو اس زمانہ کے اپنے بھائیوں میں بھی نظر  
نہیں آتی۔ تسلیم نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ فرمایا تھا کہ

غنیمت جان اسے تسلیم دو اکا سے پڑھو نہ کو کہ یہ لطف سخنِ حسنِ بیاں اپنی زبان سے

بھی کیا ہے

دلی سے رام پور سے لایا جنوں عشق ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہم  
 سہسوان کا سفر صاحب جی کی تلاش میں تھا جسکا ثبوت دوسرے شعر سے ہوتا ہے  
 چھوڑ دلی کو سہسوان آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوئیں  
 مجھے پہونچا دوسرے صاحب کہ غلام گریز پیا ہوں میں  
 بدایوں میں مجھے جوں جنوں لایا ڈلی سے یہ کیونکر چارہ پسند خرد مندان ہوش آیا  
 ہاں تاج یہ بتانا دشوار کہ ان شہروں میں کس کس کے یہاں ٹہرے پھر بھی بعض مقامات  
 کا پتہ چلا ہے۔ جو درج کرتا ہوں۔ راسپور میں نواب احمد سعید خاں کی مسند نشینی  
 کے موقع پر جوائے گئے تھے۔ جہاں گیارہویں نواب مصطفیٰ خاں شریف کے یہاں  
 کہ ہمارے بھی تھے اکثر گئے۔ سہسوان میں اپنے ہمارے دوست حکیم منظر علی کے یہاں  
 کہ وہاں کے رئیس تھے تشریف لے گئے تھے۔ ان حکیم صاحب کے صاحبزادے  
 حکیم منظر علی صاحب لشکر گوالیار میں وکیل ہیں وہ فرماتے ہیں کہ خان صاحب نے  
 چند دن قیام میں اک تصنیف بھی کی تھی۔ چنانچہ اسکا ذکر آگے آئے گا بقیہ  
 راز سے وہ بھیج رہا ہے۔

### بیعت اور عقاید

کلکتہ کا وہ عظیم الشان مشاعرہ مجاہد پھر یہ بھول گیا جسکو میری خاطر سے چند سال  
 خان بہادر شمس العلماء مولانا محمد یوسف صاحب لنچور عظیم آبادی چیف  
 مولوی بورڈ آف ایجوکیشن نے منعقد کیا تھا اس میں تقریباً چھ سو ہزار  
 شعرا تھے اور پچاسوں کرسیاں یورپین اور ہندوستانی تھیں۔ اسی جماعت میں ایک  
 امتیازی کرسی۔ ڈاکٹر ابت اسد سہیل عظیم آبادی۔ ایم۔ بی۔ سی۔ ایم  
 کی بھی تھی۔

جو وضع اور صورت سے بے فرق یوں پہنچ معلوم ہوتے تھے۔ کوئی نوے برس کی عمر ہوگی ایک والد اور مومن کی دوستی تھی لگنے ساتھ زمانہ طفولیت میں آپ نے مومن کو دیکھا تھا آپ کے والد بھی مومن کی طرح حضرت علامہ سید احمد بریلوی کے مرید تھے۔ ڈاکٹر صاحب مانتے تھے کہ میں نے مومن کی زبان سے یہ شعر سنا ہی جو حضرت صاحب کے طرف منسوب ہے، مولانا سید احمد بریلوی حضرت صاحب کے نام سے مشہور تھے مومن اپنے پیر کے طرف رخ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

زمانہ ہندی موعود کا پایا اگر مومن تو سب پہلے کہیو تو سلام پاک حضرت کا  
ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ الزام و ہدایت مومن پر غلط سمجھ اب یہ کہ اُن پر یہ  
آوازہ کیوں ہوا اسکا سبب وہ یہ فرماتے ہیں کہ مومن کے قلم نے خرقہ پوشان بے ہوش  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ رباعیاں لکھیں تو اُس وقت کے مشائخ جو اپنے  
مریدوں سے سجدہ تک علل اُٹھاتے ہوئے تھے بگڑ گئے اور دیکھا کہ یہ شخص ڈھولک  
ستار اور قوالی کو بند کر دیا گیا۔ اور رُیا آباد سے اک لکا بھی نہ ملیگا۔ اس لئے بہتر  
کہ لوگوں کو اسکے طرف سے برگشتہ کر دو ورنہ مومن اور اُنکا سارا خاندان جہنمی مسکا تھا  
خدا کی کا دعوائے کرنے والے وہ رباعیاں سن لیں۔

مومن اگرچہ سب اُسی کا یہ ہوئے توحید و جود کی کانہ کرنا مذکور  
یعنی کہ بنائے ہیں خدائے بندے بندے کو خدا بنائے کس کا مقدور

بڑوں ولایت میں رہتے پر بھی مذاق آپکا اس قدر سلیم جو ہر مشناور و رطہ الفت کے ہم ہیں ہماری ہر  
ساحل نہیں سمجھا اسی مشاعرہ میں خاکسار نے حضور نواب مرشد آباد کو بھی دیکھا تھا جسے زبردست  
محقق تھے یہ شعر اُنکا خاکسار کے طرف منسوب ہے نہ تاج عرش پر کیوں دماغ کلکتہ کو جناح شمس گیا سے  
یاں ہیں آئے ہوئے چوکراس مشاعرہ کا انگریزی اردو انجبارت میں بھی ہو چکا جو ناظرین دیکھ لیں۔

مومن علامہ ہونے سے مرغوب بنے جو رنگ ہوا آدمی خوش اسلوبیت  
کیا خرقہ و عمامہ سے اللہ اللہ جب شکل بگڑ گئی تو تم غریب سے

وہابی ہونے کے ثبوت میں اک تئیس بھی ہو۔ یعنی جن حضرات کو وہابیت کا غلو ہے وہ ان کو  
یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کثرتِ ریاضت و عبادت سے نبی ہو سکتا ہے نبی آخر الزماں  
یعنی چپہ۔ قدسی کے اشعار پر مصرعے ہیں۔

ہوں تو عاشقِ بیکرِ طلاقِ سیم بے آؤ میں غلام اور وہ جتا ہوں اُمتِ نبی  
یا نبی یکتا لطف بہ اُمی وابی مرحبا سید مکی مدنی العربی  
دل و جانست فدا سے چپہ عجب شے لقمی

اسکے علاوہ سچا بکرِ ام کی طرح میں قصاید موجود ہیں۔ اب اس پر بھی وہ وہابی سمجھے جائیں  
تو اور بات ہو۔ سید احمد صاحب نامی ولی اللہ سے گذرے ہیں کلکتہ میں آپسے یہ کرامت  
ظاہر ہوئی کہ بیک حلقہ میں تین تئیس مریدوں کو ایک نالہ اللہ میں علم ظاہری و باطنی کے  
منازل طے کر کے واصل حق کر دیا۔ اسکے شاہد حضرت مولانا قاری نور محمد حبشتی  
میں جو چلی قبر و صلی کے پہننے والے تھے۔ سید صاحب کا اک اور بڑے رتبہ یہ تھا کہ جب  
یہ گھوڑے پر سوار رہتے تھے تو حضرت علامہ مولانا محمد اسماعیل سرگپہا نس کا ٹوکرا لیکے  
انکے پیچھے پیچھے ہوتے تھے۔ کیا دنیا کے پردے میں کسی وہابی کو یہ شرف حاصل ہوا۔  
مومن کے پیر کا مرتبہ آزاد کیا جائیں۔ بڑے بڑے لوگ اور بالخصوص علماء انکے مرید  
جن جن مولانا محمد اسماعیل شاہد بھی تھے۔ مومن خود کو فی ہا ہا آدمی نہ تھے کہ سید صاحب  
کے ہاتھ پر بیعت کریں۔ اور اک وہابی کے وسیلہ کو سببِ نجات قرار دیا۔

فک۔ کیا چودھویں کا چاند تو مجھ کو دکھاتا ہے

ہم ایسے طشت میں اک مجید کا منہ ہوا

طرزِ غزل خوانی۔

چونکہ یہ علم موسیقی کے بھی ماہر تھے اس لیے عاشق مزاجی مزید برآں تھی یہ سبب تھا کہ مشاعروں میں غزلیں  
ترنم کے ساتھ پڑا کرتے تھے۔ اولاً بہت دردناک تھی غزل پڑھتے کیوقت انگلیوں کی گنگھی لفوفیں  
بجالتی رہتی تھی۔ جب شعر کوئی گرم ہوتا تھا اور دامناسب ملتی تھی تو حرکت انگلیوں کی بڑھ جاتی تھی  
اہل مشاعرہ وجہ کرنے لگتے تھے۔ اور نرم دل سوچتے تھے۔ اسکی چشم دید تصدیق آزاد نے بھی کی ہے  
انہوں نے بھی نسیم دیوئی اور شہزادہ فیصلہ کے مشاعرہ میں انکو سنا تھا مختصر یہ کہ ترنم کیساتھ  
مشاعرہ نہیں پڑھتے کے یہ ہو جگہ رے جسکو اب بقول شمشاد مرحوم لوگوں نے یہاں تک بگاڑ ڈالا کہ  
ساز کے ساتھ کہیں کہیں مروں ہی اور بعض حضرات ٹپاؤں میں گنگھرو باندھ کے ناچنا شروع کر دیا  
اور ناک جان صاحبہ بچتی گو کی طرح انگلی بھی رکھنے لگے ہیں۔ یہ زمانہ کی بدترسی۔ غالب اس علاقہ  
پاک تھے وہ خود اور انکے بعض نام لیواؤں تحت الفاظ کی طرح یہ آواز بلند پڑھتے تھے۔ اور آج بھی پڑھتے ہیں۔

اب اس تحت الفاظ کی صورت خطبہ کو غالب کو تیسرے نے نہیں دیکھا ہاں انکے اک شاگرد شرفی رامپوری کو دیکھا اور سنا تھا  
یہ گیارہیں برابر تھے۔ چنانچہ مطلب تو نہیں عرض کر سکتا مگر اکایک مطلع یاد ہو

شامیانہ جوہر سے دل کی صفائی ہوتی      دھوپ چہن چہن کے مری قبر پہ آتی ہوتی  
پڑھنے کا آگے یہ عالم تھا کہ ہر آدمی بالکل گرج رہا ہو اپنی جگہ سو سات سو سات گز نکل جاتے اور اپنے رائیوں میں  
زور سے ہاتھ مارتے تھے کہ تلے کا نیا پا جا مہیٹ جاتا تھا۔ پاس کے لوگوں کو موقع پا کے دہریں بھی جاتی تھے۔  
اور فریاد کیا تھ یہ دانتے تھے کہ استاد غالب کی تقلید کر رہا ہوں انکے نامی شاگرد شمشاد مرحوم علی حضرت گیاوی بیخود ست  
سادق الوداد تھے برادرانہ مراسم کہتے تھے وہ البتہ کہتے بھی اچھا تھا اور پڑھتے ہی خوش آواز کی ہی بہت بلند تھی مشہور  
رات میں مشاعرہ کے روز محل کا کوئی آدمی سونہ سکتا تھا پہل کو نہ تھی ہاں شعر پڑھتے وقت مجلس میں کھڑے  
ہو جاتے تھے۔ یہ سہر مشاعرہ بھی شراب پیستے تھے اور کہتے تھے کہ مرزا غالب کا نام زندہ کر رہا ہوں چہرہ بیدار رہا قید  
گور سادھی سپاس بچپن برس کی عمر میں مے ہو گئے۔ انکی صورت کی طرح وہ دو مشاعرہ بھی آگاہو نہیں  
پڑھتے ہیں نہیں بڑا شکر کیا ایک طرح تھی سحر کرتے نہیں۔ انکو لگتے نہیں۔ چنانچہ اس شعر کو مصرع اول میں نسیم کو جی لکھتے  
ہوئے منہ موڑ کے اظہارِ نفرت فرماتے ہوئے کہا کہ

بقیہ مضمون صفحہ ۶۲ میں ملاحظہ ہو



## تصانیف مومن

۱۔ کلیات اردو۔ مع قصاید وثنوی۔ وجميع اقسام نظم مرثیہ آہی مرحوم یہ بے انتخاب مختلف مطبع میں نہایت غلط چھاپا ہوا و مشکوک بھی ہے یہی وہ کلیات ہے جو مرض الموت میں جمع کیا گیا تھا اسکے پہلے مجموعہ دیوان نوشتہ میر حسین نسکین شاگرد مومن جسکے حاشیہ پر خود خان والا صفات کی جا بجا تحریروں میں مرتب پایا تھا مگر چونکہ نسکین مومن سے چند ماہ قبل مرتے اسلئے یہ دیوان کے انہیں کی تحویل میں تھا دورانِ علالت مومن میں نزل سرکا جبور اردو ستوں اور شاگردوں کی کوشش سے کچھ غلطیوں فراہم کی گئیں اور وہی بصورت کلیات مرتب ہوئیں۔

دیوان مذکور کے نسبت حضرت ناصر نواسہ مومن فرماتے ہیں کہ (وہ دیوان آپا میوید بیگم مرحومہ نے جو پوتی نسکین کی تھیں پیر عبدالصمد صاحب کن کو چھپنڈت محل کو فے دیا تھا میں نے خود دیکھا اور یہی کوشش کی کہ وہ نسخہ دیکھے کہ اسکی نقل مل جائے مگر وہ کسی طرح (اضی نہ ہوئے)

بقیہ مضمون صفحہ ۶۱ پر پونجی نہ میری خاک بھی جب گئے یا تک نہ چھا، تجھے لے نسیم سحر لیتے نہیں۔

شیر رہتا تھا اس ادا پر واہ واہ کی صدا سوشا عہ گونج اٹھا۔ گلزارِ بہشتِ غالب تھا اسلئے سلام کرتے تھے تسلیم شاہ کے اوگالداران پر پڑا ہوا ہے مختصر یہ کہ اگر یہ شخص شراب پینا تو آدمی تھا۔ دوسرے مشاعرہ گال سنو کہ ساری غزل پڑھ چکے تو نظریا کے مشاعرہ سے باہر نکل گئے اب پیر کے کے دروازہ کاغل ہوتے تھے یہاں تک کہ تسلیم شاہ سے کہتے تھے کہ باہر ہی تو تسلیم شاہ لا تا سے عشرت جن ہم میں شغل متہ و مینا نہیں ہوتا

جب سے انکا انتقال ہوا میں شمس شاعر کی شرکت چھوڑ دی کیونکہ غلام شاہی ہی ایک لکھنے کہنے شوق نگار تھا کمال استغناء تھا

مگر وہ سید ہوا ہے آدمی اور پیر خرم کرم فرما تھو وہی مگر بے بطور یادگار لکھے دو شعر بھی لکھے جاتے ہیں۔

ہوتی ہو عمر ہر کی صفائی رکے نہ ماتھے دم بہر تو اور حلق سے خنجر حیدر نہ ہو

نازک دماغ یا رہی بگڑ گئی بیکے بات یارب شکست دل میں ہمارے صلا ہو

افسوس ان لوگوں کا دیوان تیار ہو مگر کوئی پچھنے کی صورت نہیں۔ گئی ہیں ہمیں لوگوں کی صحبت سے

دلی کا نام روشن تھا۔ اب ایک خدا کی ذات ہوا و میں ہوں۔

ناصر صاحب فرماتے ہیں کہ اسکے حاشیہ کی نظری جانچ کی تو مجھ کو قطعی یقین ہو گیا کہ یہ مومن کے  
 ہاتھ کا لکھا ہوا ہے کیونکہ میں نے اُنکی تحریر دیکھی ہو چکا ذکر اس کے آئیگا۔ خاکسار عرض فیہر العہد  
 صاحب کو بہت کچھ لکھا کہ آپ مومن کی روح کو نیز کئی غیر طلبوں کو تکلیف نہ دیں گویا  
 نے ۲۸ ماہ صیام رکھا کہ کو صاف جواب دیا کہ کیا دیوان میرے پاس کوئی تصنیف اسی  
 مومن کی نہیں ہو۔ چنانچہ میں نے اسی طال کے سبب اُنسے دلی میں ملنا پسند نہ کیا۔ اب  
 اصلی حال سنئے کہ مومن کی حقیقی بہن کی لڑکی اسی سے منسوب تھیں۔ اور میمونہ بیگم انہیں  
 کی صاحبزادی کا نام ہو چکی شادی سیف الدین مرحوم سے ہوئی تھی جو اُموں زاد بہائی پیر  
 عبدالصمد صاحب کے تھے اور پیر عبدالصمد صاحب کا لے صاحب کے گہرانے کے ہیں  
 جکی تاریخ مرگ مومن نے لکھی ہے۔ غرض جیب تعلقات مومن خاں صاحب کے گہرانے  
 سے وابستہ ہوئے اور سید احمد جتتا امام مسجد جامع کی کچھ اندرونی تحریک ہوتی تو  
 سالہا سال کے بعد یہ دیوان منتقل ہوتا ہوا پیر عبدالصمد صاحب تک پہنچ گیا۔  
 اب تو دانی و خداوند کے سوا کیا فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔

بنا کردہ خوش رہے بخون خاک غلطید خدا رحمت کنائیں ماشقان پاک طینت  
 میں کہے کم بڑی کاوشوں کے بعد پتہ بتاتے جاتا ہوں۔ کوئی خدا کا بندہ ایسا پیدا  
 ہو جائیگا جو گمراہے ہوئے خزانہ کو اکھاڑ ہی لیگا۔ تذکرہ نویسوں نے اسی رشتہ  
 کو سن کے اسی کو مومن کا داماد لکھا ہے و حقیقت وہ اُنکی اُس بہن کو داماد تھے جو مومن  
 بہت مانتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ اسی سبب یہ دوران علالت مومن میں بھی موجود  
 اب بات اتنی ہو کہ جب تک کہ دیوان سامنے نہ آئے فیصلہ نہیں ہو سکتا ہے کہ اسمیں وہا  
 غزلیں ہیں جو موجودہ کلیات میں ہیں یا کیا۔

دیوان فارسی

اسکو حکیم احسن العہد خاں مرحوم نے شہرہ سے پہلے ترتیب دیکر مطبع سلطانی

دہلی میں چھپوایا تھا۔ اب کیا ہے۔ فقیر عرش نے کچھ کلام اس سے حاصل کیا ہے جو آگے درج کیا جاتیگا صاحب تذکرہ گل رعنا کا میں ہی ہنجیال ہوں یعنی کلام فارسی ہی اپنے رنگ میں لاجواب ہے اور جو دفتر ہیاں کہ مومن کے کلام اردو کے ساتھ مخصوص ہیں ان میں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مومن کے انتقال کے تین سال بعد یہ کتاب چھپی۔ اس میں (قصاید۔ ۱۱۵ اغزیات۔ ۱۷۱۔ رباعیات۔ ۸۵۔ قطعات بہن)

### سے انشائے فارسی

یہ کتاب بھی مطبع سلطانی دہلی میں غدر سے پہلے چھپی مگر پھر مرنے کے کتب خانوں کے کہیں پائی نہیں جاتی۔ اسکو بھی حکیم احسن الدخاں وزیر بہادر شاہ ظفر و عزیز مومن نے چھپوایا ہے۔

### سے جان عروض

جب نسیم دیوی نے دہلی کو ترک کیا اور لکھنؤ آنے لگے تو استاد کی یہ قلمی کتاب بطور تبرک ساتھ لے گئے آئے اور اسکو بڑی حفاظت سے اپنے مکان میں رکھتے تھے۔ استاد تسلیم نے بھی اسکو دیکھا تھا کہنے تھے۔ کہ کتاب عروض و نوافی میں نہایت مفید تھی مگر افسوس کہ نسیم کے سرمایہ کے ساتھ لٹ گئی۔ بہر حال میں اسلئے اسکا پتہ دے جاتا ہوں کہ شاید کبھی برآمد ہو جائے۔ کیونکہ ابھی اتراد نے انجیات میں دیوان میر حسن کے ناپید ہو جانے کو لکھا تھا۔ مگر تقریباً ڈیڑھ صدی کے بعد نظر افروز زمانہ ہے۔ اور علیگڑھ میں چھپا ہے۔ اور غیب یہ کہ میر انیس اور میر نفیس تک کو اسکی خبر نہیں۔

### ع شرح سیدی ونفیس

جب خانصاحب حکیم مظہر علی مرحوم کے ہاں سہسوان میں نہان تھے تو یہ لکھی تحریک پر ان مشکل کتابوں کی شرح لکھی تھی حکیم مظہر علی صاحب کیل جنکا ذکر کر چکا ہوں اس کے پاس یہ کتابیں موجود ہیں اور مومن کے قلم کی لکھی ہوئی ہیں حضرت بنا صبر نے

ان کتابوں کو بھی دیکھا ہے مگر اس کا جواب کیا کہ ہم نہ دیکھ سکے ہائے  
 صبر یا رب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہیں چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہو گئے  
 میں جو آزاد کی عدم توجہی کو جا بجا رو یا ہوں تو لوگ فرماتے ہو گئے کہ انکی کیا خطا وہ کیا  
 کرتے۔ میں کہتا ہوں کہ مومن کے قافلہ کے کوچ کرنے کے بعد بلکہ مجھے سچا سچا سال  
 آگے وہی ایک شخص اس مذاق کے دہلی میں تھے اگر وہ چاہتے تو کھڑے کھڑے یہ سارا  
 خزانہ زمین سے اگلا لیتے۔ مگر اس کا جواب کیا کہ وہ تو مومن کو مٹانا چاہتے تھے۔ اب  
 میں منزلوں دوڑ کر رہنے والا۔ اس عہد میں کہ مذاق ان باتوں کا نہ رہا۔ شاعری  
 خود اپنی صورت بدل رہی ہے کیا کروں۔ اور تنہا کس کس سے لڑوں۔  
 خواص پان۔

یہ رسالہ پان کے خواص میں لکھا تھا۔ اسکے افعال اور خاصیت میں بڑی رنگیں برہنی  
 صرف کی ہے کچھ بھی مومن کے ایک عزیز کے قبضے میں رہا اور وہ خیر قدر والی اس کو پاندوں  
 میں بند رکھتے ہیں اگر مانگو تو منہ لال کر دیں۔ اب کس کس کی شکایت کیجئے  
 دو نو با برودو نو گیسو چار موز می ہیں ہم ایک تو چھو کا جوڑا ایک جوڑا سانپ کا  
 خاکسار عرش نے دئی جا کے اس پاندان کو بھی چھانا مگر آفریں اس پر وہ داری پر کہ مومن کی  
 اس کتاب کا فصل غنچلا۔ گویا نہ ناسخ  
 مسی آلودہ لب پر رنگ پانچ تماشہ ہے تہہ آتش دہواں ہے  
 کلام غیر مطبوعہ مومن

حکیم منور علی آشفقت شاگرد و رشید مومن۔ جو اورتجارہ کے رہنے والے اور نواب  
 مصطفیٰ خاں شیفقت کے مصاحب تھے انکے پوتے جناب حامد حسین صاحب  
 بوٹدری اوفیسر ریاست دیتا ضلع بنڈیکند۔ میں ہیں۔ یہ ازراہ اہلیت  
 صراغ رسائی فرماتے ہیں کہ میرے جد بزرگوار کے نام مومن کے لکھے ہوئے چند خطوط

اور قریب سو ڈیڑھ سو عربین کتب خانہ الوری میں موجود ہیں۔ غریب وہاں سولہ لاکھ کے  
قبل طبع اس تاریخ کے دو لکھ انداز توفیق عطا فرمائے مگر کچھ نہیں تو ڈیڑھ سو خطوط لکھ چکا وہ  
روز وعدہ وفا کر رہے ہیں ہاتے ۵

باوجودیکہ پر وہاں نہ تھے آدم کے      و اس یہ پوچھا کہ فرشتہ بھی مقدر تھا  
درستی مزاریمون کا اور اس کتاب کے ہم پوچھنے کا وعدہ تو نا صراحتاً بھی فرمایا ہوا ہے  
اسکے جواب دہ ہو گئے۔ اگر اس کتاب کے چھپنے تک میں کامیاب ہو گیا تو فیروز نہ کوئی راوی  
بندۂ خدا اسکو کر لیا۔ کسے کم ناظرین میری کاوشوں اور جگہ زائشیوں کو یاد کر کے مجھے ایک سورۃ  
فاتحہ سے تو نہ محروم رکھیں گے۔

اختیارِ تحریر مومن۔

اب دنیا کے پردے میں اسکے واحد کہنے والے صرف مولانا ناصر ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ انکی  
تحریر خط شیفہ سولتی ہوتی ہے۔ افسوس کہ لوگوں نے اسکے عکس تک کے دینے سے انکار  
کر دیا۔ ورنہ اس کتاب میں ضرور درج کرتا ہاتے ۵

دیتا دل مضطر کو تیری کچھ تو نشانی      پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھنا نہیں تھا  
طریقہ اصلاح۔

ایک روز حکیم مومن خان کا دربار لگا ہوا تھا کہ کچھ شاگرد میاں خیر الدین یا اس جو عاشق  
مزاج بھی تھے عالمِ اضطراب میں آئے اور کہا کہ اُستاد ایک مطلع ہوا ہے اس پر اصلاح  
ہو جائے۔ مومن ادب شناس تھے مسکرا کے فرماتے ہیں کہو۔ یا اس عرض کرتے ہیں ۵  
ہجڑوں کیونکر بھروسہ ہر سونہ گہرایا ہوا      وصل کی شب کا سماں آنکھوں میں سچ چھایا ہوا  
مومن شعر کا روئے سخن پہیرتے ہوئے منہ پہیر کے فرماتے ہیں کہ یوں کہو ۵

اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرمایا ہوا      وصل کی شب کا سماں آنکھوں میں سچ چھایا ہوا  
انگاہ و لہجہ کہتے ہیں کہ شعر کہاں کہاں پہونچ گیا۔ وئی کے ایک کہنہ سالِ شخص راوی ہیں

تسکین نے جب یہ مصرع کہا کہ ع کہ دیتی ہے شوخی نقش پاکھی۔ تو شب ہر آنکو مصرع اول  
کی تلاش رہی۔ آخر صبح کو خانصاحب کے پاس آئے۔ خانصاحب کے یہاں ایسے شعروں  
کے ڈہانے کو سانچے پڑے رہتے تھے فوراً ارشاد ہوتا ہے کہ نہ

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہ دیتی ہے شوخی نقش پاکھی  
جب یہ شعر مشاعرہ میں پڑ گیا تو بعض لوگوں نے کہ دیا کہ یہ مومن خاں ہیں۔ چنانچہ  
آج تک گو کلیات مومن میں نہیں مگر یہ شعر مومن کے نام سے مشہور ہے۔

شاگردان مومن اور انکا کلام  
نواب مصطفیٰ خاں شفیقتہ و حسرتی رئیس پول و جہانگیر آباد  
یہ اردو اور فارسی میں حکیم مومن خانصاحب کے شاگرد تھے۔ بعد انتقال مومن کچھ فارسی کلام  
طالب مرحوم کو بھی دکھایا تھا۔ مگر اردو میں خانقاہ مومن کے نام پر ہوا۔

یہ مومن کے بہترین شاگرد اور مصحبت لوگوں میں تھے۔ جہاں مومن و غالب و صہبائی  
و آشفقتہ وغیرہ جمع ہوتے تھے وہاں انکی بھی اک امتیاز نہی جگہ تھی۔ عربی فارسی کے فاضل  
تھے طبیعت نکستہ و سنج واقع ہوتی تھی۔ آگے شراب بھی پیتے تھے مگر ادھر توبہ کر لی تھی اور حج کتبہ  
بھی مشرف ہوئے تھے۔ غدر میں انکی ریاست آفات آسمانی سے محفوظ رہی۔ انکا اردو  
دیوان اور تذکرہ گلشن بیخار تو چھپ گیا ہے بقیہ اور سراپا پیر مومن کا بھی مال تھا۔  
گیا مذاق انکا نہایت سلیم تھا شمس العلما حالی مرحوم کہ عرصہ تک انکی مصاحبت میں  
بیان کرتے تھے کہ ایک روز انکی صحبت میں میر انیس کے مرثیہ کا ذکر آ گیا وہ فرمایا لے لے کر  
وہ چار جلدوں کے مالک ہیں اور انکے کلام کی داد نہیں دی جاسکتی مگر یہ بھی ہوتی تو  
صرف انکا یہ مصرع حق مرثیہ گوئی کے ادا کرنے کو کافی ہے۔ اسمیں اسوقت کی تصویر  
آپنی گئی ہے جب امام حسین علیہ السلام بے موش و مخوار میدان کر لیں رگبتے تھوڑے  
آج شہر پر کیا عالم تنہا ہے اللہ التَّعَجُّب یاس اور سناٹا ہے

بعض حضرات کا یہ خیال ہو کہ یہ فارسی میں صرف غالب کے شاگرد تھے مومن کے نہ تھے یہ ثبوت  
اس کے ایک غزل کے کچھ شعر تھیں دکھاتا ہوں جس کے مقطعوں سے غالب و شیفتہ کا مبالغہ  
انداز ظاہر ہوتا ہے اور یہ مومن کی حیات کی غزل جو شیفتہ سے

در زو و صلائے جلوہ و خلق بر شک سوخت دست کرم کشادہ و مننون نہ کردہ کس  
نہ غم کہ ساغر غم گل رنگ نہ کشند بادے حکایت دل پر بخوں نہ کردہ کس  
لے سسرتی پیرس نہ غالب کہ از غزل آن کار میکنند کہ با فسون نہ کردہ کس  
نواب صاحب فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے مرزا غالب اس کے مقطع کا جواب  
دیتے ہیں یہ

غالب نے حسرتی چہ سسرتی کہ در غزل چون تلاش معنی مضمون نہ کردہ کس  
اکی اردو شاعری کا مذاق کس قدر سلیم تھا اس کے ثبوت میں صرف ذیل ہی کا شعر کافی تھا مگر  
ناظرین کی خاطر سے چند شعر اور بھی لکھ دیتا ہوں۔

وہ شیفتہ کہ دہوم تھی حضرت کے ڈبہ کی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کسکے گہرے

ولہ

اے مرگ آ کہ میری بھی رہ جاتے آبرو رکھتا ہے اُس نے سوگ عدو کی وفات کا  
دشمن کہیں کیا ہوا کہوں سے شیفتہ اُسکی گلی میں آج نشان قدم نہیں

ذیل کے شعر کا جواب انداز ہے وہ صرف مومن کی ذات سے وابستہ ہے اور بس یہ  
تنگ اتنا نہ کہ اے شوق ہم آخورش کوہ ڈھونڈتے ہیں چلے جانے کو بہانہ شب وصل  
دوان انکا دوبارہ علیگڑھ میں پہنچ گیا ہے اہل ذوق اس کو ملاحظہ فرمائیں۔

رئیس ابن رئیس نواب محمد اکبر خان۔ اکبر تخلص تعلقہ داجپا نگیر بادلوں  
یہ شیفتہ کہ چوٹے بہائی تھے کتب خانگیر آباد اور زیادہ دھلی اور اوڈیسی میں رہا کرتے  
تھے۔ راولپنڈی میں انتقال بھی ہوا۔ دوران قیام دھلی میں شعر بھی کہا کرتے تھے



اور مومن سے اصلاح لیتے تھے۔ دیوان کا پتہ نہیں چلتا۔ ہاں تذکروں سے چند شعروں کا  
ہار تیار کر کے انکے مزار پر نواب پرچہ پڑھاتا ہوں اور ایک سورتہ فاتحہ پڑھ دینا سعادت  
چانتا ہوں۔ میرے خیال میں انکی شاعری کا پایہ شیفہ سے زیادہ بلند ہوتا اگر ان کی  
حیات و فاکرتی۔ سرسید مرحوم بھی انکی سخن آراستیوں کے معترف ہیں کلام میں  
نازک خیالی اور مومن کا انداز بہت ہو۔

خانہ غریب میں گر گئے لگا جی تیرا	ہم کو بھی اور سے اتنا ہو لگا ناولکا
قتل کر لاشہ اکبر کو چہا پیا گہرس	بارے اسنے مجھے جانے دیا اکوئیں
کون روپا ہوتے کوچے میں رات	کیوں سفیدی اُڑ گئی دیوار کی
الدرے سوز سینہ کہ دامن چرخ میں	شعلہ لپٹ گیا نفس آتشیں کیسا تہ
ہم مر گئے اور اس نے نہ جانا کہ مر گئے	ہر زخم پر جو پڑتے تھے لب آفریں کیسا
واں رسم اختلاط سے انکار وعدہ تھا	یاں جان ہی بھل گئی اپنی نہیں کیسا تہ

طوفان پنج و گریہ اکبر میں فخر قہر

یعنی کہ آسمان کو ڈبو یا نہیں کے ساتھ

فارسی میں بھی شعر کہتے تھے مگر کلام درستیاب نہوار۔

نواب محمد اصغر علی خاں نسیم دہلوی۔ ابن نواب آقا علی خاں قاجار۔

یہ دہلی کے خاندانی رئیس تھے۔ جب تباہی آئی تو ترک وطن کر کے لکھنؤ چلے آئے یہ مومن  
کے ان تلامذہ ہیں سے تھے جنہوں نے مشاعروں کے ذریعہ سے دہلی اور لکھنؤ میں من  
کے نام کو روشن کیا۔ ناسخ و آتش کے عہد میں آبرو پائی۔ انکے نامی تلامذہ بحر رشک  
برق۔ وزیر۔ خلیل۔ وغیرہ کے صحبت اور ہم عصر رہے دیوان زخم چوڑا جس کو  
تلامذہ نے ترتیب دیکر چھپوایا۔ انکا یہ کارنامہ تعجب کے لائق ہو کہ جو وقت لکھنؤ۔ دہلی  
کے فیضان کا محتاج نہ تھا اپنی شاعری کا ڈنکا بجایا اور دہلی والوں کے ظرف

سے لکھنؤ والوں کو تنہا مخاطب کر کے کہا کہ

نہیں دیکھو ہی ہم موجدِ بابِ فصاحت ہیں  
کوئی اُردو کو کیا سمجھیکے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں

تلائے میں ان کے منشی امیر الدین سلیم۔ منشی اشرف علی اشرف۔ افسر مہر عاشق وغیرہ

نام اور پڑھئے۔ وارستگی سوناچار ہے۔ اپنے شاگرد اور کھیل لوگ محمد علی خان

نواب نے منشی طوطا رام کا منہ جھڑا رکھے غرض موت ہو ا اس سے پہلے کہ کتاب ختم

کہ اتنی جتنا خیر طوطہ رام صاحب خود لکھتے ہیں کہ

نکھایا تک نسیم و بلوچی لکھا ہے

انکو اخیر میں کیسیا کا شوق ہو گیا تھا شبانہ روز گھر کے اندر اسی دہن میں

میر مشہور ہے اُسے اتلسلف راستے تک لے گئے مگر ان کے سامنے ایک گوشہ گہ خانہ نشین رتہ

حال مرزا صاحب رہتے تھے جب اُنہیں فاقے ہونے لگے تو اُنکی بی بی نے اس پر مجبور کیا کہ نواسے

پاس جاؤ چنانچہ یہ ایک روز آئے مگر غیرتِ شرافت سے کچھ کہ نہ سکے اس میں مردِ مستناس نے انکو دیکھ

کے ایک عمل دست بغیر کا زکریہ چھوڑ دیا اور کہہ کر مرزا صاحب ہر شب جمعہ میں آپ دروازہ کو انبیس کر کے

ایک ہاتھ باہر نکال لیں اور اللہ کو بند کر کے قرآن کی فلاں آیت مع درود و سیرت ایسویک باہر پڑھ

تھی اور گلہیں سناٹا ہو چکا تھا تو نواب خود ان کے ہاتھ میں اک مناسب رقم کا دے آیا کہ تو تھکے

یہاں تک کہ مرزا صاحب کی عمر کا بخلاف آج کے ساتھ گزری گئی انواب کی موت کے بعد وہ نہایت فتنہ پھیل

ایک روز باہر میں استاد سے ملے پھٹ کر روئے لگا کر کہا کہ افسوس غیب کے بعد وہ بات جانی ہی استاد مانتا تو گئے کہ مرنے والے

عقبت میں یہ سب اہل حکومت کی پوشیدہ دنیا بنی۔ لے اب ایسے پاکیزہ نفوس بھی نظر نہ آئیں گے۔ میرے غریب دوستوں

تصویر کیا درود ان کو میرے دل میں نکال چ

1. The first group of respondents (Group 1) consisted of 100 individuals who were randomly selected from the population of 1,000 individuals. This group was used to estimate the population mean and standard deviation.

یہاں تک کہ چند روز پہلے ہر گھر راہی لکھ جنان ہوئے۔ مصحفی کے نامی شاگرد منشی مظفر علی سیر نے تاریخ لکھی ۶

مشہد بخور ان آرم از چمن دھرم نسیم  
نسیم کی موت کے بعد نواب ملکوتی صفات نے خرچ راہ دیگر انکی بی بی کو حج کیلئے بھیجا  
جہاں سے وہ پرنہ پٹیش۔ اک اور منکوہ تھیں وہ بھی مر گئی۔ ایک لڑکا تھا وہ ماں کیساتھ  
جو حج کو گیا تو واپس نہیں ہوا۔ نسیم کا دیوان مطبوعہ ہر جگہ ملتا ہو مگر پیر ہی چند شعر  
نذر ناظرین کئے دیتا ہوں۔ یہاں انکی متروکات پاک ہو کلام میں دہلی کی جہلک  
کم اور لکھنؤ کا رنگ زیادہ ہو ہر حال پر بھی یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہو کہ کلام اور فن کے لحاظ  
سے تلامذہ مومن میں انکا درجہ بہت بلند ہے۔ یہ اشعار گہرا بارائے ہیں۔ جنہیں  
بلند پروازی و نازک خیالی بھی ہے۔

غالی نہیں فلک بھی جنوں کے خدا ہے  
پہنے ہو طوق دایرہ آفتاب ہے  
رہتی نہیں کیسی ہمیشہ برصغری  
پانی زمین نے چادر نور آفتاب ہے  
یہاں تک اوج جنوں میں مجھے کمال ہوا  
خداش ناخن دیو انکی ہلاک ہوا  
ہاتھ میں خنجر کر میں تیغ تیند  
یہ ارادے ایک مشمت خاک ہے  
جوانی و حسن و جہاد و دولت یہ چند افاس کے ہیں جہگڑے

اجل ہوا ستادہ دست بستہ نوید خصمت ہر ایک دم ہے

ذیل کے اشعار کی پاکیزگی ملاحظہ ہو۔  
حاجت شمع نہ پروا ہے چراغ محرابی  
پاک احسان سے مزار غریب ہوتا ہے  
آئین و وعدہ فراموش کہ فرصت کم ہے  
دم کوئی دم میں قد مبوس قضا ہوتا ہے  
اے نسیم چمن آرائے فصاحت مجھے  
معنی گلشن نو خیر ہر سرا ہوتا ہے  
سینے میں سیچہ آنی آواز  
پھوٹا کوئی آبلہ جگر کا

جی ہی تو ہو کیا عجیب نسل جا  
کچھ نہ ذکر کرو ادھر ادھر کا  
کسی صورت دل کو شا کرنا  
ہمیں دشمن سمجھ کر یا کرنا  
جنازہ اٹھ چکے میرا تو تم بھی  
ادب سمجھ کر یا کرنا  
میر حسین تسکین۔

یہ دلی کے ایک سپاہی زادے تھے۔ اور مومن کے ان سعادت مند تلامذہ میں سے  
ہیں جنہوں نے اول اول مومن کا دیوان صاف کیا تھا۔ اور وہ نسخہ ہنوز موجود ہے  
جس کا ذکر کر چکا ہوں۔ آٹھی انہیں کے صاحبزادے تھے۔

تسکین کی شاعری کے نسبت میرا یہ فیصلہ ہے کہ اگر زندگی انکی وفا کرتی تو یہ میر ہندی  
محرورج کے برابر ہوتے۔ آج ہی اپنی شیرینی زبان کے سبب انکی شہرت ان سو کم  
نہیں۔ چند ابتدائی غزلیں علامہ مہبائی کو بھی دکھلائی تھیں مگر جب مومن کے یہاں  
آئے تو انہیں کے نام پر فائدہ ہوا جو ان ہی مرے۔ ایسے ایسے زبردست تلامذہ میں اگر  
کوئی ہی زندہ رہتا تو مومن دنیا سے ناکام نہ جاتے۔ یہ کلام بلاغت نظام ہے۔

کیا مجنوں نکل صحرا کو یہ دیوانگی دیکھو  
فضائے کوچہ لیلے کو اُس نے تنگ ٹھہرایا  
وحشت ابلش کو لے بہا گے گی  
تنگی گور سے گہر پا دیا  
کوچہ پاریں میں تسکین  
پاؤں رکھا تھا کہ سر پا دیا  
چین سوٹھے تری محل میں تسکین  
اُس نے چھپانا نہ ہم کو رنگ کی تفسیر سے  
تسکین نے لیکے نام ترا وقت مرگ آہ  
قاصد آیا ہو ویاں سے تو فرات ہم تو ہی  
فتنہ محشر کا تھا سب کو گماں  
کیوں ٹہریوں پر جنگِ سرگان سر کو ہے  
واریں ہیں یہ کیا عاشق مسکین تہا  
دیکھو خانہ خرابی غیرواں قابض ہوا  
جس کے گہر کو ہم سمجھتے تھے کہ اپنا ہو گیا

میر مجروح کا جو ذکر ابھی کیا ہے تو انکا ابھی دواک شعر سنتے جاؤ اور اگر انکی تصویر دیکھنی چاہو  
تو رسالہ ادیب کے صفحات میں دیکھو۔

دیوان کی اپنی تیسر کر فی ضرور۔ سینے کو جانے دو گروا ہیں  
اغیار کے آنے کے دکھا دینگے نشان۔ میں آپ نہ کہلو ایسے اب میری زبان۔  
آہی۔ میر عبد الرحمن خلف میر حسین تسکین مرحوم۔

انکا ذکر آگے آچکا ہے۔ افسوس دیوان انکا چھپا نہیں۔ کچھ اشعار جو مشکل سے  
دستیاب ہوئے ہیں درج کئے دیتا ہوں۔ کلام انکا باپ کے انداز اور مومن کے  
رنگ سو مشابہ ہے۔ سنو۔

سے غلط دھوم کہ نکلا تھا وہ گہر سے بار۔ شہر میں چاک کسی کا تو گریباں ہوا  
اٹھ کہیں سے آمد اس شکر کی ہاں۔ اہل محشر جگو یہ مژدہ سن کرے گئے  
افسوس انہوں نے بھی غریبی نہ پائی۔

آتش فتنہ۔ حکیم منور علی خلف ستید علی رضوی مرحوم۔ ساکن الور۔  
انکا ذکر ابھی آگے آچکا ہے اب انکی اولاد کے آگے دست سوال پھیلائے کھڑا ہوں خواہ  
انکے در سے ناکامیاب ہی کیوں نہ پہر جاؤں سے میر

قلم جیل بھی تیری چلتی زبان ہے۔ کہہ رات کرنے کی فرصت کہاں ہے  
آتش فتنہ کا کلام بھی سن لو۔

سناتا ہوں آشفہ کو کوئی دم کا ہماں۔ کئی دن ہو گئے اسکو۔ نہ جیتا ہو نہ مرنا  
بہت روتے تو اپنی جان کی  
قافح حکیم مولا بخش میر ٹھی۔

تلازمہ مومن میں یہ بیچارے بھی غنیمت ہیں۔ بہت صاف لکھتے ہیں۔  
دیکھو تم ظریفی دودل جگر کی۔ اک آسمان کو پھونکا اک آسمان بنا

فصل بہار پہی گزری تو یوں ہی ساری  
بیتاب۔ صاحبزادہ نواب عباس علی خاں رامپوری۔

ارکان ریاست میں سو تھے۔ اور اسی زمانہ میں مومن کے شاگرد بھی ہوئے جب  
رامپور تشریف لگتے تھے۔ انداز یہاں سے پتہ چلتا ہے کہ بلند طبع و بانجیر شعرا میں تھے۔  
دیوان معدوم مگر شکل سے ایک شعر اور ایک قطعہ ہاتھ آیا ہے۔ جو پیش کرتا ہوں۔  
دید سوز و ریزہ کے ہی نہ ہو لگا محروم  
یہ نظر آتی ہو طول شب ہجران محکو  
قطع

معمور سے خدا کی عنایت سے میکدہ  
ساقی اگر نہیں ہو نہ ہوئے سی کام ہی  
بیتاب۔ پی خدا نے فیہ پیچھے بھی ہاتھ  
خیمہ پر۔ یہ سب جو سم۔ پیریشہ بہ جام ہی  
بیچار۔ شیخ علی بخش سنہیل مراد آبادی۔

انعام شاہ رامپور کی تذکرہ شعر اسے صرف اتنا پتہ چلا کہ یہ مومن خاں کے شاگرد تھے اور  
اشعار سے اتنا کہلا کہ نہایت نازک خیال تھے۔ ذیل میں دو شعر لکھ جاتے ہیں۔  
لسب جو کون سیر کو آیا  
سائنس آہستہ بچھو ہمارے  
موج مشہور جو متی ہو ساحل کا  
ٹوٹ جاتے نہ آبلہ دل کا  
بارک اہل ادا کیا کہہ۔

آقہ شہزادہ مرزا غلام فخر الدین برادر شہزادہ مرزا صابر دہلوی مرحوم۔  
یہ دین کے بڑے گوتلانہ میں تھے۔ کلام الکاغذ میں تلف ہو گیا صرف ایک شعر جو سنایا  
وہ درج کرتا ہوں۔ مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے۔

اسیے کیا باقی جو کاوش و تری جستجوں  
چاک دامن ہو گیا نکلے گریہ بیان ہو گیا  
لکے ہاتھوں شہزادہ مرزا صابر کا ہی ایک شعر سن لو۔ یہ اخیر عمر میں دہلی کو ترک کر کے  
بنارس چلے آئے اور یہیں خاکی پاؤں اور ہوئے سوئے ہیں مرزا دل غ کو جب کسی

محاورہ میں شک پیدا ہوتا تھا تو انہیں سے پوچھتے تھے۔ صابر

جہاں سیریکا نوین بیگانگی کی سفید اس زمانہ کا ایسا آئینہ

برق۔ قاضی نجم الدین ابن قاضی سراج الدین اسکندر آبادی۔

آپ ہی مومن کے ہمنشیں اور تلانہ میں سے ہیں۔ راونچا قدر۔ سا نولای رنگ رہا نیست

وضعدار غوش مزاج آدمی تھے۔ سر پر لیے لیے بال رکھتے تھے۔ مومن کی حدیم الفرتی

میں تکیں کو بھی اپنا کلام دکھالیتے تھے۔ یہ اشعار ان کے ہیں۔

وحشی نے قیرے خاک اڑائی یہاں تلک ملتا نہیں نہیں کا پتہ آسمان تلک۔

بزم اغیار سوڑے نہ خفا تو ہو جاتے ورنہ اک آہ میں کہچوں تو ابی ہو جاتے

راحت۔ مرزا محمود بیگ دہلوی

یہ فرارش خانہ میں رہتے تھے۔ حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ چونکہ خاکسار عرش

کی شادی اسی محلہ میں صوبہ دار مرزا عبدالہ بیگ کی پوتی سے ہوتی تھی اسلئے یہاں کے

لوگوں سے نام انکا سنا اگر افسوس کہ مفصل حال معلوم نہ ہوا۔ صرف ایک شعر ان کا

مشہور ہے۔

ہے تو وہ بھی چپٹے اور دل شدید پٹھانا یاد کس کس کو کریں خیبر جو پٹھان پٹھانا

سالک مرزا قربان علی بیگ مرحوم

یہ مومن کے قدیم اور اپنے تلانہ میں تھے چونکہ مومن کی حیات تک مشق انکی نام تام تھی

خالب سے اصلاح لینے لگے صاحب دیوان ہیں۔ مومن کا انداز انکے شعروں میں

دیکھ لو۔

دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کبھی بیوفا تو بھی اسے لیکے پشیمان کا

جب تہک کے تری راہ میں بیٹھے تو کھلاں جو کہوئے ہوئے ہیں وہی کچھ پائے ہوئے ہیں

یوں عمر گذاری تری فہرست میں کہ ہر دم جیسے کا گراں تھا مجھے مرے کا نہیں تھا



راسخ۔ سعادت علیخان متوطن دہلی۔

بے نام و نشان اٹھے۔ مومن کے تلامذہ میں تھے ایک شعر انکا تذکرہ والوں نے لکھا ہے

ہوں تو انکھوں میں پر نہیں خبر سُرمدہ ہوں یا غبارِ بویں کیا ہوں  
صاحب۔ یہی امیہ الفاطمیہ سلیم عرف صاحب جی۔ زن پر وہ نشین  
یہی وہ ہیں انہوں نے مومن کے عشق کا پڑا ٹھایا تھا۔ انکا حال آگے لکھ چکا ہوں۔  
پہاں صرف لکے چند اشعار پر تذکرہ ختم کرتا ہوں۔

مومن خاں صاحب کے سامنے جلنے جلانے کا مسئلہ پیش کرتی ہیں اور اس طرح ان کے عشق کی آگ کو بڑھکانے کو کہتی ہیں کہ

رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو سماں یہ مرے گہریں آیا تو دیکھا  
اب پیر اُنکے زہر پر توجہ فرماتے ہوئے کہتی ہیں کہ

گنہ کیا صنم کے تقاضے میں تلب خدا نے یہ جلوہ دکھایا تو دیکھا  
اب اپنی نامرادی پر قلاتی ہیں کہ

جو خجیر کا لے کا تب ہو اُسی کو دکھلا تو مرانا مہ اعمال الہی  
اس شعر میں مومن کو کن انکھتوں سے دیکھ کے بارگاہِ واپس اٹھایا میں ہاتھ اٹھاتی

ہیں کہ

صاحب جو بنایا ہے تو مانندِ یحیٰ یوسف سا غلام اک مجھے دے ل الہی  
چنانچہ وہ کچھ عجیب ساعت تھی کہ انکی دعا قبول ہو گئی اور مومن سا غیور شخص انکا بندہ بے دام ہو گیا۔

عظمتِ پیرِ عظمتِ اللہ و لد پیرِ قدرتِ اللہ جذبِ دہلوی۔

یہ پیر زادے ہی مومن کے شاگرد ہیں۔ اور اپنے فقر و فاقہ پر کہ فقہروں کی مبارک

شان ہو نظر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

نام عظمت نہ شوکت نہ شکوہ  
کیا ہی اس نام سے گہرا ہوں

صفیر میان جان دہلوی۔

(میر) حق تعالیٰ کی ہونہیر ٹوٹی قبریں  
کہ ہر فلاں بن فلاں بن فلاں

یہ اس مشاعرہ کے دیکھنے والوں میں ہیں جنہیں مومن وغالب وغیرہ کی غزلیں پڑھی  
گئی تھیں۔ ایک شعرا کا ہر گم مومن ہو وہ ملاحظہ ہو۔

ہوا ہوسہو۔ تو ہم غور پٹا دکر لیجئے  
کہ رہ نجات کوئی جو آسماں کے لئے  
قیصر شہزادہ مرزا خدابخش قیصر نواسہ شاہ عالم بادشاہ دہلی۔

مومن کے مشہور تلامذہ ہیں اخیر عمر تک مشاعرہ کرتے رہے اور مومن ہی شریک ہو گئے

جمع الاشعار میں انکا بہت کچھ کلام موجود ہے یہاں ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔  
تو لطف کسے یا نہ کسے خوش ہو کہ خوش  
اس بات پر مرتا ہوں کہ عاشقوں میں تیرا

کاظم۔ منشی کاظم علی متوطن ضلع ججنور۔

مومن کے قدیم تلامذہ میں تھے کچھ کلام انکا ملا نہیں صرف یہ شعر سنا ہے۔

اے طفل اشک ہم تجھے آنکھوں میں یوں رکھیں

اور تو ہمارے راز کو یوں بر ملا کرے

واقعی یہ اسکو لازم نہیں۔

مکرم۔ غلام علی صنامن۔ دہلوی۔

انکی عمر کا بڑا حصہ حیدرآباد میں گذرا مرتے وقت عہدِ نواب صدیق حسن میں ہو گیا

آئے اور یہیں کی خاک میں مل گئے آواز انکی بہت بلند تھی مشاعرے پر چہا جاتی تھی

کلام ملاحظہ ہو۔

ہاتھ ہو ویگا مر اور تر داں ہوگا  
چاک جب صبح قیامت کا گریبان ہوگا

عاشق مزار تھے بے سرو سامانی میں بہر ہوئی بے سرو ساماں اٹھے یعنی یہ  
چند تصویر بتاں چند سیدوں کی خطوط بعد مرنے کے مرے گھر پہ سامان بکلا

غلام علی خاں وحشت ابن پیر فرحت القداخاں مراد آبادی

یہ مومن کے ارشد تلامذہ میں غالب و شیفتہ کے ہم صحبت تھے۔ علاوہ عربی  
فارسی کے انگریزی تعلیم ہی انکی بنارس اور مرزا پور میں ہوئی۔ بلند شہر میں سرکار  
انگریزی کی ممتاز ملازمت پر سر فرزند رہے۔ حالی مرحوم نے لکھا ہے کہ مومن کے بعد  
ہی جب یہ غالب سے ملنے جاتے تھے تو وہ بہت عزت سے پیش آتے تھے اور  
پٹ کے کہتے تھے کہ ہستی وحشت۔ زندگی سے وحشت ہو رہی ہے اب وقت  
قریب ہے یعنی یہ

وحشت و شیفتہ اب مرثیہ لکھیں شاید

مرگیا غالب اس شیفٹہ نو کہتے ہیں لڑکے

غالب اسی امید میں زندگی کے دن پورے کر رہے تھے مگر مشیعت کہ انکی آنکھوں کے  
سامنے وحشت و شیفتہ بھی مر گئے اور آخر یہ ہوا کہ حالی نے انکا مرثیہ لکھا۔  
وحشت کا کلام بلاغت تمام دیکھو قدم قدم پر شان استاد کی نمایاں۔ ہم سے

تھی دلبس مرضی قاتل توجہ رازندہ ہوا	روزِ محشر سر بے تن۔ تن بے سر میرا
میرے مرنے کی خبر غیر کو یوں دیتے ہیں	مرگیا وحشت جاننا نہ تری جاں دور
جو نہ جاتا ہو کہیں کو چہ جاناں سے سوا	ایسے دیولے کو کچھ نہ حاجت نہ بچاں
جو شش وحشت سی یہ حالت کہ سیلیہ مجھے	یوں گمیراں ہو کہ سایہ سو گمیراں میں توں
میں تو انسان ہوں یہ بیباکی دل ہو وہ بلا	ہجر کی شب خواب اٹھانا ہو فرش خواب
گرم غم خانہ سے اتنا آہ آتش مبار سے	بھاگاتی ہو چوپ میری سایہ دیوار سے

لیا شعر فرمایا ہے۔ بے سبب سر سید انکے ملاح نہیں۔

اٹھائے کو کسی نے پھر نہ میری آستیں پکڑی  
 برگِ نقش پا اُس در پہ جب میں نے نہیں پکڑی  
 ہائے ہائے کیسے تلامذہ منتخب خان صاحب کے نام راہِ مرگئے انکا دیوان ہی نہ چھپا سبب  
 اولاد کے بد مذاقی کی برکت۔

یاس خیر الدین مرحوم دھلوی۔

انکا کچھ حال آگے لکھ چکا ہوں۔ مومن خاں کے ہم نشین اور شاگردوں میں تھے  
 مختصر یہ کہ گناہ و نام آو تلامذہ کا حال دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ مومن کی  
 بڑی میں شراب و عشق کے طالب بہت آئے اور برعکس اسکے غالب کے یہاں نہ  
 مشرب اور زمین آسمان کے قلابہ ملائے والے گئے۔

مومن کے گرد انکے جب چند ہرنگ تلامذہ جمع ہو جاتے تھے تو مومن کے تکلف  
 احباب یہ شعر شاعرانہ فراق دہلوی کا پڑھتے تھے جسکو صحت کے وہ خوش  
 ہو جاتے تھے۔

رہتا ہوا شفقوں سے انہیں بچوم دے  
 ہو جائیگا گھر اُسکا باز آ رہتہ رفتہ رفتہ

لکھا اس شعر نے داغ دل تازہ کر دیا۔ مولوی امیر الدین احمد امیر عیش یادگار مصحفی کے شاگرد اور۔  
 ہا۔ بڑے بھائی تھے اور جنہوں نے اپنی چند مہینے ہوئے کہ انتقال کیا ہوا انکے کچھ شعرا سی زمین میں  
 یادگار ہیں بعض بقائے نام پیشکش خدمتِ ناظرین کرتا ہوں شعرا میں یہ اپنے مرضِ حقوقِ النفس کی طرف  
 اشارہ کرتے ہیں اور یہ اشعار بھی موت کے چند روز پہلے سے ہیں۔ اب عدالتِ جمعی میں پیش کیا۔ اور نہایت  
 با وضع و نوگوئیں تھے۔ اس فن کا کمال اپنے ساتھ لے گئے۔

دمِ ضعف سے چڑبا یہ رستے ہی میں پڑا ہوں  
 منزل چرچا ہی پہونچے سبب اس رفتہ رفتہ  
 کچھ روز اول آتے تھے قبر پر سب  
 لو، فاتحہ ہی ہو رہے غمِ غوار رفتہ رفتہ  
 تو سے میں پمیر گئے ہیں جو اسے امیرِ خستہ  
 نکلنے کاوشوں سے وہ خار رفتہ رفتہ

خیر گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوئیں

مٹا ہوا نشان سہر مزار ہوں میں

لو۔ یاس کا اک شعر سنتے جاؤ۔

شریت وصل نہ پینے دو نہ سمکنا دو کیا قیامت ہو نہ جینے دو نہ مرجانے دو  
مومن کی موت۔

ہائے کسی کی ایک طرح پر سیر ہوئی نہ انیس

عروج مہر جو دیکھا تو دو پہر دیکھا

کل نفس ذالقیۃ الموت۔ کوئی عالم ہو کہ فاضل حکیم ہو کہ اکر فقیر ہو کہ بادشاہ  
پیغمبر ہو کہ ولی۔ شاعر ہو کہ نثا۔ اس کو ایک روز مرنے کا روز۔ سم۔ اور چوکنی

چاہ عدم میں گرا وہ گرا۔ پر نہ بھلا۔ ہر کہ درکان تک رفتہ تک۔ افسوس اپنی  
آنکھوں نے روز و نیا سنے فانی کا نقشہ دیکھ۔ سم میں اپنے عزیزوں اور دوستوں

کو خود گورستان میں جا کے تہ خاک کراتے ہیں گمراہ مرنے کا یقین نہیں۔ دم کا  
ٹھکانا معلوم اور سو برس کا۔ اماں مہتیا۔ سم۔ حال کہ انقلابات ہستی ہر وقت

پکار پکار کے کہہ رہے ہیں کہ میاں۔

نہ دیکھو گے کبھی تم خواب میں غلطی نہ کیا پڑا رہ جائیگا مرنے پہ سب اسباب دنیا

مگر اسکو دل لگا جانتے ہیں۔ آدم ہر مطلب

حکیم مومن خاں۔ بالکل پہلے چنگے تھے۔ کس بل انکے دم خم میں کوئی فرق

نہ آیا تھا ایک بال ہی سر کا نہ پکا تھا نہ وضع و سی میں کوئی کمی تھی۔ عمر کے لحاظ سے بھی حکم  
قبل غدر ساٹھ برس کی عمر میں آدمی جوان ہوتا تھا یہ محض تیرہ پان برس کی عمر کہتے تھے

کہ انتقال کیا۔ دیکھنے میں چالیس پینتالیس برس کے معلوم ہوتے تھے۔ مورثیہ ہوئی  
کہ وہ مکان جس کا نقشہ ابھی وہی دکھا چکا ہوں اُسکی چہرہ مرمت ہو رہی تھی اور

کہوئی گئی تھی نہ بچے سے مزدور اور کوٹریاں دے رہے تھے یہ اُس موند پیر سے لگے  
 ہوئے کھڑے سچے جہت کی اونچائی کم تھی یکایک چپکے اور ٹھوکر کہا کے کوٹھے سے بچے  
 اُڑے۔ گرتے ہی ہوش ہو گئے۔ گھر میں کہ لہم اور غلہ میں ہر گامہ ہو گیا۔ بی بی بچوں  
 نے سر پٹیا شروع کیا ناصر ندیر صاحب فراق کے والد کہ مومن کے عزیز اور شاگرد  
 تھے دو ٹپرے اور غافل صاحب کو اُٹھانے کے بچے کے کمرے میں لٹایا عزیزوں شاگردوں  
 اور دوستوں کی آمد شروع ہوئی جنہیں آپ ہی تھے۔ انکے طرف دیکھ کے جب شش میں  
 آئے تو فرمایا کہ میاں جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا۔ مگر میرا علم یہ کہتا ہے کہ میں صرف پانچ  
 پہیے چور لگا۔ لو میرے مرنے کی تاریخ لکھ۔ کہو۔ دست و بازو شکست۔  
 آخر وہی ہوا۔ قدر سے پہلے سر جری علاج کرنے والے۔ ڈاکٹر کہاں تھے۔ جرحوں  
 اور طبیعوں کے کئے جو ہو سکا کیا آخر جمعہ کے روز صبح کا وقت تھا کہ دنیا سے کوچ  
 فرمایا۔ اور ہوش و حواس میں ہنستے بولتے۔ چلے گئے اعلیٰ علیین میں انکی روح پاک نے  
 مقام پایا۔ حسب ہدایت انکا جنازہ مہند یوں میں کہ مشہور اور پرانا گورستان  
 واصل کا ہوا لایا گیا اور یہیں دفن ہوئے۔ نماز مسجد جامع میں ہوئی۔ شہر کے امیر غریب  
 علما فضلا شعرا شہزادے سب جنازہ کے ساتھ تھے۔ اور سب نے انکی جوانمردی کا سوا  
 کہہ نا کتبے غالب ذوق کی ہنگاموں سے ہی آنسو نکل پڑے۔ اور ہر ہزم میں یہی چہ چاہتا  
 کہ واصل کا چہرہ مجھ گیا۔ مزار آپکا زیر احاطہ دیوار مقبرہ مولانا شاہ عبد العزیز  
 باہر کے سمت بجانب شرق واقع ہے۔ کوئی کتبہ نہیں کوئی نشان نہیں یہ  
 عزیزوں اور شاگردوں کی اہلیت اس گورستان کی بہترین تصویر ملاحظہ  
 ہو تیغیس عرش بر شعیر تسلیم۔

بیکسی سرخوشی تھی اک طرف اک سمت یاس

خشک گل افسردہ سبز شمع چپ بالیں اُداس

سے کہاں یا دل رفته میں زبان التماس

منہدم لوحیں تھیں۔ تے خامو غمیلانِ دل

جی پھر ایسا عالم کو غریباں دیکھ کر

انکے مرنے کی تاریخیں بہت لکھی گئیں مگر آہی نے ماتم مومنین خاں سے سال  
نکالا ہے۔

گو ایک صدی ہونے آتی مگر ابھی چلا بڑھے دہائی میں ہیں جو انکے نشانِ مزار کے بتائے  
والے ہیں اور یہ انکی مقبولیت اور شہرت کے سبب ہے اور نہ بڑھے قبروں کے  
مزار کا پتہ نہیں ہر حال انکے لب گور سے اہل کوش تک یہ صلا آج بھی پیہم آتی ہو کہ  
جنت میں روج جسم ہونچے مزار کے کشتی ہمارے ڈوب گئی بارگاہ کے  
انا للہ وانا الیہ راجعون۔

زمین پہ شوشے میں بیٹھو طوطے نشینوں کو اہل کہاں سو کہاں لائی ہے مینوں کو  
مومن پر اعتراض۔

انکی حیات تک تو کسی کے منہ میں زبان نہ تھی۔ مگر آنا و صاحب کو مرنے کا انتظار  
تہا آپ نے بے بصیرتی کے سبب کچھ اعتراضات اپنی کتاب میں بغیر تحقیق کیا کہ  
اور ویسے اعتراضوں کو چالاکی سے ڈانک دیا جو ذوق پر بھی ہو سکتے تھے۔ خیر میر  
ہم ہیں محروج ماجرا ہے یہ وہ نمک چھڑکے ہو مزار ہے

پہلے میں ان اعتراضات کا جواب دیتا ہوں جو اور او حضرات کے طرف سے ہوئے  
اب انکو ملاحظہ فرمائیے مومن

مجھ پہ طوفاں اُٹھائے لوگوں نے مفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے

کہا جاتا ہے کہ مصرع آخر کی ردیف بیکار ہے۔ بجا ارشاد ہوا۔ اب سندیں

ملاحظہ ہوں۔ خواجہ وزیر

ذکر حسب الجان تری رنگین بیانی کا  
رہ گئی شہرت سے بیل کہوں کہ نقار کو

مرزا میر

شیشہ بکھڑک دیکھ کے حیدر کے پس کرو  
جبریل لہزرتے تھے سیٹے ہوئے پر کرو  
مرزا غالب ۛ

دوسے میر سے ہو چکو بیکراری لائے  
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکاری اُٹھتے  
رویف میں شعو کا عیب تو ہزار جگہ دکھلا سکتا ہوں۔ اندرون شعر شو سے خالی نہیں ہے  
رویف کا کیا ذکر۔ آتش مرحوم ۛ

پڑے ہو غش میں کیا مردہ آتش لگے کو کو لہو  
خبر کے واسطے اس بُستہ میں جا ہو رہیں کرو

دوسرا اعتراض۔ حالت عطف و اضافت میں اعلانِ نون کا قایم رہنا  
کن کن صورتوں میں اعلانِ نون جائز ہے اسکی بحث طویل سم پر یہی جس موقع پر  
ناجائز کہلاتا ہے وہ بیشک مومن کے شعروں میں موجود ہے مومن

فردوسی ایک خارجہ بیان تھا  
گلریز میر سے دم سے ہوئی داستانِ تیغ  
یہاں بیان کے نون کا اعلان غلط ہے۔ قبل اسکے کہ میں جواب دوں ایک  
امر ملحوظ خاطر ہے کہ مومن غدر سے پہلے کے اساتذہ میں سے ہیں آپ کو سند بھیجی ہے  
استادوں کی چاہتے جو قبل عہد مومن یا ہم عہد مومن تھے۔

غالب مرحوم ۛ

مسکن لباس کعبہ علی کے قدم جان  
ناف زین سے نہ کہ ناف غزال سے  
بہادر شاہ ظفر کا شعر ہے اور ذوق کے مصرعے ہیں ۛ آجیات صفحہ ۲۷۴  
ملاحظہ ہو ۛ

اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا  
کیوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا ۛ

تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

ذوق مرحوم ۛ



یہ روئے چھوٹ چھوٹ کے پاؤں کے آبلے نالہ سا ایک سُوئے بیابان بہہ گیا  
میر تقی میرؒ

حالِ زبُونِ اپنا پوشیدہ کچھ نہ تھا تو سنتا نہ تھا کہ صیدِ حِجَابِ ہورہا ہے  
آزاد صاحب کا ذاتی اعتراض۔ مومنؒ  
دل ایسے شہج کو مومن نے دی دیا کہ جسے محبِ حسین کا اور دل رکھے شکر کا سا  
فرماتے ہیں کہ شہرِ روزن اثرِ خلافِ لغت ہے۔ بجا ارشاد ہوا مگر ایک کیا ایسے صدا  
الفاظِ ساتھ مستند کی زبان پر غلط مروج ہیں۔

دِوَات کو دِوَات بنات کہ نبات تو عام طو پر بولتے ہیں اور یہی ایسے الفاظ کا  
رسالہ ازاحتہ الاغلاط مولفہ مولانا ظہیر احسن شوقِ نیموی اور تصحیح اللغات  
مولفہ مولوی رفیع احمد صاحب عالی وکیل بدایوں تلامذہ تسلیم کے دیکھنے سے پتہ  
چلیگا۔ اب جو یہ بحث ہو کہ شعر میں ایسی غلطیوں کو دیکھاؤ تو وہ بھی دیکھ لو  
تسلیم

کچھ تو رہتا اتحادِ جوہرِ قتال بعدِ مرگ کاش آبِ تنہا بر غزلِ میت ملگتا  
یہاں تربیت کے وزن پر ہمیت تعیناً غلط ہے۔

اب رہ گیا اک اور اعتراض یعنی انکی ترکیبیں اور اصنافیں غیر مانوس ہیں جیسے۔  
زبانِ اجابت نشانِ دمِ خونِ نابہ ریز تیر بار۔ زخمِ ریز۔ قدمِ فرسا  
وغیرہ ان ترکیبوں پر غلط ہونے کا تو اطلاق نہیں ہو سکتا ہے رہ گیا اجتہادِ مومن  
سے اختلاف وہ آپ کو اختیار ہے مگر میرؒ خیال میں انہیں ترکیبوں کے بدولت وہ  
مومن ہیں ورنہ ذوق سے ہی بدتر اور کمتر سمجھے جاتے۔ انہیں اچھوتی ترکیبوں کے  
تقلید کی حسرت اک حسرت کو کیا ہزاروں کو ہے مگر معنی آفرینی ہیں کامیابی  
کسی کو بھی نہیں ہے

فکر سے میرے کہاں وقت ہم سودا کا جواب  
 اس موقع کرتے ہیں ناسخ اسی مغفور کا  
 بس کلیات بھر میں ہی چند غلطیاں بتائی جاتی ہیں جو اور اساتذہ کے مقابلہ میں بالکل  
 نہیں ہونے کے برابر ہیں اور میرا تو یہ مذہب ہے کہ اساتذہ کی غلطی ہم ہندو یوں کیلئے سزا  
 اللہ اللہ خیر سزا تو کہ نہ مانو سہ سیرا نش  
 اک طفل و دبستان ہی فلاطوں کے لگے کیا منہ سہارے طو جو کرے جوں کرے لگے  
 مرغان اولیٰ اجنہ مانند کہو ترے کرتے ہیں سدا بحر سے غول غول مرے لگے  
 خدا کا ٹکمر کہ ابھی غلامان غلام مومن ہندوستان میں ہیں جو ایسے اعتراضات کو  
 چٹکیوں میں اڑا دیں۔ کتاب کی طوالت اور دنیا کی بد مزاجی کے سبب ہر جگہ اختصار  
 سے کام لے رہا ہوں۔

خواب۔

وہی خواب جو جنسی روشنی والوں کی نگاہ میں بے اصل اور خیالی تصور سے زیادہ  
 نہیں اہل باطن کے یہاں منازل اعلیٰ کے طے ہونے کی اک راہ مستقیم ہے۔ اسکا صحیح غلط  
 ہونا ہی اپنی ضمیر پر ہے۔

مومن چونکہ اک ولی کے فیضان سے معمور تھے اسلئے نیک خیال والوں کو یہ سمجھنا چاہیے  
 کہ جو اشارہ اُن کے طرف سے ہو وہ بے اصل نہیں۔ چنانچہ ذیل میں ہم اُن کے طرف چند  
 خواب کو منسوخ کرتے ہیں۔ سلام مرحوم

حدیث زلف چشیم یا رہے پوچھ درازی رات کی بیمار سے پوچھ  
 رات کی موت کے دو برس بعد خواب مصطفیٰ خاں شیعہ نے خواب میں دیکھا کہ قاصد  
 آیا ہی اور مومن کا خط لایا ہے۔ چچکا مضمون یہ ہے کہ برسات کے سبب میرے عیال  
 پیرکان کے طرف سے بڑی تکلیف ہوئی کی خبر لو۔ ذیل خط میں لکھا ہے  
 ہوتی ہے جبیں لکھا ہوا ہے۔ لکھوں کہیں تو اک کا خدا اپنے ہاتھ میں وہ

مومن طبعی

پاتے ہیں مگر خوف اڑ گئے ہیں۔ ع۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے کن  
شیفۃ فوراً ہی خانصاحب کے مکان پر پہنچتے ہیں اور دریافت کرنے سے پتہ چلتا  
کہ بہت بُری طرح سے ٹپک رہی ہے۔ رات سے ان کے گہروا لے بچپن بن پناچ  
واپس آگے دو سو روپہ خانصاحب کے گہر بجا دیتے ہیں۔ یہ کوئی دل سے گھڑا ہوا  
غواب نہیں ہے بلکہ آج سے پچاسوں برس پہلے آزاد نے بھی لکھا ہے البتہ مومن کے گہر والوں  
کے بیان اور اُنکے لکھنے میں تھوڑا سا فرق ہے۔ خیر وعاسم کہ خدایہ مومن کو مقام محمود  
عطا فرماتے۔

۲۔ اُستاد تسلیم مرحوم ہر شب نہ کو مومن و نسیم کے نام فاتحہ دیا کرتے تھے وہ اُنکے  
کا قصہ فرماتے تھے جب وہ مثنوی شام غریباں لکھ رہے تھے کہ میں نے خواب  
میں دیکھا کہ شب کا وقت ہو میں چیراغ جلا کے لکھ رہا ہوں۔ مومن خاں آئے ہیں  
پوچھا کہ کیا لکھ رہے ہو سناؤ میں نے کچھ اشعار مثنوی کے سنائے۔ آپ نے فرمایا  
کہ مطلب اسقدر بعد ان شعروں کو یہاں سے نکال دو۔ اب جو بیدار ہوتے ہیں تو  
مثنوی پر غور کرتے ہیں اور واقعی چند شعروں کو بے ربط پاتے ہیں۔ یہاں تک کہ آپ نے  
ان کو نکال دیا۔

۳۔ اب کہ مومن کو تصریحاتی برتن چمکے میں نے خود خواب دیکھا کہ اپنے خانہ باغ میں  
شب کو نیگے سر بیٹھا ہوں۔ اور پانہ فی رات سے۔ فرشتے زمین پر چہا ہوا ہے۔  
کچھ کا غذا است غزل میرے سامنے ہیں اور مومن خانصاحب جو اپنی تصویر سے  
مشابہ ہیں سامنے بیٹھے ہوئے ہیں اُنکے آگے اک گٹھڑی کپڑوں کی کہلی ہوئی ہو اُس  
میں سے ایک ٹوپی اپنی جیسی کہ پہنتے تھے نکالی اور جھک پڑا دی۔ میری آنکھیں کھلیں  
گئیں اور اسکے متعلق غور کرتا رہا کچھ سمجھ میں آیا کچھ نہ آیا ہر حال اُنکے منہ ہوتے نام کو  
روشن کرنے کی دہن میں لگ گیا ہوں۔ خدا انکے فیضان کا سایہ میرے سر پر رکھے

اولادِ مومن۔

سب کچھ خدا نے جکود یا عرش بطلب دختر کی آرزو نہ متناہس کی ہے مومن کا جب انتقال ہوا ہے تو ان کے صاحبزادے اچھڑے خاں بچہ سات سال کے تھے بعد مومن انکی تعلیم نانہالی رشتہ داروں کے طفیل میں ہوتی۔ آدمی بہت ذہین تھے۔ باہر میں کی عمر میں غافل ہوئے۔ اسوقت کے ایک مشہور عالم مولوی عبدالرب صاحب تھے جبکا وعظ سننے کے ساتھ یہ دہرا دیتے تھے ہزاروں شعر عربی فارسی کے انگویا دتھے۔ مگر طبیعت موزوں نہ تھی۔ اور اسی سبب سے انکو باپ کے خوانِ نعمت سے جو اصل شے تھی نہ ملی۔

گوئے آدمی سر پر گویا گروالے مال۔ بدن میں بلل کا انگر کہا ہوتا تھا۔ انکولائینوں سے بڑا شوق تھا اپنا دل خوش کرنے کو مختلف رنگ کے شیشوں سے انگلو جاتے تھے اور شب کو روشن کرتے تھے جیو دے مامون تھے فائدہ صاحب کے یہاں حالی مرحوم کی اور انکی نشست تھی سپچاس برس کی عمر میں دو لڑکے اور ایک لڑکی چھوڑ کے دنیا سے کوچ کیا

ایک لڑکے کا نام عبدالوہاب تھا جو عربی فارسی کی تعلیم پانے کے بعد فخر کے طرف رجوع ہوئے اور عالمِ جذب میں دنیا سے چلے گئے۔ میں نے خود مقبرہ ہمایوں کے طرف جنگلوں میں دیکھا تھا مگر یہ نہ جانتا تھا کہ یہ مومن کے پوتے ہیں۔ دوسرے صاحبزادہ کا نام محمد نصیر ہے۔ علمی ذکاوت اور محنت کے سبب تین سال مبین انہوں نے فرسٹ ڈیویژن میں انٹرنس پاس کیا۔ عربی فارسی سے بھی باخبر تھے شہر ہی کچھ کہتے ہیں مگر مزاج وارستہ ہے۔ آخری سفر جو خاکسار عرش نے دہلی کا کیا۔ اسوقت یہ وطن موجود نہ تھے۔ بہر حال مومن کی اولاد کو انکے نام کے روشن کرنے کا خیال ہوا۔ اپنے جذبہ بزرگوں کو نہ جاننا نہ پہچانا۔

احمد نصیر خان صاحب کی صاحبزادی ہنوز موجود ہیں لگا ذکر اپنی جگہ پر آئیگا۔  
دخترانِ مومن۔

مومن کا وہ قطعہ صفحات تاریخ میں موجود ہے یعنی سے  
نال کٹنے کے ساتھ مومن نے کہی تاریخ دختر مومن ❖  
یہی وہ صاحبزادی ہیں جنکی اہل اولاد کے بدولت آج یہ تذکرہ مالا مال ہے۔ بعض غیر  
محقق تاریخ نویس ایسے بھی ہیں جنہوں نے رسالہ نگار لکھنؤ کے مومن نمبر میں  
ایک جگہ کہا ہے کہ مومن کی لڑکی کا چار سال بعد انتقال ہو گیا تھا اور سند میں یہ  
مومن کا قطعہ پیش کر دیا ہے

خاک بر فرق دولت دنیا من شام خزانہ ہر سر خاک  
صرف کتابوں کو دیکھ کے گہر بیٹھے خیالی گہوڑے دوڑانا اور بات ہے اور گہر سے  
انکل کے تحقیق کرنا اور چیسے نہ ہے بہر حال وہ دوسری صاحبزادی مومن کی  
تھیں جو بحالہ شیر خوا کی انتقال کر گئیں اور وہ لڑکی جسکے متعلق دختر مومن والا قطعہ ہے  
وہ مومن کے بہت بعد غازی پور زندہ میں مولوی عبدالغنی مرحوم وکیل ضلع سیتاپور  
سے بیاہی گئی۔ مولوی عبدالغنی مرحوم جو کا ذکر آگے آچکا ہے یہ حضرت مولانا محمد رفیع بانی  
سلسلہ فیضی کے صاحبزادے تھے۔ (غنی صاحب کے ایک اور بہائی مولانا محمد امانت اس  
صاحب مشہور واعظ گذشتے ہیں جو میرے والد مغفور کے بڑے محرم دوستوں میں تھے۔ اور  
وہ جب گلیا میں تشریف لاتے تھے تو میرے ہاں ہوتے تھے۔ افسوس انکا بھی وصال

مولوی صاحب نے خود انکے انتقال کی تاریخ لکھی ہے جو سربراہ موجود ہے  
اے غنی مصرع تاریخ سر قبر نویس بسوئے ملک عدم ہنفس و ہدم رفت  
اسم گرامی ان کا منشی بندہ علی تھا وہ گیا کے سربراہ اور وہ تیس اور وکیل تھے انہوں  
نے اپنی عمر کا سارا حصہ اہل علم کی خدمت اور زیارت میں گزارا۔

ہو گیا اب انکی ممتاز اولاد میں خان بہادر شمس العلماء مولانا ابوالخیر صاحب ریاست  
گوایا میں ہیں) مختصر یہ کہ یہ حضرات صاحب سجادہ ہیں اور چونکہ مومن کی بی بی  
خود ناصری سجادہ اور خواجہ میر درد کے گھر لے گئے تھیں نیز مومن خاں صاحب خود  
سادات علوی سے تھے اسلئے ان مرحومہ کی شادی قازی پور میں ہوئی۔ مومن کی  
انہیں صاحبزادی کی اولاد میں ناصر حبیب صاحب وکیل ہیں۔ لو اب مومن کے نواسے  
کا حال سنو۔

ناصر صاحب ناہاں میں یعنی دہلی میں پیدا ہوئے نشوونما ضلع سیتاپور اوڈھ میں پائی  
علوم عرب و فارسیہ کے ماہرین۔ انگریزی بھی جانتے ہیں و جاہت ظاہری یہ کہ آپ اک  
نامی وکیل ہیں۔ اور بڑی بات تو یہ کہ ماہر فن شاعر ہیں۔ اور آج خاندان مومن کے واحد  
چشم چراغ ہیں۔ جب گوایا کی آب و ہوا آپ کے موافق نہ ہوئی تو آپ نے ریاست دیتا کو  
ممتاز فرمایا جو بالکل کوردہ سے چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ ۵

کون ہے آگاہ میری قدر و قیمت یہاں ایک گنج مایہ ہوں لیکن میں نے نہیں جوس  
ناصر صاحب کا علیہ مبارک ملاحظہ ہو۔

گوراننگ۔ سڈول اعضا۔ خاندانی انداز کے موجب بہت کشیدہ قامت و جلیہ  
سفید نورانی داڑھی۔ ساوے کپڑوں سے شوق سے۔

آپ کی شادی بھی ناصر وزیر صاحب سجادہ نشین خواجہ میر درد کی لڑکی سیوئی۔ اولاد  
میں صرف دو صاحبزادیاں ہیں جن میں سے ایک جنکا نام کینر فاطمہ بیگم سے راقم التم کو  
بہائی بہتی ہیں۔ اور حالات خاندانی سے سرفراز فرماتی رہی ہیں کیونکہ بوجہ  
پیری ناصر صاحب نے لکھنپڑ پہنا بند کر دیا صحت بھی خراب نہ ہوئی یہی پیرا  
سال کی رونے آئی۔ مضطرب خیال آدمی کی حیات تک مشغلا انکی شاعری کا تھا انکی موت  
کے بعد یہ شغل ہی جاتا رہا سوئی ہے۔ عمر مزا اس زندگانی کا بہار دو ہستیاں تک ہے۔

فراق صاحب کا شکریہ خدیووں نے آج تک ایسے بانجھ شخص کا پتہ تک نہ دیا ہے  
 گیا ہے عرشِ معالیٰ پہ شورِ نالوں کا خدا ہلا کرے آئندہ دینے والوں کا  
 میں دستِ بدعا ہوں کہ حضرت مولانا ناصر تائبہ اب زندہ سلامت رہیں مگر افسوس  
 کے ساتھ یہ شکایت ہے کہ احوالِ مومن سے آج تک بے خبر رہے۔

### کلامِ ناصر فوائدِ مومن

یکھتے چشمِ مست سے چہائی ہے ایسی خودی بے پے مدہوش ہوں ہر وقت بخانی میں  
 سب کو گردش ہے مری تقدیر کو گردشِ نیرِ دو عالم میں ہمیشہ ایک پرانے میں ہوں  
 زبانِ ملاحظہ ہو۔

دیکھ کر ناصر کی صورت بزم میں کہنے لگے سایہ سا پیچھے پڑا ہے دور ہوتا ہی نہیں  
 زمین ہے مدعی اپنی عدویہ آسمان اپنا بسر ہوگی کہاں اپنی گزیر ہوگا کہاں اپنا  
 یوں نکالی حسرتِ دل عالمِ خاموش میں لے لیا میرے تصور نے انہیں آغوش میں  
 کون کہتا ہے شبِ ہجر نے سونے نہ دیا طالعِ خفہ نے بیدار ہی ہونے نہ دیا  
 المددِ جوشِ جنوں موسمِ گلِ آپہونچا آج زنجیرِ گرانبار کے ٹکڑے کر دے  
 لکھنؤ کے ایک پامال زمین میں مضمون کی بہا دیکھتے۔

چھپا یا جان دیکھ راتیر سے جو پہنہاں کا کیا ہمنے رگِ جاں سو فوجاں گریبان کا  
 ہمارے تیرہ بختی دیکھ کر کیا کیا کڑی جی میں فرسا منہ کھل آیا ستا کر شامِ ہجران کا  
 سچے دھوکا ہے میری خاکِ دانگیر کیا تھے لیا ہے ناتوانی سے سہارا تیرے دامان کا  
 خاندانی تجارتی کا اثر ملاحظہ ہو۔

ہوش ہی میرے اگے عقل ہی میری گھنٹی جب سے وہ شکل دیکھ لی آئینہ مجاز میں  
 یہ چند شہرِ عہدِ شباب کے ہیں۔ جب مضطر اور ان کا دوستانہ تھا۔ یہ وہی مضطر  
 ہیں جو امیر کی شاگردی سے منکر ہو گئے تھے اور گوالیار میں حج تھے۔

اواکے۔ نازکے۔ اپنا زکے۔ کرشمے کے  
 شباب آتے ہی بچپن پہ انکے لوٹ گئیں  
 جو تیرا تاں ہم انکا وہ ڈھونڈتا ہے ہی  
 کہ در عشق سے ولین کہاں کہاں تھی

### سابعی

کیونکر یہ کہیں کسی چاہوں میں  
 لیکن مجھے کیوں فخر ہو اسے نا صبر  
 دیوان الکا عرصہ سے تیار ہے مگر مذاق دنیا کا بدل گیا کیا چہواتیں۔ آج مومن کا  
 کوئی قدر داں نہیں انکے نواسے کا کیا ذکر۔ پرانے گلہ ستوں میں بھی کلام آپکا ہے  
 مومن کے اک اور عزیز۔ عرش

تیرے منہ میں ہے زبان مومن  
 مرجب اصل علی کیا کہنا  
 دنیا نے ادب کے مضامین مرزا فرحت الدیگ دہلوی۔ بی۔ اے۔ رجسٹرار  
 ہائی کورٹ حیدرآباد کو کون نہیں جانتا ہے۔ او۔ ڈی میں اس پایہ کا ادیب  
 کون ہے۔ مومن یا ناصاحب آپکا ہی رشتہ ہے یعنی مومن لگی داری صاحبہ کے  
 بھائی تھے۔ آپکو غالب کے خاندان سے ہی تعلق ہے۔ جبکہ آپکے دادو بھنگا قلم سے عالمہ  
 میں دہلی کا ایک مشاعرہ۔ رسالہ اُردو دکن میں نکلا ہے۔ اور مضامین فرحت نام ایک  
 کتاب بھی چھپی ہے نیز تصویر مومن سے اک عالم کو ممنون کیا ہے مہنہ رستان میں  
 آپکا ڈوکانج۔ ہا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد اور محسن الملک آج ہوتے تو پتہ چلتا خیر یہ کہتے  
 ہیں کہ مجکو فن شعر سے تعلق نہیں صرف نشر لکھ لیتا ہوں مگر میں نہیں مان سکتا  
 راہ پر آنکھوں کا لائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائینگے دو چار ملاقاتوں میں  
 خاکسار عرش نے کلیات اپنا ریویو کیلئے حضرت کی خدمت میں بھیجا تھا اور لکھا



تھا کہ آپ مومین کی بہترین یادگار ہیں اسکو منظر اصلاح دیکھتے اور اپنی رائے سے مطلع فرمائیے چنانچہ اسکی یہ رسید ہے۔

۲۸ ستمبر ۱۹۲۸ء

عید آباد دکن

”آپ کا دیوان میں نے دیکھا اور اچھی طرح دیکھا۔ میں نہ تو شاعر ہوں نہ غنی فہم۔ دہلی کا رہنے والا ہوں اسلئے زبان کا لفظ اٹھا سکتا ہوں۔ آپ کے خط اور دیوان کی جو زبان ہے اگر یہی زبان ہمارا اور بنگال میں بولی جاتی ہے تو وہ دہلی اور لکھنؤ والوں کو ذرا سوجھ بوجھ کر باغیانی کا دعویٰ کرنا چاہیے واقعی آپ لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں ماں اچھا ہے قدر و ان نہیں وو“

مارچ ۱۹۲۹ء میں عرش کا سفر دہلی

ابکمان شوکت و شان دہلی

میرٹ گھیا نام و نشان ہے  
نکلنے جاؤں کدو میں۔ دوپہر سے پہلے دھوپ میں گرمی آجاتی ہے پت پتھر شروع  
شام کے وقت کوئی پانچ بجے ہو گئے میں اسٹیشن نئی دہلی سے اتر کر قطب کو جانا  
ہوں اس سفر میں میرے عزیز میاں محمد کریم اور میرا لڑکا صلاح الدین احمد عروج

پرو ورت شدہ اب کہاں تسلیم اگلی شاعری کا مرثیہ وہ لوگ ہی جیسے لیتے

آپ کو کچھ رقم فرماتے ہیں بل بڑھاتے ہیں ورنہ میں آگے بڑھوں اور آپ کا کفش بردار ہوں۔ یہی قدر وانی  
اے بے دربار داری شرط جو مومن کے صبر کے حصے میں نہیں آتی بفضل دیوان میرا لڑکی صبح سویرا آگے آگے ہونے والا  
رکے بہت ہی خوش ہوا حال ہی سے لکھنؤ آئی کہ لوگ باقی رہا جہاں نہیں۔ لیکن آج حیات مومن جو جگہ ہے  
ہلوگوں میں چمچا تھا حاضر ہوئے ہم ہوئے تم ہوئے کہ میرے لئے اسکی رفیق کے سب سیر کرے  
علامہ خاکسار عرش کے اس لڑکے کی عمر اٹھارہ سال کی ہے مگر طبیعت موزوں رکھتا ہو یہ شعرا اسکے ہیں

داسن بچا کے رہنا آئے نہ دل غ کوئی  
یہ خاکدان عالم کا جل کی کو ٹہری ہے  
سیر بہار قدر تکر تو خزاں میں غافل  
پتے میں خشک لیکن شلخ چمن ہری ہے

یہی شامل ہے۔ ابکہ یہ قصد ہے کہ ہوتا پورا اور پیرانی ولی کے بوڈ ہو جس  
 نکلے کچھ مومن کے حالات معلوم کروں۔ نو غروب آفتاب سے پہلے درگاہ  
 میں آگیا چونکہ بعد مغرب آستانہ شریف بند ہو جاتا ہے۔ اس لئے تازہ وضو کے  
 ساتھ پہلے جانشین ہند اولیٰ یعنی حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مزار اقدس  
 پر حاضر ہوا۔ اور فاتحہ پڑھنے کے بعد نماز مغرب اور ضروری کاموں سے فرصت پائی  
 اب سہانی رات ہے اور خاموش چاندنی جو چادر کو رنگین کیسوں کے مزاروں پر پڑی  
 ہوئی ہے۔ میں سماع خانہ میں لیٹا ہوا سوچ رہا ہوں کہ خدایا وہ کیا مبارک وقت تھا  
 اور وہ کیسے مبارک بندے تھے جنکی روحانی قوت نے اسلام کو پھیلایا اور اس وقت کی  
 جز کو مضبوط کیا۔ غوثی ویر کے بعد آگاہ۔ لگائی اور سو گیا جہاں وہ کیسی نیند تھی کہ ایک ہی  
 کروٹ میں صبح ہو گئی اور افان کی آواز کانوں میں آئی۔ آٹھ بیٹھا ضروریات اور نماز سے  
 فرصت پانے پہلے حضرت مولانا فخر پیر قطب صاحب کے مزار اقدس پر حاضر ہوا۔ اور اس کے  
 بعد حضرت مولانا عبدالحقؒ اور اولیاء مسجد جو ضحیٰ۔ حضرت نجیب الدین فروسیؒ کے مزار اقدس  
 پہاڑی کے چہرے وغیرہ کے مزارات پر ہو کے قطب مینار کی طرف چلا گیا نیز مقبرہ شمس الدین  
 انیس میں کچھ دیر ٹھہرا اور اس بادشاہ کو قطب صاحب کے خلیفہ ہونے کے سبب اک عارفانہ  
 نگاہ سے دیکھتا اور یاد کرتا رہا اللہ اللہ اس شخص کا یہ رتبہ تھا کہ اس نے نماز حضرت کے جنازہ  
 کی چڑھائی تھی۔ اور آپ کی کفن جواری کو فخر جانتا تھا۔

حافظ ایچا بہ اویہ باش کہ سلطان و ملک ہمہ در بند گئی حضرت و ریشاں است  
 غرض تین دن قیام خاکسار کیا یہاں رہا پیرانی ولی کی گلیوں کی خوب خاک چرائی ایک شخص  
 یہی نہ ملا جبکہ علم اوتے ولی سپی ہو یا مومن کے نام تک سے آشنا ہو۔ افسوس مردان کم  
 شہد و ملک خدا خیر گرفت۔ آخر طبیعت گھر آگئی۔ اور وہاں سے نکل پڑا شاہ نظام الدینؒ  
 اور حضرت امیر خسروؒ کی زیارت سے مشرف ہوتا ہوا غالب کے آجڑے مزار پر آئے تو بہتا ہوا

احمد

دختر

موم

یہی

صفت

ایک

موم

ص

نکاح

تہ

و

ا

ر

۲

۳

۴

۵

۶

۷

مقبورہ ہزاروں آٹھ سو اس مقبرہ کا اندرون حصہ آگے صاف کرایا گیا تھا اب پر سید ہو گیا ہے اور جانے آنے کے قابل نہیں۔ یہ وہاں ہی طبیعت کو وحشت ہونی اور اب سید ہامہ دیوہ میں مزار مومن پر آیا۔ ٹھیک اسکے مزار کے پائنتی ایک نیا مزار بن گیا ہے چہرہ کتبہ ہے (جاجی عبدالغفر بن عمر ۱۲ سال) ۱۲۔ واقعہ ۱۲۵۷ھ یوم پہار شنبہ بوقت فجر رحلت نمود اسکے دیکھنے سے مجھے تشویش ہے کہ اب مومن کے خام مزار پر بھی کسی اور کی قبر بن جائے آہ کیا کروں۔ اسکے عزیزوں کو ابھی تک توجہ نہیں مجھے پھلے اس تاج کی پڑی ہے چہرہ لے تو ادھر سرخ کروں مگر

آہ کو چاہئے کہ عمر اثر ہوئے تک کون جیتا ہے تیری زلف تہ تو لگ غرض مومن کے مزار پر فاتحہ پڑھنے اور آئندہ بہانے کے بعد میں فچوری کے اک ہوٹل میں چلا آیا۔ دوسرے دن آبی مرحوم کے پچوپی زاد بہائی میر جمال الدین صاحب مالک آئین و کس وئی۔ سے ملنے کو چوڑی والاں میں گیا وہاں پہنچے چلا کہ قریل باغ میں اجل خانی طبیب کالج کے اکیلا کے نمائش کا جلسہ ہے۔ وہ بھی وہیں گئے ہوئے ہیں میر صاحب آگے ہندوستانی دواخانہ دھلے کے منیجر ہی تھے۔ غرض بڑی پریشانی کے بعد وہاں پہنچا۔ دوپہر ہو گئی ہے وہوپ کی شدت اور پریشانیوں کے سبب تشنگی غالب ہے۔ قریل باغ کے گرد صحرائے وحشتناک میں ہر گولہ دیو سا نظر آ رہا ہے۔ پتے ہوائے گرم کے ساتھ سایہ کی تلاش میں ارد گرد ہر دوڑتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ مگر بہت بھر کے سبب درخت خود لگے ہوئے مسافر کے طرح خالی ہاتھ کھڑے ہیں۔ پناہ کون دے۔ قریل باغ کی نادر صہار تو نہیں ڈھونڈتا ہوا مہمان خانہ کے طرف نکل گیا وہاں میر صاحب قبلہ بے ضعیف و ناتوان۔ گوتے آدمی۔ مختصر سی سفید ریشمی۔ کہہ دے کی شیر وانی۔ اور گاندھی کی ایجاد کردہ ٹوپی تھی۔ یہ مجھ درافتادہ کیساتھ بہت خاطر پیش آئے کہ نام ہی کہلایا اور عرف کا پانی

بھی پلا۔ مگر چونکہ مصروف تھا سلتے باتیں نہ کر سکے دوسرے دن پہر اس کو اٹھا رکھا میں  
 اُسکے حکم کے بموجب دریا گنج کے کاخانہ میں شام کو گیا وہ مجھے مومن خان صاحب کی پوتی  
 عزیز نگیم صاحبہ کے پاس کو چڑھلاں میں لائے۔ پردہ کرایا گیا۔ عزیز نگیم صاحبہ نے میری  
 خدمتوں کا حال سنکے بہت کچھ شکریہ ادا کیا میں نے اپنا دیوان اور رسالہ لکھا جس  
 میں مومن کی تصویر بھی اُنکی خدمت میں پیش کیا۔ وہ اپنے جہیز بزرگوار کی تصویر کو دیکھ  
 کے رونے لگیں آزاد کی حق تلفیوں پر انہماک نصرت کرتے ہوئے تاج مومن کو صاحب  
 سنا او بہت خوش ہوئیں۔ پہر یہ کہا کہ جو حق ہملوگوں کا تھا وہ آپ نے ادا فرمایا خیر خدا آپکو  
 جزائے خیر دے۔ مزار مومن کی درستگی کا ذکر آیا فرمائے لگیں کہ خرابیات کا انتظام  
 کر دیجئے میں بنوادو گئی۔ پہر اپنی پریشانیوں اور فراق صاحب کے حال فرمائے لگیں  
 یہ بھی کہا کہ میرے پاس جو کچھ نانہالی جاندار و منہل شاد آباد آ رہے ہیں تھی او حسیکو لوگ ٹوٹے ہوئے  
 تھے۔ اسکو تنگ آکے میں نے بیچ ڈالا۔ پہر اس پر اظہارِ افسوس فرمایا کہ آپ ایسے موقع پر  
 تشریف لاتے ہیں ہمارے ہاں فی موجود نہیں ہیں۔ بہر حال کم سے کم ایک وقت آپ روٹی  
 ہمارے یہاں کھائیں۔

میں نے دست بہ عرض کیا کہ اب وقت نہیں کہیں زیادہ دلی میں ٹھہروں۔ ورنہ عذر نہ تھا  
 اس کے بعد چند دریافت طلب باتیں کیں جن کا ذکر جا بجا تذکرہ میں کیا گیا ہو میر حال  
 صاحب بھی اخیر وقت تک ابراہیم کریم باوجود مصروفیت مرے ساتھ رہے۔ ہر شے  
 مجھے یہ علم ہوا کہ فراق صاحب اچھے ہیں یہاں نہیں مگر انکی دلخواسش تحریر کرنے  
 محروم ملاقات رکھا۔ دوسرے دن بیخود صاحب کے طرف گیا وہاں پھر  
 مومن خاں صاحب کا ذکر رہا۔ وہ افسوس کے ساتھ یہ فرماتے رہے کہ  
 میں نے کیا میرے والد نے بھی جو زندہ ہیں انکو نہیں دیکھا۔ بہر حال بیخود صاحب  
 تواضع تکریم سے پیش آئے اور اپنے یہ اشعار بھی سنائے جو حوالہ قلم تیار ہوں

بیخود صاحب بدلتا نظم و صحت اب چراغ سحری ہیں۔ اور انکے بعد دلی یقین  
خالی ہو جائیگی۔

### کلام بیخود

میری تربت میں نگہ زین نہ آنے پائیں کل بھی تکلیف ذرا لے شب ہجر ال کرنا  
زبان ہود داغ کی بیخود تو ہو مضمون مجمع کا بیاں غالب کا ہوا شوا کی وہاں پیدا کر  
اس صحبت کے بعد او بیچند حضرات سے بہ سلسلہ شیخ مومن مل۔ اور اس کے بعد  
میں آستانہ حضرت مولانا شاہ محمد افاق میں حضرت مولانا فضل رحمان  
گنج مراد آبادی کے پیر تھے اور مجھ کو اسی سلسلہ میں بیعت ہو چلا آیا۔ اور  
حضرت شاہ سعید الزمیر صاحب مدظلہ کی صحبت سے سبزی منہ سی میں  
فضیاب ہوا

اور اسکے بعد دلی کو نگاہ حسرت سو دیکھ کے روانہ ہو گیا۔

ہزاروں غماشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ درگم بہت نکلے مرے ارمان پر پیر ہو کہ کم نکلے  
دلی کی نہ اب وہ شان سے نہ زبان سے۔ وضع تک بدل گئی اخلاق تک بدل گیا  
صرف چند پرانے گہرائی ہیں بس انہیں کے دم تک او ضعیف العزیموں کی حیات  
تک دلی دلی سے چنانچہ ہم سے بہت پیسے داغ نے ہی اسکا فیصلہ کر دیا ہو۔  
پوہنی پھلے اڑتے تھے زبان دلی نے گتے کوٹ کسے شاکت شان دلی  
عزیز گیم صاحبہ کی زبان بہت پاکیزہ اور صاف ہو انکے خطوط ہی اکثر یاد کرتے وہاں التوفیق۔

### تنقید کلام مومن

زمانہ قدیم کہ چچہ آن مولانا آباؤ کی شاعر کا کلام دوسرے کے سامنے لاکے دیکھا گیا ہے کہ کون کس بڑے ہوا ہے

فیروز عرش حضرت عاشق علی عرف مستان شاہ جتنا ذکاوت کیل پوش فیلف حضرت علیہ السلام کی شاعر میں بھی تقریباً  
سال کی ہو گئی تجرود اور سچائی میں ہمیشہ ہر فوادی میں۔ ذکر قری ہر وقت قلب پاک ہو جاری ہے۔

میں یہ دیکھتا ہوں کہ اس سے کوئی نتیجہ مجز جننگ اور تعصیب کے نہیں نکلتا بلکہ اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ شعرا کے دقیق کلام کی تشریح کی جائے کہ وہ عام فہم ہونے کے قدر کے قابل ہو۔

بھلا ترو بیچا سے اُسیں کیا حاصل اٹھا چکے ہیں زمیندارین مینوں کو بالفرض کہ مومن خاں، خاقانی، ظہوری، انوری سب سے بہتر تھے تو اس سے کیا ہوا کریں۔ سوال تو یہ ہے کہ انکا کلام میرے سمجھ ہی میں نہیں آتا۔

اسلئے مجھے تنقید کے طرف زیادہ رخ نہ کیا بلکہ تشریح کلام مومن کی طرف رخ کیا۔ اور اُس معاملہ میں بھی نکتہ چینیوں سے یہ التماس ہے کہ وہ بعض اسکے میری رائے پر ترویج پیش کریں ازراہ کرم اپنی ذاتی محنت سے کلام دنیا کو اختیار ہے وہ جسکو پسند کرے۔ وقت ضایع کرنے اور اخبارات میں مضامین لکھنے سے تو میرے خیال میں یہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

بہر حال اب میں اُس بلند پایہ شاعر کے کلام کی تشریح اور اختصار ساتھ تنقید شروع کرتا ہوں کہ تذکرہ میں تا بہ امکان کوئی کمی رہ نہ جائے۔  
قصاید۔

چونکہ جناب ضیاء بدایونی نے مومن کے قصاید کلیات سے علیحدہ کر کے چھپوائے ہیں اور جا بجا تشریح بھی کی ہے اسلئے مجھ کو اسکے طرف زیادہ رخ کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ دوسرے آج قصاید کی قدر دانی دنیا میں کہاں ہے کہ میں چند صفحات سیاہ بھی کروں اور لوگ اُسکو دیکھیں وہ دین گئے کہ رباعی پہ اشرفی پاؤں کہ اب قصیدے پہ ملنا ہے اب جدید نہیں۔  
بہر حال پھر بھی میں اسکے طرف رخ کرتا ہوں کہ اس مذاق والوں کو بھی گوشت و پسی ہو۔

سودا بہترین قصیدہ گواردو کے تھے اور اُنکے بعد ذوق کا نمبر ہے۔ ان لوگوں نے  
 زور شور طبیعت کا جو اس فن میں دکھایا اُس کا سبب یہ تھا کہ قصیدہ گوئی اُن کا ذریعہ معاش  
 تھا۔ مومن کے قصاید اگر اُنکے مقابلے میں کم رتبہ ٹھہرے یہی جائیں تو یہ سمجھ لینا ہوگا  
 کہ مومن نے ایک بازی شطرنج کی نہ کہیلی کوئی قصیدہ لکھ لیا، پھر یہ بھی کہ علمی  
 خصوصیتیں جہاں تک کہ اُنکے قصاید میں ہیں وہ سودا۔ و ذوق یا کسی اور کو نصیب نہیں  
 بعض قصاید میں انکی عالمانہ و فاضلانہ شان آں عربی ٹکڑوں سے اور یہی ظاہر ہوتی  
 ہے جسکے قریب تک بجز انشا کوئی اُردو کا شاعر نہیں گیا۔ ان تمامی معاملات کو مد نظر  
 رکھ کے انکی بے طلبی کو نگاہ قدر سے دیکھ کے یہ ماننا پڑیگا کہ یہ اپنے عہد کے عربی  
 اُنوری، فروسی ضرور تھے۔

### قصیدہ و حمد باری تعالیٰ

۱۔ الحمد للہ اہب العطا یا ۲۔ اس شور نے کیا مزا چکھایا  
 ۳۔ و اشکر لصابغ البرہۃ ۴۔ جسے ہمیں آدمی بنا یا ۵۔  
 ۶۔ احسان ہیں اوسکے کیا اگر انبار ۷۔ میر شیخ شداو کا چکھایا  
 ۸۔ کیا پائیدہ منت سلیمان ۹۔ اک بات میں تخت پر ٹھہرایا  
 ۱۰۔ یعنی لفظی سے تو صرف کام چلنے کا نہیں اسلئے مطلب سے کام لیتا ہوں ۱۱۔  
 ۱۲۔ میرے شعروں میں کہاں معنی لفظی تسلیم ۱۳۔ یہ تو کیفیت دل ہے کہ بیان ہوتی ہے  
 ۱۴۔ اس شعر میں صرف عطا جان ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تعریف اُس بخشش کرنے والے کی نہیں  
 ہو سکتی۔ اور اُسکے عطاؤں کے شور نے وہ مزا چکھا رکھا ہے کہ کچھ دل ہی جانتا ہے، سچ تو یہ  
 ہے کہ انسان کی اکت حقیقت ہستی اُسکی عطاؤں سے مالا مال ہوتی، اور انہیں عطاؤں  
 کے بدولت اُسکو خطاؤں سے ہی نجات ہوتی، و وسرا پہلو یہی ہے کہ اگر انسان میں  
 خطا مضمر ہوتی تو اُسکی عطائیں جلوہ گر نہ ہوتیں ۱۵۔

موقوف جرم ہی پر عطا کا ظہور تھا بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

خداوندِ عالم نے قرآن پاک کو الحمد کے لفظ سے شروع فرمایا ہے اسلئے ہی انہوں نے اسی لفظ سے اُسکی حمد شروع کی ہے۔ دوسرے مصرعے میں نمک کے مقابلے میں مزا کا لفظ عجب مزا ہے اور شعر اس صنعت کو مراعاةِ انظیر کہتے ہیں۔ ہزار شکر اُس صانعِ حقیقی کا جسکی ذات ہر کل و صنعت سے متبرک ہے کہ اُسنے بجائے خوش و طوبیور کے جگہ انسان بنایا اور اس ذریعہ سے اُسکیبے مراتب کو فرشتوں سے بھی زیادہ بلند کیا یعنی ۵

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اُس ضعیف سے کل کام درجہاں کے ہو  
۱۔ احسان اور اُس کا احسان کوئی معمولی وزن نہیں رکھتا کہ آدمی اُسکو سر پر اٹھائے  
دیکھو آسمانوں کو چنبر اُسکی عطیہ رفعت کا احسان ہے اور یہ اسی کی گرانباری ہے جنے اُنکے سروں کو جگا رکھا ہے اور ہر گوشہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ خاک پر سر رہ سچو ہو رہا ہے۔

۲۔ یہ شعر معنی کے لحاظ سے کچھ ہی نہیں مگر مطلب کے لحاظ سے بہت بلند ہے مگر جب تک تم ان دو باتوں کو نہ جانو گے نہ مانو گے۔ سلیمان کون تھے۔ تخت سلیمان کی حقیقت کیا تھی جواب حضرت سلیمان ایک میرے ہی جیسے انسان پیدا ہوئے تھے۔ مگر اُنکو خداوندِ عالم نے پیغمبری عطا کی اور اس پائیم کی پیغمبری عطا کی کہ وہ انسان کل جانور ان آبی و دشتی کی بولی سمجھتے تھے جن و پری و شیا عین تک اُنکے تابع تھے۔ اُنکو سلطنت و بخشش کے جیسے مطیع میں غلہ تو غلہ شتر ہزار اونٹ پر روزانہ نمک آتا تھا اور خرچ ہو جاتا تھا۔ خیال کرو کہ کتنی مخلوق روز کھانا کھاتی ہوگی۔

۳۔ اب تخت کی حقیقت سنو کہ ہر بادشاہ روزے زمین کو اُس شہنشاہ دو جہاں نے صرف اتنا بڑا تخت دیا کہ وہ عافیت کے ساتھ بیٹھ سکے اُنکو وہ تخت دیا جسپر بارہ ہزار نبی اُسر



میشیتے تھے۔ اور ہوا کے دم پر ایک روز میں ایک عینہ کی راہ طے کرتا تھا۔  
 اب مطلب کی طرف آسانی سے تم خود چپک سکتے ہو کہ ان عطیات کے ساتھ جبکہ  
 کہ ذکر آچکا جو خداوند عالم نے اکبات میں یعنی ایک لمحہ میں ایسے تخت پر لگو بیٹھا دیا  
 اس کے مقابلہ میں سلیمان علیہ السلام کا شکر یہ یعنی رتھنک یو کوئی چیز ہے۔  
 سبحان اللہ چہ نکتہ دانست یک حرف طلسم صد معانیست  
 دنیا کے با بصیرت نقاد فن اگر اسی طرح تشریح کلام مومن فرما دیں تو میرے خیال  
 میں اس تنقید پر جس کا ذکر کر چکا ہوں کہیں بہتر ہے۔

### قصیدہ در لغت سرور کائنات

اے غم خروانی کہ آنجا خواست نشان آفرینش  
 لغت کا قصیدہ جو مومن نے لکھا ہے اس کی تمہید بہار یہ ہے۔ اُس کے دو شعروں  
 پر بتر کا اکتفا کرتا ہوں۔

ساز ہے قریب صفا خاک بیزیر گلچیں پڑے جو و صفت گلزار میں گلوں کے ملکوس  
 بنا جو م سبزہ نے کی بسکہ رنگ آمیزی زمین پہ چادر عتاب بن گئی ہے سدوس  
 قریب صفا اور خاک بیزیر۔ انہیں دو لفظوں پر شعر کا وجود قائم ہے خیر میں اپنے  
 مطلب سے مطالب رکھتا ہوں۔ یعنی آگے لکھ چکا ہوں کہ دشمنی لکھنے نہیں  
 بیٹھا۔ مطلب کو بیان کر کے شعر کا حسن دکھانا میرا کام ہے۔ وہ سند کہتے  
 ہیں کہ زمین گلشن کچھ اس قدر صاف اور شفاف ہے کہ اس پر آئینہ کا لگانا ہے  
 اب جو وہ آئینہ ہے تو گلہائے باغ کا عکس بھی اُس پر پڑ رہا ہے جب عکس  
 بھی پڑ رہا ہے تو گلچیں قریب صفا کے وہو کے میں آگے اصل پھولوں کے  
 طرف تو ہاتھ نہیں بڑھاتا ہے۔ زمین پر عکس کے طرف ہاتھ بڑھا دیتا ہے۔ آئے  
 سبحان اللہ سبحان اللہ کیا صفا فی چین کی تعریف ناظرین نے اس سے بھی اچھی کہی

سُنی۔ ایسا لطیف پیرایہ بھی اُنہی کہیں نظر آیا۔ نہیں اور ہرگز نہیں۔  
 ہجوم سبزہ جو من خانی انداز ہے جسکو کسی اور نے کایکو پایا ہو گا۔ سبز  
 سبز چادر کو کہتے ہیں اب مطالب سنو۔ سبزہ کی کثرت نے اُس چادر نور کو جو سفید  
 چاندنی کے طرح چین میں بچھی ہوئی تھی اپنے پر تو سے ہرا کر دیا ہے۔ اور اب  
 چاند نور سفید ہے مگر چاندنی سبز ہے جس طرح شمع جلا کے کوئی شمع دان پر سبز  
 کنول رکھے دسے تو شمع کی تو اپنی صورت پر رہتی ہے مگر سفید چاندنی کا فرش  
 سبز ہو جاتا ہے وہی عالم چین کا شب کو نظر آ رہا ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔  
 اب اُمرا کی شان میں جو قصاید کہے گئے انہیں سے بھی دو چار شعروں کو ملاحظہ فرماتے۔

### قصیدہ در مدح والئے پشمالہ

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ تری کثرتِ دور سے سیہ شعلہ شمع خاوری  
 فیل نشین بنا دیا خاک نشین کو اُسے اب خاک نہیں فلک کو زیلا فگ کوان تری  
 لیتے ہوئے گرائے جو بار عطا سے لعل دور کلیہ خاکروب ہو جائے دوکان جوہری  
 یہ مطلع اُنکے ان حاسدوں کے طرف مخاطب ہے جو اس انعام فیل پر رشک کر رہے تھے۔  
 وہ یہ کہتے ہیں کہ بھئی اگر صبح ہوگی تو اُس سے کیا میری تیرہ اختری یعنی قسمت کے  
 ستارے کی تار بکی تو بدستور رہے۔ اور تاریکی کا یکو وہ ہواں کہو جسے آفتاب کے  
 شعلہ کو بھی گہیر کے سیاہ کر رہا ہے اور اب اُسکی شاعروں کا کہیں نشان بھی  
 نہیں ہے۔ اک نکتہ خاص اور بھی ہے کہ انعام میں اگر زرد جو اہر ملتا تو میرا  
 ہوتی کہ قسمت کا ستارہ اک روز چمک اٹکا۔ یا تھی کارنگ چو نلک سیاہ ہے  
 اسلئے اس انعام سے ہی تیرہ اختری کا فال نکالتا ہے۔

مجھے خاک نشین کو مدوح نے فیل نشین بنا دیا یہ عنایت اُسکی پس ایسی صورت  
 میں اب میرے اُگے فلک کا دعوئے برتری فضول ہے۔ معلوم ہوتا ہے

کہ اول اول جب یہ ہاتھی پر بٹھائے گئے ہیں تو آسمان کی طرف دیکھ کے بھی  
شعر کہا ہے۔ اب مکان چلے جا رہے ہیں اور انگلیوں کی گنگہی زلفوں میں کرتے  
ہوئے یہ کہہ رہے ہیں کہ

خاک نہیں فلک کو زیب لاف و گراف بتری

حاصل ہے ہیں اور تماشائی گرے پڑتے ہیں۔ لگاؤ لے خاکیش اور فیل نشیں کی  
ترکیب پر حیران ہیں۔

بادشاہوں یا امیروں کی وادہش کی تعریف تو کرنے والوں کی ضرورت ہے مگر مومن اپنی  
جہت کے سبب کسی کی تقلید کیوں کریں۔ وہ کہتے ہیں کہ مدوح اگر ملاح کی جھٹیوں کے جعل اور  
موتی سے بہرہ دے اور انعام لینے والے کی ٹہنی میں اسکی سمائی نہو سکے یہاں تک کہ کچھ گری  
پڑے یا وہ گرا دے اور آنکھوں پر خاک رو بے جائے اور اپنے چہرے میں رکھ دے  
تو اسکا تنگ سامکان بطور خود و مکان جو ہری ہو جائے۔ اب قیاس کرو کہ گرسے پڑے  
مال سے جب وہ اتنا مال دار ہو جائے تو وہ شخص جسکو یہ انعام ہو کہ قدر متمول برکتا

### عنوان تاریخ گوئی

جان کیا کے آواز نے ایک تذکرہ لکھا تو یہ بھی سمجھ لیا کہ ہم خود خاقانی سہا ہو گئے  
خدا کی شان یہاں لوگوں نے عمر گزار دی اور یہی کہتے ہیں

ابھی سے کیا کریں دعوائے شاعری تسلیم

یہ کام وہ ہے کہ جو عمر بہر نہیں آتا

اب آزاد صاحب کی سخن دانی ملاحظہ ہو کہ تعبیہ اور ترجمہ تاجنیں غیب میں داخل ہیں  
یعنی ضائع و بایع ہیں انکا شمار نہیں ہے۔ میں کہتا ہوں کہ مومن کو مارت گذشتی  
آخری دور کے شعرا میں امیر تگ نے کہ ایک ماہر فن و استاد ہے اسکو اختیار کیا  
ہے وہ داغ کے دیوان پر لکھتے ہیں کہ ع شاعر نکالیں حوصلے مہتاب داغ سے  
یعنی مہتاب داغ سے اگر حوصلے کے اعداد نکال لو تو تاریخ طبع نکل آتی ہے۔

بہر حال میں عرض کر آیا ہوں کہ مومن ہمیشہ راہ عام سے الگ رہے اس لیے ہی  
بالقصہ انہوں نے ان کو چوں میں قدم رکھا جہاں ہر شخص کا گزر نہیں اسر  
مشکل فن میں وہ وہ کمالات دکھائے کہ ذوق کیا غالب تک کی وہاں رسائی نہیں ہے  
مومن نے اپنے والد کی تاریخ انتقال لکھی ۵

بہ من الہام گشت سال قات کہ غلام نبی بحق پیوست  
یہ تعمیم ہے یعنی غلام نبی میں حق کے اعداد کو ملا دو تو سال نکل آئیگا۔  
اپنی لڑکی کی تاریخ لکھی ۵

نال کٹنے کے ساتھ مومن کہی تاریخ دختر مومن  
یعنی دختر مومن سے نال کے اعداد نکال لو تو تاریخ ولادت نکل آتی ہے  
اسی طرح ایک کنوئن کی تاریخ لکھی ہے۔ ع آپ لذت فزا بہ جام بکیرہ  
آپ لذت فزا کو جام میں ڈال دو تو ۱۲۶۵ھ نکل آئیگا تجربہ میں اک و زو سکھال انہوں نے  
اپنے استاد علامہ شاہ عبدالعزیز کے وصال کی تاریخ میں دکھایا ہے یعنی ۵

دست بیا و اجل سے بے سرو پا ہوئے فقر و دین فضل و سیر لطف و کرم علم و عمل  
اس میں یہ صنعت عجیب ہے کہ مصرع ثانی میں جتنے الفاظ ہیں اگلے اول و آخر کے  
حرفوں کو گراتے ہوئے چلے جاؤ۔ بیچ کے حرفوں سے سال نکل آئیگا جیسے فقر  
لفظ ہے اسکے ق۔ اور ر۔ کو گرا دو صرف ق بکو رہنے دو قس علی ہذا  
غالباً دنیا کے پردے میں اسکی نظیر و شواہد ہے اور اگر مومن کے بعد کسی نے ایسی  
تاریخ لکھی تو نتیجہ ہے۔

آزاد جو یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ سادی تاریخوں پر قادر نہ تھے یہ بھی اشفہ  
بیانی ہے رمل اور نجوم کا جاننے والا علم حساب میں کمزور نہیں ہو سکتا خیر  
سادی تاریخوں کو دیکھو۔

خلیل خاں کی ختمہ کی تاریخ لکھی ہے سنت خلیل اللہ۔

اپنے عمہ مرحومہ کی تاریخ فرمائی ہے۔ لہذا اجرا عظیم۔

اپنے والد کی اک اور تاریخ لکھی ہے۔ قد ناز فوزاً عظیماً۔

کالے صاحب کے مرنے کی تاریخ لکھی ہے۔ ع کالے صاحب کو سرخرو دیا پاپا۔

مولانا محمد عمر صاحب کے مرنے کی تاریخ ہے۔

مجھے سال تاریخ کا تاہا خیال کہ سب نے کہا مرگ شیخ زماں

معمہ اور پھیلی۔

اس میں حضرت امیر خسرو کے ہم عنان ہیں۔ غرض کسی فن میں بند نہ تھے۔

معمہ مہتاب ہے

بنے کیونکر کہ ہر سب کا رُلسا ہم لٹے بات الٹی یا رُلسا

ہم۔ بات۔ یا ران تینوں الفاظ کو الٹ دو تو مہتاب رائے کا نام بطن

مصرع سے پیدا ہو جاتا ہے۔

گھنٹے کی پھیلی

نہ لڑوے وہ جب تک نہ کوئی بلائے نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آتے

نہیں چور۔ پروہ لکھتا رہے نہ نہ زمانہ کا احوال بکثرت رہے نہ

شب و روز عوفا مچا پا کرے اسی طرح سے مار کھا یا کرے

تخمین

یہ بھی خاص انکے حصہ کی چیز ہے دوسرے کے شعر کو اپنا کر لینا یہ اسکی صفت ہے

قدسی کے شعر پر انکے مصرعے ہیں۔

ہوئی انجیل کہاں ناخ و توریت نہ لڑوے تیری خاطر سے خدائے نہ نکالا دستور۔

سے رعایت تیری ہر بات کی کتنی منظور۔ ذات پاک تو دیریں لکب عرب کردہ لہو۔

نماں سبب آمدہ قرآن یہ زبان عربی

قطعہ۔

اس میں چسپیدگی۔ روزمرہ۔ اور زبان کی بہار دیکھئے۔

زانو بخت پہ جان دی۔ دیکھا  
مومن انجام و اختتام مرا  
بندگی کام آئی آخر  
میں نہ کہتا تھا کیوں؟ سلام مرا

مثنوی۔

اسکا انداز مومن کے عشق کی بحث میں دکھا چکا ہوں۔ دوبارہ ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ ماں بعض معترضین کا جواب دینا جنہوں نے چھوٹا منہ اور بڑی بات بھی ہو ضرور ہے۔ یعنی وہ کہتے ہیں کہ یہ مثنویاں غریانی احوال سے بہری ہوئی ہیں۔ اور انکا اثر اخلاق پر اچھا نہیں پڑ سکتا۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا یہ مثنوی نواب خیال مصنف میرا اثر بردار خواجہ میر درد یا ان مثنویوں سے ہی زیادہ خراب ہیں جن کے اشعار میں یہ مصرع بھی داخل ہے کہ ع ساری کہٹیا اہولہاں ہوتی۔

(فیصلہ) مثنوی عیق مصنف نے احوال خاص میں لکھی ہے۔ دوسری مثنویاں جن میں اپنے کو مخاطب تو کیا ہے مگر واقعی زمانہ کے شوقینوں اور نوجوانوں کے حالات سے وابستہ ہیں کیونکہ مومن کو کسی مورخ نے آوارہ روزگار نہیں کہا اور اسی صورت میں تم بھوکہ نہ بھجھو مگر وہ عشق کا ڈرا با جو خیالی ہے نتیجہ سے خالی نہیں نیز ان کے دامن اتقا پر تمہارے لگائے داغ نہیں لگ سکتا۔ مومن کی ان مثنویوں میں جذبات عشق مجازی کو مد نظر رکھ کر کے میر حسن کی مثنوی جیسے خلاف فطرت دیکھو اور چرخی قہقہے ہیں۔ ہرگز نہیں پہنچ سکی۔

ماں انداز بیاں اسکا نہایت مرغوب ہے۔ اور ترکیب کی انہوں سے پاک ہے مگر یہ دور انگریزی نہیں ہے

اب ایک انقضاض یہ ہو سکتا ہے کہ مومن نے عشقیہ مشنوں میں پھر اپنے کو مخاطب کیوں  
کیا اسکا جواب میرے پاس اسی قدر ہے یعنی ۵

حق تو یوں ہے کہ عجب لوگ ہیں مردانِ خدا اپنے سرِ غیر کی ناحق یہ بلا لیتے ہیں  
مومن کی بعض مشغولی مذہبی جوش پیری ہوتی ہے جسکو نام کے مسلمان پسند نہیں  
کر سکتے ہیں بلکہ وہ جو ہر وقت راہِ حق میں اپنا سر لے کر بڑے ہیں پسند کرینگے۔ دیکھو  
کس جوش میں لگتے ہیں اور چھاؤ شہادت کے کیسے تمنا کرتی ہیں ۵

کوئی جرم نہ دین فواجام کا کہ آجائے بس نشر اسلام کا  
برنگہ دو ایمان کو آجائے جوش نہ اپنا رہے اور نہ دنیا کا ہوش  
یہی اب تو کچھ لگایا ہے خیال کہ گردن کشوں کو کروں خیال  
ہی جذبات حضرت سید احمد صاحب بریلوی میں بھی تھے۔

باعیات -

ایکے امداد تشریح طلب کوئی بات نظر نہیں آتی اسلئے بطور یادگار کچھ باعیاں  
لکھ دیتا ہوں۔ یہ اُسی امداد کی ہیں جب کہ انکے عہد کے اساتذہ نے لکھیں  
ہاں رنگ یہ اپنا ہاتھ سے چائے نہیں دیتے۔

جو عشق

شوخی تھی ز بس مجھے ستا کیلئے گرمی تھی یہ آگ پر ٹٹانے کیلئے  
دشمن پہ نگاہ سرد مہر ہی کے سبب تم آگ ہوئے میرے جلاؤ کیلئے

عقیدتِ شاہ شہید

روشن سے جو آلِ عبا کا پایہ ہاں مرتبہ تسلیم و رضا کا پایہ نہ  
قتیل سے عرش کی جو ہر جان شہید کیا ہوئی گستاخِ شاہ شہید کا پایہ  
مرثیہ زندگانی

سے عہد شباب زندگانی کا مزا      پیری میں کہاں وہ فوجوانی کا مزا  
اب یہ بھی کوئی دن میں فسانہ ہوگا      باتوں میں جو باقی ہے کہانی کا مزا  
اس میں شک نہیں کہ میر آئیں مرحوم      پیری کی ربا عیاں خوب خوب لکھیں اور  
آنکے خاندان والوں کی ذات پر یہ چیز ختم ہو گئی      مگر اوپر کی سبھی اسوقت کی  
سے جب مومن کے پاس اس بام تک پہنچنے کو کوئی ذریعہ نہ تھا۔  
واسوخت۔

یہ بھی انکے عہد کی کوئی نئی چیز نہ تھی۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ او۔ وں نے اس چٹا  
کو بازار سی رنگ میں رنگا اور انہوں نے اس کو خون جگر میں ڈبو دیا۔ سم۔ یعنی مٹی  
لکھا جو اپنے پر گزری۔

دیکھو اس بند میں کیا کیا طعنے یہ معشوق کو دے رہے ہیں اور وہ ہمہ تن گوش ہر  
چمکاتے ہوئے شرم سے عرق عرق ہے۔

میں ہی تو رہا ہوں کہیں شب کے خوش فہم      میں ہی تو کی بادہ کشی غیر سے باہم  
میری ہی نظر سے عیاں نیند کا عالم      آتی ہو جاتی یہ جہاتی مجھے ہر دم  
انگڑائیاں لیتا ہوں یہ بے بی توہم      میری ہی تو گردن میں پڑ لیا تاہم

میری ہی تو آنکھوں میں غضب نیند بھری ہے

میری ہی جبین سے کہ جو گہٹنے سے لگی ہے

اس تصویر کے دیکھنے کے بعد یہ ماننا پڑیگا کہ گو محالہ کی صورت تو ایک سم مگر یہ نیچرل  
انداز انکے عہد و قبیل کے اساتذہ نہ دکھایا سکے۔

کلام فارسی۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں غدر کے بعد فارسی ہندوستان کے پردے سے گویا  
اُٹھ گئی ہی نہیں بلکہ جو غدر کر و تو قبل غدر بھی تو وہ اسپر نہ تھی خاص طور پر سوئیٹ لینج



آدمی تھے جو اپنی بزم میں بیٹھ کے روز گاہ لیتے تھے۔ غالب جنکا دعویٰ ہے کہ اصل مذاق  
میرا فارسی ہے انکی صحبتوں کا بھی یہی حال تھا کہ میٹھے میں ایک آدھ بار فارسی کو مذاق  
والے جمع ہو کے فارسی غزلیں پڑھ لیتے تھے۔ آج تو اسکا ذکر ہی بربکار ہے۔ مگر تنگ  
قیامت نہیں آتی ہوا اس وقت تک جو شے عالم ایجاد میں آجکی ہے مطلقاً اسکا  
بھی ضرور رنگی اسلئے جو چن بونڈھے اس مذاق کے باقی ہیں انکو کیوں محروم کہوں  
مومن کا فارسی کلام بصورت دیوان موجود ہے اسکو پڑھ کے اہل ذوق بھگت  
لیں اور نقادان فن لڑیں کہ ان کا کیا پایہ تھا میں اسبقدر کہہ جاتا ہوں کہ زور  
کلام اور جوش بیان جو مومن کا اردو میں ہے وہی فارسی میں ہے۔ زبان میں  
انکی قدرت اور خیال میں قدرت ہے۔

نواب رشک ملا ایک بدونف اندازند تو بوجہ جنازہ مومن اگر نماز گئی تو  
میں آگے عرض کر چکا ہوں کہ مومن کا رنگ فارسی میں بھی اپنے حال پر قائم ہے۔  
دیکھتے اس شعر میں بھی محبت ہے پنہاں اور شکایت ہے پیدا موجود ہے۔

چنناں بربالہ ام گوشتہ ہمدید رد میلند محبت ہے پنہاں را شکایت ہے پیدا  
خوش نیست دور چرخ و مہ آفتاب را از سر نہا نہید جہان خراب را  
امشب عس ز کو تو نام چون برو کہ دوش فریاد من ز دیہ شد و بُرد خواب را  
جائیم است بر آن بھل مسکین کہ ہنوز نیم جانے یہ تنفش با شد و قاتل برود  
وہ بھل بیکیں واجب الرحم ہے جسکی جان نک ہنوز نہیں نکلی اور قاتل اخفائے خون  
کے بے اسکی لاش کو کسی جگہ چھپانے یا دفن کر دینے کو قاتل سے لئے چلا جاتا ہے  
اتنا بھی انتظار نہیں کہ جان تو نکل لے یہاں قاتل کی یہ دردی اور بھل کی بیکی  
قابل لحاظ ہے۔

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب خود دشمن خودم نہ شام رقیب را

گھر پہ چلین کسے مرد کا رے فتنہ سرا  
ناصح ہر گمن کہ چہ تدبیر می کنی  
مومن چہ کافر می کہ بایں طالع نہ بوں  
کا یہ مراحوالہ بہ تقدیر می کنی  
بر و بر و طرف کوئے مدعی کیں را  
ہزار بار غلط کردہ و باز کمی -  
نہ بان بہ طعنہ دشمن کشادہ ام - دالم  
بایں دہن نتوانی کہ شرح راز کمی -  
قصیدہ فارسی جو زمین عرفی میں سم - نیز تو اسبغ و رباعیات فارسی وغیرہ کو  
اسلئے قلم انداز کرتا ہوں کہ فوق مدوم ہی - مع ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامی  
مرثیہ معشوق -

صفہ شاعری میں یہ ایک نئی چیز ہے جو مومن عالم وجود میں لاتے - ورنہ  
معشوق کا مرنا گونچ کرے مطابق ہے مگر کون مانتا ہے - شک مر حوم نے  
ایک شعر لکھا تھا جس پر لکھنؤ والے منہ آتے تھے اور کہتے تھے کہ معشوق کا  
برا چلنا رشک کا کام ہے -

بھیک مانگے گا ہر ایک دیرا ہو گوتم اگر  
کشتی بلاح کجکوں گدا ہو جائیگی  
بہر حال جب موت ہر شخص کیلئے لازمی ہے تو کیا معنی کہ ہم مر جائیں اور ہمارا دل معشوق  
قیامت تک اسے چشم نابینا سے آنسو بہایا کرے -

خیران مرثیوں کی صورت میرے ایمان میں وہی ہے جسکو میں آگے لکھ آیا ہوں  
جذبات عشق اور درد و انگیزہ ہی ان شعروں کی ملاحظہ ہو جو خود واقعہ جانکا  
کا پتہ دیتی ہے -

آنکھ کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گذری  
دوست جو ساتھ مے مالتی بادل آئے

دل کی طرح سے یہ بھی علی جان کو کیا ہوا  
وہ میں نہیں ہو دم مری جانان کو کیا ہوا  
(دو رخی کنگھی جسکو عام طور پر عورتیں ہی استعمال کرتی ہیں اسکا نقشہ ملاحظہ ہو)

سر پٹیا سے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے  
 کیا جانے اسکی زلف پریشاں کو کیا ہوا  
 بیٹھی ہے اپنا خون دل افسوس گستا  
 اُس دست در شکست پیچہ مڑکاں کو کیا ہوا  
 (ذیل کے شعر میں شرمندہ سا مہر درخشاں کی اچھوتی ترکیب ملاحظہ ہو۔)  
 شبہم کو پہرے جانب غور شد انتفات  
 شرمندہ ساز مہر درخشاں کو کیا ہوا  
 ولیم شکن سے زلف مسلسل کدیر گئی  
 برہم ہے حال کا کل بیجاں کو کیا ہوا  
 بوئے قبا ئے یوسف گل ہو نیم میں  
 اُسکی شمیم عطر گریبان کو کیا ہوا  
 (لذت فرا اور زخم بے مرگی جلد توں کو دیکھئے)

لذت فرا الم نہیں اُس لب پہ کیا بنی  
 کچھ زخم ہیزہ ہیں نمکداں کو کیا ہوا  
 گردش پہ اپنی نانسہ ہی ہر روز گار کو  
 اُس چشم رشک فتنہ دہاں کو کیا ہوا  
 دعویٰ ہے شوخی کا غراں اور کشت کو  
 اُس خوش نظر کی جنبش مڑکاں کو کیا ہوا

عجب و حجاب شمع رخاں کہاں گیا

وہ مہر آسمان نکوئی کہاں گیا

کہودی خزاں رونق گلزار لٹے ہاؤ  
 پژمرده ہو گئے گل رخسار ہاتے ہاؤ  
 پرتی نہ تھی جو فیر نشیں گہر میں حجاب  
 نعل اسکی جائے سے سرباز ہاؤ ہاؤ  
 سرو فتادہ قامت محشر خرام ہے  
 کیا ہو گئی وہ شوخی رفتار ہاتے لٹے  
 اسے جرخ یا کیش تجھے پاسِ فاہیر  
 میں اور سنج و حشت و آزار ہاؤ ہاؤ

نظارہ سے محک ماتم ہزار حیف

ابر و ہوا ہلال محرم ہزار حیف

انداز تغزل۔

بہارِ پیخراں ایسی نہیں کوئی چمن اکتا  
 خدا جو فکر رنگیں دتے یہ گلزار سپید اگر  
 تغزل کا انکس اے انیہ کہ اشعار انکے مضامین پیچیدہ سنا رکھی لوں اور ناد

ترکیبوں کے ساتھ۔۔۔ و غم سے معمور ہیں ایک ہی لفظ کو متواتر لاتے ہیں اور  
معنی عجیب و دلکش پیدا کر دیتے ہیں بہتر شعرا ایسے بھی ہیں جو بالکل سہل متنع  
ہیں اور عام و مانعوں کی دہان تک رسائی نہیں یہی سبب ہو کہ کلام انکا خاص  
پسند رہا اور ہے۔ مگر مجھے اپنی تشویحات سے یقین ہے کہ اگر اسی طرح اور  
اہل قلم بھی متوجہ ہوئے تو مقبولیت عام رکھی ہوتی ہے۔ ابتداً غالب  
کی شاعری کا بھی یہی حال تھا۔ خیر۔

نالہ بلبل شیدا تو سنا ہنس بند کچ  
اب جگر تہام کے بیٹھو مری باغی تھی  
لو میں چند شعروں کو بطور نمونہ پیش کر دیتا ہوں۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
یہ وہی شعر ہے جس پر غالب سینے پہ ہاتھ رکھ کے شب بھر ٹپکتے رہ گئے اور یہی کہا کہ  
اے کاش خالص صاحب اپنا یہ شعر دے دیں اور مجھے دیوان لے لیں۔ اس  
شعر کو تصور کی معراج حاصل ہو چرچ غالب نے بھی لکھا ہے کہ  
جی ڈھونڈتا ہے بڑی فرصت دل دن بیٹھے رہیں تصویر جاناں کتے ہوتے

یعنی جسے کوئی پہچن نہ کرے اپنے ننگ اور اپنی محبت میں رہنے دو۔ مومن  
کہتے ہیں کہ بہی مجھے تو عرسہ ہوا وہ منزل حاصل ہو چکی تھی اب تو تصور کے اُس مقام  
پر پہنچاں کہ جب میرے پاس کوئی دوسرا نہیں رہتا ہے تو نہیں تم ہوتے ہو اور اس طرح  
ہوتے ہو کہ جیسے کوئی ہم کلام ہو۔ اے حجان اللہ حجان اللہ گویا کے لفظ نے  
اس شعر کو آسمان ہفتم پر پہنچا دیا ہے۔ اور تصور کو آج تک کسی شاعر نے ایسا  
بیان نہیں کیا۔ اسلئے خالی ہی ایک شعر مومن کے مقدر کا فیصلہ کر کے لوں ہے  
لو، اے بتوں سنوں کہ وہاں خدا پرست مسجد میں آج جا کے مسلمان ہو گیا

کیا الٹی بات ہے کہ مومن جب خدا پرست تھا ہی تو کافروں کی طرح خصوصیت کے

ساتھ مسجد میں جائے مسلمان پھر کائے کہ ہوا۔ صرف مومن ہی دلیل اسکے مسلمان ہونے کی تھی۔ پھر یہ کہ خدا پرست ہی تھا۔ مزایہ بھی ہے کہ کوئی قاصوسی لفظ نہیں جس کے معنی بتاؤں۔

اب مجھے سنو۔ الصلوٰۃ کوڑ۔ یعنی نماز کی وہ۔ وشنی سے کہ شرق و غرب تک عالم کو منور کر دیتی ہے اور درمیان میں کوئی پردہ از حجاب عظمت تحت الشراعی باقی نہیں رکھتی۔ (مگر یہ صلوٰۃ معراج المؤمنین سے نہ کہ ہمارے ایسے پرانے روزگار کی نماز کہ مسجد میں بھی بیٹھے بیٹھے کسی کو ٹھٹھے کا طواف آتے ہیں) یہاں مومن جنوں کو متوجہ کر کے کہتے ہیں کہ اب وہ تمہارے دام میں کیا پہنیکا جب تک وہ کوچہ عشق مجاز میں تباہ اسکا ایمان بالغیب تھا اور خدا پرستی ہی یقین کے درجہ میں پہونچکر نہیں کرتا تھا۔ لو آج اُس نے جا کر مسجد نماز پڑھ لی ایمان اسکا عین الیقین کے درجہ پر اسوجہ سے پہونچ گیا کہ اب حجاب اُس نے جلوہ حقیقت کا مشاہدہ کر لیا۔ اور آج مسلمان اور حق شناس ہو گیا۔

ایسا شعروہی کہہ سکتا ہے جو عالم باخبر اور صاحب طریقت ہو۔ جب تک مسجد میں مومن نہ جاتے (اور مسجد میں آدمی اسی لئے جاتا ہے کہ نماز پڑھے) اور نماز نہ پڑھتے ایمان بالغیب ہی رہتا۔ اور مجازی سے حقیقی میں کس طرح آدمی پہونچتا ہے وہ یہ نہ سمجھتے۔

بھینڈ ہر دم اپنی تیرے خنجر میں نہیں  
قطع اُمید سے مہر کٹے کو کیا  
مومن جذبات ذوق کے جوش میں یہ کہتے ہیں کہ اگر وہ جمل کے طرف سے قطع اُمید ہو گئی تو اسکے یہ معنی ہیں کہ بہت بار کے خود کشی کر لوں۔ اپنا سر آپکا کٹ ڈالوں لاہول ولاقوة الا بالہد میں بہت مردانہ کہتا ہوں۔ اس مٹی ہوئی حالت پر بھی نہیں

وہ دم ہے جو ابھی تیرے خنجر میں نہیں ہے۔ وہ اور ہیں جو ایو سیوں سے تنگ آکے  
خودکشی کر لیتے ہیں یہاں تو سر سے اور شیخ رخصتا ہے

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زماں از غیب جانِ دیگر است  
نہ نافونگا نصیحت پر نہ سنتا میں رتو کیا کرتا کہ ہر جرات میں ناصح تمہارا نام نیا تھا

یہ میرا وعدہ ہے یہ میرے اختیار کی بات ہے میں ناصح کی نصیحت کو نہ نافونگا مگر یہ جو  
آپ شکایت فرماتے ہیں کہ تو اسکی نصیحت سننے کیوں گیا۔ تو بے ادبی معاف مجھے تو  
یہ عرض کرنا ہے کہ میں اسکی باتیں سننے پر معذور و مجبور تھا کیونکہ دو ان تذکرہ میں وہ  
بارہا جناب کا نام لیتا تھا پھر کیسے ممکن تھا کہ جہاں آپ کا نام آئے وہاں میں نہ ہوں اور  
اسکو میں نہ سنوئے تھا نصاحب کی ان پچھلے باتوں میں بڑا مزہ آتا ہے اور سچ ہو کہ آدمی شعر  
کہنے کو کہہ سکتا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتا ہے اس فن میں عمر گزار دی مگر یہ نہ آیا اور اب  
کیا آئے گا

رک ترک کے دم پیری دم آنے کو کیا ہے جینے کا یہ عالم ہے مرجانے کو کیا کہتے ہیں

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی ہے ستم ایسا بار کیا

یعنی تقدیر تو ایسی پانی کہ تو تہی بھلی۔ اب اس پر اختر شناسی اور علم نجوم ٹھہر ہے

یعنی ہونی امید و صل پر بھی جو زندہ رہتا تو نہیں رہ سکتا اسلئے کہ جب اپنی کاسیابی کو

دیکھتا ہوں تو دل پکار اٹھتا ہے کہ

ایک نجومی داغ سے کہتا تھا آج آپ کے دن لے جناب اپنے

اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے یہاں ضعف کے باعث کہاں دنیا سے غائب

خدر سے پہلے کی زبان سے نکل اسکی مٹھاس میں آج تک شہید اور مصری کا مزا ملتا ہے

اب شعر کی نزاکت سنو وہ فرماتے ہیں کہ مرنے کے لئے دنیا سے اٹھنا شرط ہے مگر

یہاں تو ضعف نے اٹھنے کے قابل ہی نہیں رکھا ہے پیروں کے سطرچ۔ اب ایک قیامت

کیا ہر زرقیا مشہور کبریٰ بھی تے توین ہوں اور میری زلفوں گوسی۔

کیا کچھ کھاقت نظارہ ہی نہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرم سائیں  
 یسعیہ صنف نے طاقت نظارہ زایل کر دی۔ اور اُس نے جب یہ دیکھا کہ عاشق  
 کی آنکھ دیکھنے کی ہیں تو بے حجاب ہو گیا۔ اب جتنا وہ بے حجاب ہو ہم اُسی قدر اپنے  
 ذوق دید سے شرمناک ہیں۔ یا یوں کہو کہ تجلے رخ پار سے آنکھوں میں خیر گی سم  
 آفتاب پر نگاہ تے تو کیسے اب جو کثرت نور سے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں تو اُسکو اپنے  
 حسن کی گرمیوں کے دکھانے کا اور بھی موقع ملتا ہے اور میں جب کوششیں یہ ہم  
 بھی ناکامیاب رہتا ہوں۔ تو نہ امت سے عرق عرق ہو جاتا ہوں مومن اسکے  
 سامنے آکے جلوہ نما ہونے کو لکھتے ہیں غالب یہ کہتے ہیں ٹٹٹی کی اٹریں شکا فضول  
 جب وہ جمال وافر و صورت ہر بیرون۔ آپ ہی نظارہ سونہ پر دے میں منہ پچا کیوں  
 غرض مومن ہوں کہ غالب دونوں بیک وقت دو راستوں سے چلتے ہیں مگر جب  
 منزل پر پہنچتے ہیں تو ایک ہی درخت کے سایہ میں بیٹھ کے یہ باتیں کرتے ہیں کہ  
 میرا سودا کے بعد میں دو شخص وصلی کے نام کی بقا کو کافی ہیں۔

کس پر مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں محکوف فکر جواب نے مارا

کیوں صاحب یہ آپ پوچھتے ہیں جو مجھے جانتا ہو بتلائیے تو یہی کہ اس سوال کا  
 جواب کیا دوں۔ اگر یہ کہوں کہ آپ پر مرتا ہوں تو کیا آپ اسکو مانینگے ہرگز نہ  
 مانینگے۔ میں جی ماں کہے اٹھا دیگے۔ یعنی میرے پرنے دوست غالب آگے  
 بہی تم بڑے فلسفی مشہور ہو۔ رہے ہو۔ یہ ہو۔ وہ ہو۔ غرض سب کچھ ہو بنا تو یہی  
 اس سوال کا کیا جواب ہے۔ اور کیا جواب دوں۔ لو صاحب یہ تو کہتے ہیں میں  
 تمہارے پاس خود اسی لینے آیا ہوں۔ کہ اپنے مرض کا علاج کراؤں اور نسخہ پوچھوں  
 خدا سچے مولوی فضل حق کی رشتہ جی جسے عرصہ تک ہماری آن بان دیکھی۔ ہمارا

جوانی دیکھی۔ میرا کمر ہوا چھٹی سنگ دیکھا۔ اب جو ادھر نزلہ سے دوچار ہوا پک گئے  
 اور میں نے سر ہی منڈوا ڈالا۔ تو آج انجان بٹکے سے  
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلا دو کہ ہم بتلا دیں کیا  
 (غالب کا اگر زور چلتا تو وہ بعوض پوچھتے ہیں کہ بوتہ تہتی سے لکھتے)  
 خیر اب تو غالب امیر سے بیان کی تصدیق ہو گئی ہو گی کہ مومن کے مقابلہ میں اگر  
 کوئی لایا جاسکتا ہے۔  
 تو غالب۔

جب گیا یقین کہ نہیں طاقتِ صال دم میں ہمارے وہ تم اچھا لگیا  
 یعنی جب معشوقہ کو یقین ہو گیا کہ مومن میں طاقتِ دیدہ نہ رہی۔ تو مغالطہ میں آئے  
 اسکے گھر چلا آیا اور جب چلا آیا تو طاقت وصال پر برلا و بے حجابانہ کہتا ہوا کہ  
 زور و زنجبک کہ نہ تھا لے تیر کس توقع یہ آشنا ہی  
 اب ہمتِ مردانہ سے کام لیکے مومن ڈٹ جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ  
 دم میں آگئے۔ واہ کہیں غالب صاحب بھی اسی کمرے کے ایک کونہ سے لگے  
 کھڑے تھے فرمانے لگے کہ یہی کیا کہوں

کہتے ہیں جب مجھے نہ ہی طاقتِ سخن جانوں کسی کا حال میں کیونکر کہیں غیر  
 جب یہ سنا تو مومن کے معشوق نے جہلا کے کہا کہ ہرٹ یہ سب تیرے بوڑھے  
 چوہے ہیں اب میں بھی تم دونوں کی بات پر یقین نہ کروں گا دونوں چوہے ہو۔  
 تنقید اور تشریح کی بہار دکھاتے ہوئے اب میں ناظرین کو اُس صحنہ میں لاتا ہوں جہاں  
 دو عظیم الشان پہاڑ آپس میں ٹکرا رہے ہیں۔ مومن

وقتِ حوش بگر گریہ میں جو مخونا نہ تھا حلقہ گرواب ہر اک شعلہ جو الہ تھا  
 غالب فرماتے ہیں کہ



شب کہ برق سوز دل سوز ہر ابرو تھا شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا  
بتلائیے ہر نگہ اور ہم نگہ کی کوئی حد بھی۔ وہی انداز پر دیکھتے۔

مومن سے

شک پیغام ہو عنان کش دل نامہ بر راہ بر نہو جائے

غالب سے

ہوئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ یارب اپنے خط کو ہم پہنچا دینا

مختصر یہ ہے کہ اگر فلسفہ غالب بھی ہم دکاب مومن ہوتا یا نازک خیالی مومن  
شریک غالب ہوتی تو دونوں اساتذہ کے کلام کا فرق نکالنا مشکل تھا بڑا حال ہے  
اب سامنے میرے جو کوئی تیر و جوان ہے دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں باقی  
یہ عذر امتحان جذب دل کیا نکل آیا میں الزام نکو دیتا تھا قصو لپٹا نکل آیا  
وہ کہتے ہیں کہ میں نے بہت امتحان تیر سے جذب دل کا کیا اُس میں کوئی اثر نہ پایا  
اگر اثر ہوتا تو میں تیر سے پاس پہنچ گیا ہوتا۔ اب جو تو میرے پاس انتظار کر کے  
چلا آیا ہے تو یہ میرے جذب دل کا سبب ہے جس نے تجھے پہنچ لیا۔ اب اسی حالت  
میں مجھ پر ترا الزام ہی غلط بلکہ ترا ذاتی قصور ہے (اس گفتگو کے بعد مجھ پر اسکے کہ حق  
منفعل ہو کے خاموش ہو جائے اور کیا کر سکتا ہے۔)

ہوں کیوں مجھ حیرت نیرنگا عئے شوق جو دل میں شعلہ تھا وہی آگہو نیل تھا  
عشق کی نیرنگیوں سے حیران ہوں۔ اگر دل میں محبت کی آگ نہ بڑھ کی تو آنسو آنکھوں سے  
نہ نکلتے یہ وہی آگ ہے یہ وہی شعلہ ہے جسکو تم آنسو کے شکل میں پار سے ہو کیا  
کیا منطق اور حکمت کے مستون کو حل کیا ہے۔ سبحان اللہ۔

دشنام یا طبع خریں پہ گراں نہیں لے ہم نفس نرا کتہ آواز دیکھنا  
آواز کا وزن بظاہر کچھ نہیں معلوم ہوتا مگر جو ہم نہیں تو پر شیشہ دل پر گولی

پتھر کا کام کیوں کرتی ہے۔ وہ معشوق کی نزاکت کے ساتھ اپنی ناز کنجالیوں سے  
معشوق کے آواز کی نزاکت کو یوں سمجھاتے ہیں کہ اُس کا کوئی بار میرے قلبِ ضعیف  
پر نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اور نکتہ یہ ہے کہ واقعی عاشق کو معشوق کی گالی کچھ  
گراں نہیں ہوتی اسی کی دوسری صورت داغ نے دکھائی ہے کہ معشوق  
کی گالی سے کچھ عزت نہیں جاتی۔ مگر استعظمتہ زمین آسمان کا فرق ہے۔

بجلی گری فغاں سو مری آسمان۔ جو حادثہ بھی نہوا تھا سوا ب ہوا  
دنیا سے بالکل الگ لکھا ہے بجلی آسمان سے زمین پر گرتی ہے نہ کہ آسمان ہی پر چمکے  
اور اسی پر گرے۔ اب ایک نازک اسرار قابلِ لحاظ ہے یعنی وہ بجلی نہیں ہو بلکہ  
فغاں کی بجلی ہے۔ اور خاصیت بجلی کی یہ ہے کہ جس پر گرے اُس کا خاتمہ کر دے  
مومن یہ کہتے ہیں کہ میری فغاں اس قدر بلند ہے کہ وہ آسمان کے اوپر تک گئی اور  
جو شے کے اوپر کے طرف جاتی ہے پلٹنا اُس کا لازم ہوا سنتے وہ جو پلٹی تو آسمان  
کا خاتمہ کرتی ہوئی پلٹی۔ اور یہ وہ حادثہ ہوا جس کو کبھی اہل زمین نے دیکھا نہ ہو گا۔  
آغشتہ بنوں دست لڑکے چیتے ہیں وہ اُکٹے کف جلا دیں دامن ہو چار  
یہ بھی بالکل اچھوتا بیان ہے۔ مقتول کے ہاتھ میں از روئے قاعدہ جلا د کا دامن  
ہونا چاہتے یہاں جلا د کے ہاتھ میں مقتول کا دامن ہے وہ کس طرح کہ خون آلود  
ہاتھ کو جلا د مقتول کے دامن خون ناحق چسپا نے کو پوچھ رہا ہے۔ مگر  
دنیا تو اس نکتہ کو نہیں سمجھ سکی اُس کا تو یہی خیال ہے کہ مقتول ہی خطا وار ہے  
جب ہی جلا د فی اُس کا دامن پکڑ رہا ہے۔

ہٹ گیا ہو گا دوپٹہ تہہ سوئی میں نہیں شب یہاں رہنے کا تیرو سب میں چھپ گیا  
اے جناب حکیم صاحب یہ ضرور ہوا ورنہ وہ اگر دوپٹہ اُڑے ہوئے پڑے  
رہتے تو کون جانتا کہ صاحب جی ہیں۔ آپ نے ہی اس کا خیال نہیں کیا۔ یہاں تک کہ

آپ کے احباب کمرے میں آگئے اور اسکا چہرہ بازار و نہیں ہو گیا۔

شوخی کہتا ہے "بے حیا جانا دیکھو دشمن نے ٹھوک کیا جانا

رقیب کسمخت بالکل بے شعور ہے۔ مردک سی پوچھو تو یہی کہ تمکو شوخی

کہتا ہے یعنی میری دیگر بے حیائیتا ہے کیونکہ جب شوخی بات میں غالب ہو جاتی

ہے تو درمیان سے حیا اٹھ جاتی ہے۔ توبہ توبہ اس کم بخت کا ساتھ چھوڑو۔

(یعنی کسی طرح ایسی نفرت دلاؤ کہ وہ میرے ہتے پڑے جائیں)

چلن کے بدلے بھونڈیٹن پر گرا دیا اس شوخی بھجائیے پردہ اٹھا دیا

پرومی شوخی نظر ہو اب یہ کیا کہ شوخی سے جو بھجائیے غالب آئی تو کمرے کا پڑا ہوا

دیا اور بعض اسکے کہ چلن گرا رہنے کا موقع تھا اور ہم سامنے تھے پردہ اٹھا دیا

اس کا افس نے کچھ خیال نہ کیا یہاں تک کہ میں نے اسکو دیکھ لیا اور بے ہوش

ہو کے گر پڑا۔ اب ترکیبوں کی الٹ پلٹ کو دیکھتے کہ ایک شعر کے اندر کتنی عاقبت

ہیں چلن۔ حجاب۔ پردہ بہر اٹھانے کے مقابلہ میں گرا نا۔ بس یہی وہ ترکیب ہی جو اور

کے اختیار کی نہیں نہ اختیار کر سکتا ہے۔

مٹی نہ دی سزا تک کہ اس پر بھی کہتے ہیں لوگ خاک میں سے ملا دیا

کیا کیا حسن بیان سے تیرے انداز کے صدقے۔ یعنی اسی بدنامی کے ڈر سے کہ

احباب جو شریک جنازہ تھے اسکو دیکھ کے آوازہ کستے وہ میرے جنازہ پر نہ آیا

یہاں تک کہ مٹی ہی نہ دی۔ اب سنو کہ ہٹھ دہرم اس پر یہی ہی کہتے ہیں کہ اسی نے

مومن کو خاک میں ملا دیا۔ جو ٹوٹوں پر لعنت وہ تو خیریت ہوئی ورنہ اگر آکے مٹی

دیتا تو جانیں دنیا کیا کیا ہستی۔ غرض مومن کی طبیعت وہ بحر ناپید کنا ہے جہیں

پانی کی دھاروں کے ساتھ موتی بہتے نظر آتے ہیں جسکا جی چاہے دامن ہرے نگر

جو ذہن رسا کی لشتی کی دھان تک رسائی ہی ہو۔ معشوق پر مٹی نہ دینے کا ہرم جی

اور پر دعویٰ کرنے والا خود انکے طرف سے عذر مقبول بھی پیش کر رہا ہے  
 عجب اس عاشقی کا اٹنا پلٹا کارخانہ  
 ہمیں روٹھے ہیں اُنسے اور میں اُنکو ستا رہی  
 جوش وحشت نے اٹھا بالمشکو  
 اپنے پاؤں سو گیتے مدفن میں ہم  
 ہاں کیوں احسان کسی کا لیتے خدا میرے جوش وحشت کو قایم رکھے جو مر کر ہی جاتی  
 تھا اور اُسی کے طفیل میں کسی کے مریوں منت نہوتے اپنے پاؤں مدفن تک  
 پہنچ گئے۔

خبر کو نہ توڑ سخت جانی  
 پر کد گلے لگا تینگے ہم  
 ارے اُن کا گلے لگانا تو عید تک نہیں معلوم اب اگر لے سخت جانی اونکے خبر کو  
 بھی تو توڑ ڈالیں تو ہم گلے کسکو لگا تینگے کسے کم وہ نہ سہی انکا خبر ہی سہی  
 آب و ہوتے ملک محبت اس نہیں چھو تو  
 تھے ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھا کر  
 زبان اور دردا نگیزی اسکی میر تقی مرحوم کی روح پاک کو پرکار رہی ہے۔  
 مضمون مومن خاں کے انداز کا ہے آدمی کہانے پنے سے موٹا ہوتا ہی یہ اس  
 غذا کو کھاتے ہیں جس سے روز بروز بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ اسی ترکیب میں  
 یہ مضمون دیگر درو کا مطلع یاد آگیا ہے سن لو

عمر کیا روز بروز کشتی ہے  
 جتنا بڑھتی ہے اتنا گہستی ہے  
 لاش پر آنے کی شہرت شب غم دیتے ہیں  
 لے پر ہی ہم ملک الموت کو دانتے ہیں  
 شب غم موت آنا معلوم۔ اور جب مرنا مقدر میں نہیں ہو تو ملک الموت صاحب  
 بھی تشریف نہیں لانے کے۔ اب کہ جن و انس اور فرشتے تک انکے شیدائی اور  
 مشتاق دید ہیں اسلئے یہ ترکیب نکالی ہے کہ میں اس امر کو غلط مشہور کر دوں  
 کہ میرے جنازہ پر اسنے آنے کا وعدہ کیا ہے اس پہنچ میں ملک الموت آئے تینگے  
 کہ میں بھی اُنکے دیدار سے ذرا مشرف ہو جاؤں تو جب ملک الموت آتینگے

تو پھر میری طرح متبص کر نے پر بھی وہ مجبور ہونگے بغیر اسکے میں مرونگا کیسے اور جب  
میں مرونگا نہیں تو وہ جنازہ پر آئینگے کیونکر اور جب وہ آئینگے نہیں تو ملک الموت  
انکی زیارت سے مشرف کس طرح ہونگے۔ مختصر یہ ہے کہ منطقی بحث میں  
حجتیں ہیں پھر پیرایہ بیان اس قدر پسندیدہ ہے کہ آدمی شعر سمجھے کہ نہ سمجھے داد دے  
بغیر نہیں رہ سکتا ہو۔

جانے دے چاہے اگر شب بھر انہیں مست ملے وہ کیوں شریک ہوں مرے حالت میں  
افسردہ دل افسردہ کندرا کھننے را میں تو بلاؤں میں گہرا ہوا دم توڑ ہی رہا ہوں۔  
پھر اے چاہے گرا کھو بلا کے میرے حال تباہ میں کیوں شریک کرتا ہے اسلئے کہ انکو پریشانی  
اور افسردگی ہوگی اور اس افسردہ دل سے میری انجمن افسردہ ہو جائیگی پھر آنا  
نہ آنا برابر۔

تانا پڑے غل کھیں آپکے خواب نا میں ہم نہیں چاہتے کسی اپنی شب بھر  
وہ یہ فرماتے ہیں کہ شب بھر کی طوالت میں کسی ہو کہ نہ ہو ہم یہ نہیں چاہتے انکی خواب  
ناز کا سلسلہ سبج ہو جانے کے سبب ٹوٹ جائے وہ سوئیں اوچیں سے سوئیں۔ میں  
ہم ایک درد مند دل خدا کے گھر سے لائے ہیں اپنی عافیت کیلئے دوسرے کو تکلیف  
دینا اپنا مسلک نہیں۔

سہ دوستی تو جاننے دشمن نہ دیکھنا جادو بہرہو او تہا رہی نگاہیں  
مومن کے حق بیان کے صدقے کس خوبصورتی سے معشوق کو غیر سے الگ رکھنا  
چاہتے ہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ میرے دشمن سے اگر تمکو دوستی ہو تو اسکے طرف  
نہ دیکھو کہ تہا رہی نگاہیں جادو بہرہو ہے اُس پر یہ چل گیا تو مر جائیگا اور گرچہ  
مجاہد مسرت ہوگی مگر تمکو تو صدمہ ہوگا۔

کیا حضرت مومن کہیں کعبہ کو سستا کر سناں سے گھر کیلئے کیوں آج ہو بند

وہ جیسے کہے کے بازو لے ہیں مجھے معلوم صاحب کو یبتاں میں ڈھونڈو ہیں  
کہیں ہونگے۔

شب وہ جو اپنی بزم میں آنکھیں چورا گئے کہوئے گئے ہم ایسا کہ اغیار پائے گئے  
وہی الٹی پٹی ترکیبیں ہیں اور حسن ایسا پیدا ہو گیا ہے کہ سبحان اللہ سبحان اللہ  
وہ فرماتے ہیں کہ رات اپنی بزم میں جو اُٹھنے نہیں چورانی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تو ہم  
کہو گئے اور اس کو جو جانے یعنی بیہوشی کو اغیار پائے گئے اور تاؤ گئے کہ یہ فیض  
و دریدہ نگاہی کا ہے۔ چورانا۔ کہونا۔ پانا۔ معمولی الفاظ ہیں اور شعر  
اس قدر بلند ہے۔

غالب نے تتبع انکا کیا ہے اور خوب خوب کیا ہے انکا بھی شعر سنو  
لاکھوں بجائے ایک چرانا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں  
مگر

امید ہے اطف دوستاں سے کہ اتنا فرماتیں سب زبان  
کیا ہے ناسخ نے آسمان سے بلند مرتبہ اس زمین کا  
لفظوں کے مہر پھر کو مومن کے مقابلہ میں غالب کے اشعار میں اور بھی  
کہانا ہوں سنئے۔

مومن  
یہاں اجل چاہو گوگر حضرت علیؑ  
موسے نہ عشق میں تب تک کہ مہربان ہوا  
مجھ سادہ تظارۃ جاناں ہوگا  
کیا کرم نہ کرو گے اگر ابراہیم نہ ہوگا  
غالب  
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے  
بلائے جاں سے وہ دل جو بلائے جاں ہوا  
آئینہ۔ آئینہ دیکھیں گے تو حیراں ہوگا  
النزام سے حاصل بحر النزام نہ ہوگا

درمونت کش دو آنہوا  
میں نہ اچھا ہوا نہ ہوا  
ہم کہاں قسمت آئے جائیز  
تو ہی جب شجر آزمانہ نہوا  
جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی ہتی  
حق تو یوں ہو کہ حق ادا نہوا

یہی صورت لفظ یعنی کی ہے۔ جب کا استعمال گو مومن سے پہلے کے اساتذہ میں  
بھی بڑے حُسن کے ساتھ میر وغیرہ نے کیا ہے مگر مومن نے اپنا رنگ خاص میں  
اسکو داخل کر دیا ہے اور غالب نے اُنکا تتبع مناسب جانا ہے۔

مومن ۷

غمخانہ تنگ تار سے اور ہم سیاہ روز  
جلتے ہیں یعنی۔ چاہیے آٹھوں پہ چرخ  
انگھا شوق شکوہ اثر اُس سے تھا  
یعنی کہا کہ مرتے ہیں تم پر۔ کہا عبث

رباعی غالب ۷

ہم غلق صد قماش لٹرنے کے لئے  
وحشت کہ تلاش لٹرنے کے لئے  
یعنی ہر بار صورت کا غدا د  
ملتے ہیں یہ بد معاش لٹرنے کیلئے  
اب ایک امر اور بھی عرض کرنا ہے کہ جب دوستوں نے مومن کو بڑھکایا  
تو انہوں نے یہ لکھا کہ ۷

مومن اُسی نے مجھ سودی برتری کیجو  
جو پشت فہم میرے اشتعال تک نہ پہنچا  
جب غالب کو لوگوں نے اشتعال دیا تو وہ یہ کھٹکتے کہ ہاں ۷

ہیں اور بھی دنیا میں سخنو بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیان  
اب جو میں نے اوپر اکثر جگہ یہ عرض کیا ہے کہ رنگ مومن میں غالب کا لکھنا  
تتبع ہے یہ اسلئے لکھا کہ عہد تو دونوں کا ایک ہے مگر مومن کی گذر گاہ بے نقس اپنے  
خضر تھی اور وہ غدر سے پہلے چلے ہی گئے غالب کو مومن کا دیوان مطبوعہ نئے  
بعد ملا اور کافی موقع تتبع کا ملا اسلئے کہ اگر مومن کی آواز طبیعت یہ چاہتی کہ غالب کا

تشیع کریں تو غالب کے فلسفہ اور تصوف کی شان اُنکے کلام میں بھی پائی جاتی مگر نہیں ہے اور غالب نے بزور قوت اور دتبیع کرنا چاہا تو اطمینان سے کیا اور سکامیاب بھی ہوئے۔ غالب اس منصفانہ رائے سے اہل نظر اتفاق فرمائی گئے۔ اور نہ امین تو میرا زو بھی نہیں شتاب بخیر و باہر سلامت۔

جراح کیا سوچا جاتا۔ کیا رنگ دیکھا۔ کیا ہوا۔ کیوں کہول لی پٹی مے زخم جگر سے باندہ کر مطلب اسکا جو مولوی امتیاز احمد صاحب۔ بی۔ اے۔ نے لکھا اس سے بہر مطلب تو کوئی بتا ہی نہیں سکتا یعنی جراح نے پٹی زخم جگر سے باندہ ہی اور کہول لی۔ ظاہر ہے کہ پٹی باندہ کے کہول لینا کسی سبب پر مبنی ہوگا۔ مجروح۔ جراح کے اس فعل کو دیکھتے سوال کر اُٹھتا ہے کہ جراح تو نے کیا سوچا جاتا۔ مگر کوئی جواب نہیں ملتا۔ دیکھو سوال کی ضرورت پیش آتی ہے کہ کیا رنگ دیکھا۔ مگر جراح کی طرف سے خاموشی ہے زخمی پر پوچھتا ہے کہ کیا ہوا۔ یہاں اگر مصرع ختم ہو گیا ہے سب جراح کا طرز دیکھتے مجروح کا پے در پے سوال کرنا (جو بیقراری کی علامت ہے) اس پر جراح کی خاموشی یہ مومن ہی سے بڑے شاعر کا کام تھا جو اتنی کامیابی کے ساتھ اپنے فرض سے عہدہ برآ ہوا ہے۔

اب اس مطالبہ کے ضمن میں مجھے اس قدر کہول کہہ دینا ہے کہ جراح نے اک معمولی زخم جان کے پٹی باندہ دی تھی۔ مگر جب اسکو پتہ چلا کہ یہ زخم جگر سے اور جگر کا ٹیم اچھا نہیں ہوتا تو اس نے اسکو فصل لاطال سمجھ کے اور علاج فصول جان کے پٹی ہٹا مگر مجروح کو اک وحشت سی ہو گئی ہے اور وہ یہ کہ اُٹھتا ہے کہ آتش عزیزوں کو دوا سے جب بڑھتا نظر آیا۔ مجھو تقدیر پہ پہلو ملا سرتدیر کم کر دی میں پھر یہی کہو لگا اور ہزار بار کہو لگا کہ بعوض تنقید کے اگر ایسے تشریح کرنے والے مومن کے نصیب سے پیدا ہو جائیں تو مومن کی حق تلفی کا عوض ہو سکتا ہے



کہتے ہیں تمکو ہوش نہیں اضطرب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں  
 لیجئے پہلے ہوش کی دو ایک جیسے تب عرض حال کیجئے گا۔ اب اک بدحواس آدمی کے گلے کا وزن  
 کیا رہا اسی زمین میں غالب کی استادی سنئے کہ ۵  
 قاصر کے آتے آتے خطا کا اور کھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ لکینگے جو اب میں  
 ان دونوں کے داخلی مضامین کے آگے ذوق کا ہی چلنے جلادیتا ہوں گوروشنی  
 نہیں پہنتی ۵

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطرب میں واں ایک خامشی مرے سب کے جواب میں  
 اب آپ ہی خدا لگتی کہتے کہ اس خارجی مضمون کا کوئی وزن ان مضامین کے سامنے  
 نہیں ہے اور گر نہیں مگر آپ اس پر ہی بیدار نہوں اور دن چڑھے تک سوئے  
 رہیں تو میں بجز اسکے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ ۵

پھلو سے اٹھ کر چلے سے وہ صبح ہو چکی لیکن جناب عرش ابھی تک ہیں خواب میں  
 کہ علاج جوش و خروش چارہ گر لادے اک جنگل جھجھکا ناز سے

اے طبیب تو علاج جوش و خروش کر دے آیا ہے۔ اے یہ جنون عشق ہے ایسے  
 بیمار کا علاج یہی ہے کہ اگر کسی عطار کی دوکان میں صحرابکتا ہو تو وہ خرید کے  
 لادے کہ دیوانگی میں سکون ہو۔ ورنہ تو خود دیوانہ ہے کہیں عشق کے دیوانے  
 کی دیوانگی بھی جاسکتی ہے۔

مرگ ہوا انتہا ہے عشق یہاں ہوا انتہا عشق زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں  
 زندگی اپنی ہو گئی کیا ابھی زبان ہے۔ کیا پیارا روز مرہ ہے یعنی زندگی ختم ہو گئی  
 ابھی عشق کی ابتدا ہی تھی کہ ہم رنجش بار بار کی بدولت مر گئے ہمیں تو اسکی انتہا  
 کیا ہے اسکی خبر بھی نہیں۔

چرخ وزمین میں تو بہ کمالتا پتہ نہیں ہنگامہ بہار و ہجوم صحاب میں

ہنگامہ بہار کی طرح ہجومِ سحاب کی ترکیب بھی نہایت ہی پسندیدہ ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ بہار کے ہنگامے اور بدلیوں کی کثرت میں تو یہ تو کم ہو گئی کہیں پتہ نہیں لگتا۔ یہ وقت عیش و نشاط ہے اسوقت اسکی تلاش کا موقع ہے۔

اے مومن آپ کب سے بندہ بنائے باسے ہمارے دین میں حضرت ہی آگئے  
۴۔ کن یہ تجھ جس باہج جس پر واز۔ ہر شخص دنیا میں اپنا ہنجیال ڈھونڈتا رہا اور جب اسکو کوئی مل جاتا ہے تو بڑی مسرت ہوتی ہے۔ اسی طرح تم سمجھ لو کہ اک آزاد منش آدمی کوئی بتا میں مومن کو پاس کے تعجب کے ساتھ پوچھتا ہے کہ حضرت آپ کہ ہر تشریف لائے آپ تو ان باتوں سے کنارہ تھے مسجد ہی اود آپ کی خدا پرستی یہ بتوں کے بندے ہو کے بندگی کب سے اختیار کی۔ خیر شکر صد شکر کہ ہمارے دین کو اختیار کیا۔ لیجئے قشقہ کیچئے۔ ناقوس بجائیے۔ اور دیر میں بتوں کو سجدہ کیجئے

اُس کوچہ میں جا کر نیگے مدوئے ہجومِ شوق آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم قوی شخص کو کسی کام مشکل کے انجام دینے میں طاقت صرف کر نیکی اسقدر ضرورت نہیں ہوتی جتنی کہ ایک کمزور کو ہوتی ہے۔ مقصد شاعر کا یہ ہو کہ اب یہ ٹھانی ہے کہ جس طرح ہو اس کو چھے ہمک اس سعادت میں ہی چلے جائیں چاہے وہاں پہونچ کے مر ہی کیوں نہ جائیں اسلئے اپنی ناطاقتی کے ساتھ لیٹری چوٹی کا نور لگاتے ہیں۔ خدا مدد کرنے والا اور ہمہ سہا۔ ضعیف پر رحم کرنے والا ہے۔ منزل آسان کر دیگا۔

دن رات فکرِ جو رہیں۔ کیوں رہیں۔ سنج اُٹھانا۔ کب تک

میں ہی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو

ہنگال والے شعر اتو دیوتا جانتے ہیں۔ اسلام الشعر اتلاند الرحمن کا دعوے

کرتا ہے۔ انگلستان ملحق کی رستہ ہوا اتفاق کرتا ہے جو شعریں جو شش واصلیت  
 نہیں تو کچھ نہیں۔ ان باتوں کو مد نظر رکھ کے محسوسات کو معقولات پر ترجیح دیتے  
 ہوئے ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ مومن نے یہ شعر ایسا لکھا جس میں بنگال اور عرب کے  
 انگلستان تمام کے باشندوں کی پسندیدگی کا جوہر موجود ہے وہ کہتے ہیں۔ رات دن  
 فکر جوہر نوایجاد میں خواجہ کیوں اپنے کو غبطہ کہتے ہو آخر دماغی محنت تمہیں پاگل  
 بنا کر چھوڑے گی۔ میری رائے یہ ہے کہ رنج نہ اٹھاؤ بلکہ اب (آرام) لو کہ دماغ میں رنگ  
 آجائے اور میں بھی رنج سہتے سہتے ہو گیا ہوں اور چونکہ رنج کی حس  
 نہیں ہوتی اسلئے ذرا آرام لوں۔ اسکے بعد تمہیں بھی ظلم کرنے میں اور مجھے ہی مظالم  
 کے سہنے میں لذت حاصل ہوگی۔ اس سے بہتر اور نیچرل شاعری کیا ہوگی۔  
 میر تقی میر ہی اسی انداز کو مد نظر رکھ کے فرماتے ہیں کہ

صنعت بہت ہے میر تمہیں کچھ اسکا گلی میں جاؤ صبر کرو کچھ اور ہی صاحب طاقت جی میں آنے دو  
 ربط اس سے ہوشل شعلہ و شمع مرجاؤں گے کہ یکدم جب انہوں

عجب مسئلہ اس شعریں حل کرتے ہیں جس طرح وہ کیراج کو سمجھ رہے ہیں آگ میں رکھنے سے  
 زندہ رہتا ہے باہر آیا اور مر گیا۔ اسی طرح وہ کہتے ہیں کہ میرا اسکا ساتھ شعلہ و شمع کا ساتھ  
 شعلہ اگر چاہے کہ شمع سے الگ ہوئے باقی رہیں تو غوراً کا فوراً ہو جائے۔

کس کی خبر ہے آنے کی۔ کس لئے ہے یہ بیتابی

کس لئے ہیں ہم ہر دم بہرتے۔ آتے اور جاتے ہیں  
 ایسے ہی اشعار سہل شمع کہے جاتے ہیں کہ دیکھنے میں صاف نہ لگتا مشکل وہ فرماتے  
 ہیں کہ آخر یہ کسکی آمد میری بیتابی کو بڑھائے ہوئے ہے کہ ہر دم بیچین ہو سکے ہم دھوکا  
 پرتے ہیں کبھی گھر سے باہر جاتے ہیں اور کبھی باہر سے اندر آتے ہیں کہلتا نہیں کہ  
 کسکے انتظار نے۔ کسکے وعدہ نے اس گت پر پہونچا رکھا ہے شاید وہی آ رہا ہو

میر تقی صاحب فرماتے ہیں کہ سہ

وہ دیکھتے ہمیں ملک بہاری میں نہ آیا سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سر اٹھایا  
ہائے اس بوڑھے نے تو مار ڈالا کیا کہتا ہے کیا کیا نقشے کھینچتا ہے سبحان اللہ  
سبحان اللہ خیر کہنا یہ ہو کہ مومن نے اپنے شعر میں جس آب و رنگ سے کام لیا ہو اسے کاش  
وہ ایسے سو دوسو شعر بھی لکھ جانے تو یہی کہا جاتا کہ میر صاحب پر مومن کے روپ  
میں آسمان سخی سے اترے ہیں۔

لو کہاں جا نیگی کچھ اپنا ہٹکانا کر لے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ جاس ہو نیگی  
یہ شعر ہی لذتِ دردین ڈوبا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ چھکواپنے سے زیادہ غم تو اسے  
شبِ ہجران تیرا ہم آگے توجہ تیرا جی جا رہا تھا اس کے میری ہماں ہو جاتی تھی اب تو  
یہ فیصلہ ہو کہ کل ہم خوابِ عدم میں ہو نیگی پر تو کس کے گھر جا نیگی اور کون تجھے پوچھ ہیگا۔  
کہنے کو تو داغ نے ہی اک شعر قریب قریب اسی انداز میں کہا ہے مگر استغفر اللہ  
بہ بین تفاوت رہ اندک جا ست تابہ کجا ہے

کہیں دنیا میں نہیں اس کا ٹکڑا کا داغ چھوڑ کر چھو کہاں جائے مصیبت میری  
ذوق ہی مومن کو نہ پا سکے یہ داغ چہرہ۔

عیش میں بھی تو نہ جاگے کہی تم کیا جانو کہ شبِ غم کوئی کس طرح سحر کرتا ہے  
یہی وہ درد ہے جس سے غالب کا دیوان محروم ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شبِ غم کس طرح  
تیرا عاشق مر مر کے سحر کرتا ہے اس کی خبر اس کو کیا جو کبھی شب وصل عیش میں بھی جاگا  
ان باتوں کو وہ جانیں جسے راتیں جاگ کے کاٹی شہوں۔ یعنی بقول غالب ع  
صبح کرنا شام کا۔ لانا سے جوئے شیر کا

اب یہ حالت ہو کہ اسے پردہ نشیں جیسے احباب چپاتے ہیں مٹے  
آہ جلد دیکھو سوز و گداز ہی نظر آتا ہے یہ فرماتے ہیں کہ ہاں میری حالت تیری عشق

یہاں تک نہ ہوں ہو گئی کہ جب ذکر میری تیری بزم میں آجاتا ہے تو احباب اٹھاتے رائے  
خیال سے اظہار مال کرنا یا میرے گہرائے کجگوستر مرگ پر دکھانا نہیں چاہتے اس لئے  
کہ تو چین ہو جائیگا۔ یہاں پردہ نشین کے مقابلہ میں چہچہا جبر مومن کو نہ لکھ سکتا تھا  
اس اقلیم بیاں پر انزل سے انہیں کا قبضہ ہے۔

بسکہ اک پردہ نشین سے دل بیمار لگا جو طبیعوں سے چہچہا ہے وہ آزار لگا  
وہی مسئلہ پردہ نشین اور چہچہا نے کاپیش ہو مگر میان بدلا ہوا ہے یہاں کہتے ہیں کہ  
مے قیمت دل ہی لگا تو اک پردہ نشین سے مرض ہی ہوا تو عشق و محبت کا جسکو  
لوگ طریب تک پر ظاہر نہیں کر سکتے۔ اب امید شفا کیا کر کہیں۔ اسکا حال اور  
موت اس میں لازمی چیز ہے۔

مومن سوئے شرقی اس بت کا فرکا تو گھر ہے ہم سجدہ کہہ کر تڑپیں اور کعبہ کہہ کر  
مومن کہتے ہیں کہ جب عشق بت کا فر ہے تو پیر سجدہ اپنے کعبہ مقصود کی طرف کیوں لہیر  
کرتا کیونکہ آفتاب پرست سوئے شرقی سجدہ سلام کرتے ہیں تیری ترکیب الٰہی سے کہ  
عرض پور کے مسلمانوں کی طرح مشرق کی طرف سجدہ کرتا ہے۔ اور اُمید رکھتا ہے کہ  
یہ سجدہ قبول ہوگا۔ اے میاں اسکا رام ہونا معلوم  
مومن تم اور عشق بتاں اسے پیر و مرشد خیر تو ہے

یہ ذکر اور منہ آپکا صاحب خدا کا نام لو  
خدا کا نام لو۔ محاورہ یہ اس موقع پر استعمال ہوتا ہے جیسے کوئی کہے کہ کہاں ہو۔  
کیا کہتے ہو ہوش میں آؤ۔ اسی طرح پیر و مرشد بھی لوگ شفیق عالم اور مہربانم کجگہ  
مذاق سے بولتے ہیں خیر تو فرماتے ہیں کہ عشق الہی کو تو جانے دو اجی تیسے عشق بتاں حق  
تو اداہی نہیں ہو سکتا ہے یہ ذکر اور آپکا منہ۔ خدا کی شان پہلے بتوں کے ذکر کے قابل تو  
ہو لو پیر ذکر حق کرنا۔ مجاز میں قدم ہی نہیں لکھا حقیقت کی تلاش ہو گئی۔

اب ہم یہ تقلید و گمراہی کے تین اشعار پیش کر کے تنقید کی بار وکھاؤں گے۔

سہ میر میرے تغیر حال پر مت جا اتفاقات ہیں نہ لانے کے

سہ درد میرے تغیر حال پر مت جا یوں بھی لے مہربان ہوتا ہے

سہ مومن میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

ایک شاعر کہتا ہے کہ یہ سب اتفاقات ہیں جو میرا حال بگڑ گیا۔ دوسرا کہتا ہے کہ میرے

حال کے تغیر پر تعجب نہ کر مہربان من ایسا ہوتا ہے۔ مومن کہتے ہیں کہ میرے تغیر

رنگ پر غور مت کر اگر غور کرے گا تو تجھ کو اپنی نظر آپ ہو جائیگی اسلئے کہ یہ تیرے ہی عنایا

کے بدولت ہوا ہے۔ جب تو اسکو محسوس کرے گا اور سمجھ لے گا کہ تجھ کو وہ قوت حاصل ہے کہ

انقلاب پیدا کر کے عالم اجسام کی ہستی کو بھی نیستی تک پہنچا دے تو تجھے اپنی نظر آپ

ہو جائیگی۔ ناظرین خود انصاف کر دیں کہ نزاکت مضمون کس شعر میں ہے۔

خوشی ہوئے مجھے کیونکر قصا کے آنے کی خبر سے لاش پہ اُس بے وقا کے آنے کی

موت کے آنے سے کون ڈرتا ہے آجھے مسرت ہو یہ اسلئے کہ اُس نے عہد کر لیا ہے

کہ تیرے جیتے جی نہیں آئیگے جب تو مرجائے گا تب آئیگے اسلئے اُدکا آنا میری موت

کے آنے پر منحصر ہے۔ اب میں کہتا ہوں کہ جو لوگوں کے قول کا کیا اعتبار کہیں مر کے

پہچتا نا نہ پڑے۔

میں اگر آپ سوجاؤں تو قرا آ جاے پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا آ جاؤ

اس شعر کی ترکیب کو کیا کہئے۔ بس یہ مومن کا کام ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آپ سوجاؤں

یعنی بیہوش ہو جاؤں تو بیہوشی کے سبب تکلیف درد دل تو عدم محسوس کے سبب

ضرور جاتی رہیگی۔ مگر ڈر تو یہ ہے کہ اگر اسی وقت یا آ گیا تو میں اسکو دیکھ نہ سکوں گا

نہ اُس سے باتیں کر سکوں گا اس سے اچھا ہے کہ بیکرا رہی رہوں۔ دنیا اُمید پر قائم ہے

شاید وہ آ ہی جاے۔

وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر تو نے پوچھا ہو میری گنگا گنگا ر سے

وعدہ کر کے وہ اور نہ آئے یہ کوئی بات ہے اس سے لیا دوسرا تو دنیا میں کوئی نہیں  
اب رہ گئی یہ بات کہ اے نامہ بر تو نے بار بار وعدہ لیا ہو گا اسلئے وہ چڑھ گیا اور میں  
یہ تصویر تیرا ہے کہ اسکا بے باں خالص صاحب باں جہولی ٹسکیں آپ کو قابو کی چیز ہے  
کمر لیجئے۔ در

جا بجا نہیں ہیں جاری میں نے اشک پوچھے ہو گئے دامن کہہ سارے  
یہ لکھنو کا ادا نا وراستعارہ شاہ نصیر صاحب کی درگاہ کا ترک ہے۔ مطلب تو  
شعر کا یہی اتنا ہے کہ پہاڑوں کے دامن میں نہیں کہاں سے آسکتی تھیں میں دُعا  
وحشت میں رو رو کے ان کے دامن سے آنسو پوچھا ہے اس رنگ سے غالب کا  
خالی نہیں ہے

آنکھ کی تصویر سر نامہ کہنچی ہے کہ تا تجھ پہ کھل جائے کہ اسکو حسرت دیدار ہے  
بہر حال اس رنگ کے اشعار سے تو ذوق ہی نہیں بچے ہے

ہائے حسرت دیدار کے ہاتھ کو بھی لکھتے ہیں ہائے دوحشی سو کتابت والے  
مگر قول فیصل یہ ہے کہ اگر یہی مستقل رنگ مومن و غالب کا ہوتا تو بندہ کا سلام  
ناسخ کے دامن کی ہوا سے تمیر کا گلشن بھی خالی نہیں ہے

مردم دیدہ تر مردم آبی ہیں مگر رہتے ہیں روز و شب شام سحر بانی میں  
بہر حال یہ وقت کا اثر۔ اُستاد تسلیم اپنی آنکھوں کی دیکھ رہی ہوئی فرماتے تھے کہ لکھنو  
میں پہنے گریبان کا بیابان والا وہ مشاعرہ دیکھا تھا جہیں۔ لال کہا رویے کی لگ اور  
ڈھاکہ کے بلبل کا کرتا پہنے ہوئے ناسخ اک سبز مخمل کی مسند پر بیٹھے تھے۔ پہلوؤں کا  
پنکھا ہاتھ میں تھا یہ سب شعر اسی مشاعرے کے ہیں۔

ناسخ مرا سب مشرق آفتاب نازِ جبر کا طلوع صبح حشر چاک ہو میرے گریبان کا

سہ وزیر نہیں انبوه خطیں جلوہ شمع جانانکا عیاں ہر تخت یہ پریوں کی چہرٹ سیمان کا  
 سہ اسیر انل سے سلسلہ سوزن و فتنہ شامکا شگافِ غامہ کن چاک ہو میرے گریبان کا  
 سہ آتش لبھا تا ہر نہایت و لکھو خطہ خسار جانانکا گھسیٹنے کا بھجھو کانٹوں میں سبز لہریں گلستان کا  
 سہ تسلیم لکھا ہر یک قلم مضمون صنعت ہائے زلف کا جواب دفترے کن ہر ورق ہر میسے دیوں کا  
 اسی موقع پر نسیم دہلوی نے یہ اشعار پڑھے تھے۔ وقت کے اثر سے دلی کے سفید پوشوں  
 کے دامن پر بھی دو چار چٹھیں اس رنگ کی موجود ہیں دیکھ لو۔

سہ نسیم اثر پیدا کیا ہو پیروں و جسم بچاں کا نہیں دیتا ہونک زخمِ نوچاک گریبان کا  
 ہٹاؤ اگر گیسو۔ جلوہ عارض میں قیائی نقابِ شام سے منہ پھپ گیا صبح گلستان کا  
 داغ کو ہر آفریں جو اس ہنگامہ کو رام پور میں رات دن دیکھ رہا تھا مگر لکھنؤ والوں سے  
 بالکل الگ کے دلی کے نام کو روشن کرتا رہا اور اُس کیحوالی نے لکھا تھا کہ سہ  
 داغ و محجروح کو سن لو کہ ہر اس گشت میں نہ سنے گا کوئی بدیل کا ترانہ ہر گز

میرے سینے پہ قدم زور سے مت رکھ ظالم ہاں نہ چہ جاتیں کفِ پامیں کہیں گے خار  
 لے سجان اللہ کیا نازک خیالی کی کتھیں کہ ہاں ہاں میری چہاتی پر قدم زور سے مت رکھ  
 تیرے تلوے اے نازیں بڑے ملایم ہیں کہیں انہیں خار غم نہ چہ جاتیں :-

غالب کی ہنوائی ہی ملاحظہ کر لیجئے وہ پاؤں کی نزاکت کو فرماتے ہیں کہ سہ  
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں دیکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کا پاؤں  
 بارک اللہ کیا کہنا۔ غالب نے غلو سے کام لیکر شعر کو مومن سے زیادہ بلند کر دیا ہے مگر  
 بیان کی لطافت جو مومن میں ہے وہ غالب میں نہیں۔ آد اور آد کا فرق ظاہر ہوتا ہے  
 پہر ہاں آتی وہی دشت نور دی ہوگی پہر وہی پاؤں وہی خار میلاں ہو گئے

اس پہر۔ کی تکرار نے شعر کے لطف کو بڑھا دیا ہے۔ اور اندازِ بیان ہی مستانہ ہے۔  
 مطلب تو صاف ہے اور اسی قدر ہے کہ صبر و سکون کے نام الوداعی فاتحہ پڑو کہ



پہرہا لگائی۔ اب پھر وہی دشت نوریدی اور پہرہا رہے وہی تلوسے اور ببول کے  
کانٹے ہونگے۔

چہٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی ناصح یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات سے  
یعنی اونا ناصح مجھ کے نصیحت کر مرے بندِ غم کو نہ توڑ کہ اسی کی بقا تک مجھ کو بقا ہے۔ ورنہ  
جہاں اس سے چوڑے پہرہم ہیں اور فنا ہے۔ غالب بھی اسی بندِ غم کو کہتے ہیں  
قیدِ حیات بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
فرق ان دونوں شعر و نہیں اتنا ضرور ہے کہ مومن کی ترکیب پیچیدہ ہے اور غالب نے  
نئی روشنی اور پسندیدگی کو نظر رکھ کے جو کچھ لکھا ہے عام فہم ہے۔

صبر و حشمت اثر نہو جائے کہیں صحرایہ گھر نہ ہو جائے

گہریں رہ کے صبر کرنا چاہا تا جد بات عشق نے جنوں پیدا کر دیا یہاں تک کہ گہرا کے  
صحر میں چلے آئے اب جو یہاں آئے ناصح ہی صبر سے کام لینے کو کہتا ہے توڑتا ہوں کہ  
صحر ہی گہر کی طرح وحشت زدہ نہ ہو جائے پر بڑی مشکل ہوگی۔ یہاں سے کہاں جائیگی  
سنا اُسے مرا نا لہ سا تر ہی کچھ ہوا شاید کہ دشمن کہ گیا۔ بے فائدہ کیوں غل چھاتا  
ہاں واقعی قرین قیاس ہے اُسے آنجناب کی مالہ کرتے ہوئے ضرور سنا اور اُس کے  
رہیں کچھ اثر ہی ہوا یہاں تک کہ اس نے آپ کے قریب پہنچا کہ کس درد مند کی آواز  
سے مگر جب دشمن نے یہ دیکھا کہ کہیں وہ مسخر نہ ہو جائے تو آپ سے کہتا ہے کہ  
کاسے کو فل چار ماہ فضول کوئی سنے ہی غرض یہ کہ عدو اپنے گون کیا رہے  
آپ اپنی ہی سی کتے جاسیے۔

خیالِ خواب راحت ہو علاج اس بدگانی کا وہ کافر گور میں مومن مرا نشانہ ہلاتا ہو  
یعنی اسکو یقین موت کہاں ہے۔ مومن ہو جب نہ میری موت پر یقین کرے وہ تو کافر  
ہے یہ سمجھ رہا ہے کہ مکاری سے اُسے آنکھیں بند کر لی ہیں شیر تم بھی چپ چاپ

پڑے رہو علاج اس بدگمانی کا میں یہی ہے کم سے کم وہ شانہ تو بھلا رہا ہے۔ اگر مر گئے  
ہو تو یہی مبارک زندہ ہو تو یہی مناسب۔

خیالِ اجل سے تسلی کروں وہ طاقت ہی جانِ خیریں ہوگی  
اسی صنعت کو لکھنؤ والوں نے کس کس طرح لکھا ہے اور رانی گوہر ہاٹ بنایا ہے مگر  
بحرِ بلاغت لطف نہیں داد نہیں مومن کا مقصد یہ ہے کہ طاقتِ جانِ ناتوان  
یہاں تک ذلیل ہو چکی کہ اب اس میں اتنی ہی قوت نہیں کہ کم سے کم وہ موت کے آنے  
کا تصور کر سکے اور اسی آں پر زندہ رہے۔

کیونکر نہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے  
صاحب یہ منہ کہاں جو کہیں کہ ہم دشمنوں کی خوشامد نہ کریں گے۔ براہِ واس عشق کا کیا کیا  
نہ کیا اور جانیں ابھی اور کیا کیا کریں گے۔

مالنگا کریں گے اب دعا جبرِ یار کی آخر تو دشمنی سے اثر کو دعا کیساتھ  
کیا بلند اور اچھا ہوتا مضمون لکھا ہے فرماتے ہیں کہ جو ابشر کو میری دعا کے ساتھ دشمنی  
چلی آتی ہے تو اب ہمیں بھی ضد سے بعض وصل یار کے ہیں یہی ہجر یار کی دعا مالنگا کرو  
کہ نتیجہ برعکس ظاہر ہو یعنی بعض ہجر وصل یا بعض وصل ہو جائے۔ اور اس الٹ  
پھیر میں اپنی بات بن جائے۔

حضراتِ ناظرین۔ ان افسانوں کو آپ کہاں تک سنیں گے۔ اختصار کو مد نظر رکھ کے  
ان چند شعروں کی تنقید و تشریح کر دی ہے ورنہ

جو اس زور سے میر و ناتاہم میگا تو ہم سایہ کا ہیکو سوتا رہیگا  
دنیا خالی نہیں۔ خدا نے بہتر سے بہتر دماغ والوں کو پیدا کیا ہے وہ اس کام کو مجھ سے زیادہ  
اچھا کر کے دکھلا سکتے ہیں مگر ہاں جو اہل انصاف ہیں وہ انشاء اللہ یہی کہیں گے کہ یہ  
حسن تو نے لکھی جو یہ مثنوی نہ ایسی ہوتی ہے نہ ہوگی کبھی

ایہا اب لگے ہاتھوں مومن کی درج پاک کو اک سورۃ فاتحہ کا ثواب پہونچا دیجئے اور لگی  
ان چند غزلوں کو بھی سن لیجئے۔ جنکو مطبوعہ کلیات سے لیا ہے۔

### جو ہر کلام مومن

گرواں بھی یہ نموشی اشرا فغاں ہو گا  
خستیں کوں مرے حال کا پریمان ہو گا  
کیونکر امید وفا سے ہو تسلی دل کو  
لکھ رہے یہ کہ وہ وعدے سے نشیمان ہو گا  
درد سے جان کے عوض ہر گڑے پی میں سا  
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دیمان ہو گا  
شوخی بخت تو ہم چین لے لے حشمتِ دل  
دیکھ زباناں بھی کوئی دن میں بیابان ہو گا  
نسبت عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی  
سہ یہ رونا کہ دہن گور کا خنداں ہو گا

دوستی اس صنم آفت ایساں سے کرے

مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایساں ہو گا

ٹانکنے پاک گریبان کو تو ہر بار لگا  
ہاتھ کٹواؤں جو ناح رسہ اک تار لگا  
جذباتِ دل کو نہ پہاٹی سے لگاؤں کیونکہ  
آپ وہ میرے گلے دوڑے کے یکبار لگا  
دیکھ تو حسرت و پیدار پس مر رہی  
آنکھیں وہ کہول کے تیکنے دو دیوار لگا

کعبے سے جانبِ بتخانہ پھر آیا مومن

کیا کرے جی نہ کسی طرح سے نہ ہا ملگا

ذیل کی غزل تو روزمرہ اور زبان کے لحاظ سے ایسی کہی ہے کہ صاف یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ مومن امتہ الفاطمہ بیگم عرف صاحبِ جی کے سامنے بیٹھے ہوئے روز سے ہیں۔ اور  
یہ اشعار پڑھ رہے ہیں۔ انکی ہونٹوں کی لنگہ زلفوں میں چل رہی ہے اور وہ ناموش  
بیٹھی ہوئی انکا منہ دیکھ رہی ہیں۔ اللہ اللہ اس تصویر کو کہنےچے ہوئے اک صدی  
گذرنے آئی مگر رنگ و روغن نہ بگرا۔

غزل

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا  
وہ جو لطف مجھ پہ تھا شکر وہ کرم کہ تھا مجھے حال یہ  
وہ نئے گلہ شکایتیں وہ نئے نئے کی حکایتیں  
ہوئے اتفاق سو گریہ تو وفا تھا تو کو دم ہم  
کبھی ہم میں تم میں ہی چاہتی تھی تھی بی لہری  
دوستوں کو گریہ تھی سال کا کہ کیا آگ اپنے وعدہ تھا  
کہا میں شب بات وہ کو تھے کی تم سے دل کو صاف کرتی  
وہی وعدہ یعنی نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا  
مجھ سے یاد نہ لاندہ لا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا  
وہ ہر ایک بات پر روٹنا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا  
گلمہ سلامت اقریا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا  
کبھی ہم ہی تم ہی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا  
سو نباہنے کی تو گریہ تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا  
تو کہا کہ جا می میری بلا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا

جسے آپ کہتے تھے با وفا جسے آپ کہتے تھے آشنا

میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ کیا تھا

اس پری و ش سے لگاتے ہیں مجھے      لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے  
یار رب اڑکا بھی جنازہ لٹھے      غیر اُس کو سے اُٹھاتے ہیں مجھے  
حیرتِ حق سے یہ شکل بنی      کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے  
جان گئی پر نہ گئی جو رکشی      بعدِ مُردن بھی دباتے ہیں مجھے

مومن اور دیرِ خدا میرے

طور ہے کہ جب نظر آتے ہیں مجھے

غزلِ ذیل کی مدحِ زبانِ قدیم سے وابستہ ہے مگر جو لطف اس کا صاحبانِ طبعِ سلیم کو گن بھی  
میسرے وہ زبانِ حال میں انکو حاصل نہیں ہو سکتا ہے اہلِ غزل اتنا پاکیزہ و حبیبیہ لہجہ گلاب  
کے دخت میں پھول کہتے ہیں اور اُسکی خوشبو سے سارا باغِ معطر نورِ ماسے اسکی رنگینوں پر  
بہلین لوٹ رہی ہیں۔

غزل

یعنی ذرا صورتِ شریفِ ملاحظہ فرمائیے

ہم نگاہِ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے  
 حال دل کیونکر کہوں میں کس بولا جائے ہے  
 جان نہ کیا وصلِ عدو سچ ہی پر کیا کروں  
 رشک دشمن نے بنا دی جان پر لے بے وفا  
 حسنِ رُخِ زلفوں پر غرا سکتے لے ماہر و  
 غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں  
 تاب و طاقتِ صبر و راحۃ جانِ ایمانِ حق  
 خاک میں مل جائے یا رہے کیسی کی آبرو  
 یہ تم لے بیہر و ت کس سے دیکھا جائے ہے  
 مراٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے  
 جب گلہ کرتا ہوں ہم دم و قسم کہا جائے ہے  
 کب تک کوئی نہ بگڑے حال بگڑا جائے ہے  
 یو نہیں گھٹتا جائے ہی جتنا کڑھتا جاوے  
 کیسے استقبال کو جی تن سے میرا جاوے  
 ہائے کیا کہنے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے  
 غیر میری لاش کے ہمراہ روتا جائے ہے

دیکھئے انجام کیا ہو مومن صورت پرست  
 شیخِ صنعا کی طرح سوئے کلیسا جائے ہے

### تقریظ و تاسیخ

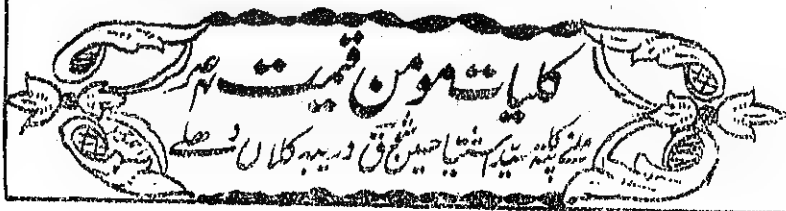
تقریظ از گوہرِ بحرِ نجات دریا سے علم و لیاقت عزیزِ بیگم صاحبہ دہلوی  
 ہو انو امان چہ نساں سخن کو مشرودہ کہ میر ہارادیب روزگار حضرت مولانا عرش نے  
 سالہا سال کی جانکاہی کے بعد ہمارے دادا جان فخر ہندوستان حکیم مومن غاں  
 دہلوی کے صحیح حالات تاریخِ مومن نام اکثبات میں مرتب کر کے اُسکو رعیتیں صاحب ہنر  
 سخن دان و سخنوارِ سطوتے دوراں حکیم محمد جمیل غانصاحب غلف مسیح الملک حکیم اچل خان  
 منظور دہلوی کے نام معنون فرمایا ہے۔

خدا لگتی کہو گئی کہ اگر اظہارِ حالاتِ غالب و ذوق کے لئے حالی و آزاد آئے تھے تو خدا  
 و ندر عالم نے عرش سے نکتہ فہم کو مومن کے انکشافِ کالات کے لئے بھیجا ہے  
 اکابرِ گمشدہ کا نام ہی ہو سکھوں پریدہ کہتے مگر عشقِ دخترِ سا کے بدولت مگر اسلام ہو جائے اگر دہلی کی ہو

ذرا دیکھئے گا کس انداز کی دلکش تحریر ہے۔ کس اچھے عنوان سے اشعار مومن کی تشریح  
 تنقید کی ہے۔ حق تو یہ ہو کہ اوسم کے چنے چبائے ہیں تعریف نہیں ہو سکتی حاسد منہ میں  
 کہنگنیاں نہ ہر کے پیش تو کیا کریں۔ گہر بیٹھے دعویٰ کرنا اور بات سے گرجو انصاف کی  
 عینک لگا کے دیکھو تو چہ نظم و چہ نثر عرش کا جواب بہار اور بنگال میں نہیں ہے  
 اور یہ پورب کے ایک باشندہ کا معمولی کارنامہ نہیں کہ میر انیس کا خاندان لکھنؤ  
 میں اویگیم شریف خاں کا خاندان دہلی میں آنکلی زیادانی اور کمال فن کا معترف ہو۔  
 جو سچ پوچھو تو ۵

ہوا کرتی ہے زینت غیب سے رنگیں مزاروں کی  
 سدا شبنم دھولا دیتی ہے منہ گلہائے خداں کا  
 عرش صاحب کی عنایتوں کا احسان میرے سر آنکھوں پر اوی صوبہ بہار کا  
 احسان دلی کیا سارے ہندوستان پر جہاں کے ایک مورخ نے ایسی نادر  
 کتاب لکھی۔ جب سے عرش صاحب نے دلی آکے تفتیش احوال مومن فرما کر  
 میرے داغ دل کو تازہ کیا ہے پچلیوں کا یہی تقاضا رہتا ہے کہ  
 شمع بزم خاندان خاص تو ہو لے عزیز  
 تربت مومن پہ چل آنسو بہانے کے لئے  
 خدا کرے مومن کے مہم مزار پر کتبہ بھی لگ جائے اور وہ زیارت گاہ  
 عالم ہو کر رہے۔ آمین

خاکپائے مومن عزیز نگہم دھلوی



تالیف ترتیب سوانح مومن از استاد کهن سال  
عالیجناب مولانا مولوی ناصر علی صاحب ناصری کمال ریاست  
دست افاضہ حکیم مومن خان صاحب مفتی

ایک بڑے تھے ارباب سخن سب منتظر  
حضرت مومن کی حالات سوانح کیلئے  
عرش نے لکھ کر حیات مومن مرحوم  
حُسن تحقیق سوانح کو دکھائے معجز  
داد معنی پروری دی گہرت اچھی طرح  
لکھے میں حالات مومن غنیمت شرح و بسط  
عرش شاگرد رشید حضرت تسلیم میں  
اور نسیم دیہوی نے مومن مرحوم کی  
خدمت اقدس پائے تھوہ عالی مرتبہ  
مومن مرحوم کا ناصح و ناسی میں بھی ہو  
نسبت ذرہ ہو اُس غریدہ خشاں شو

دل نے بر جستہ کہا میرے تالیف طبع  
عرش والا جاہ نے حالات مومن لکھے

## تاریخ

تاریخ از محقق بہشتال شاعر عالی خیال فخر التلاذہ استاد تسلیم

حضرت مولانا سید رفیع احمد صاحب عالی۔ و کھیل بدایوں۔

جناب عرش نے لکھا وہ مذکرہ جسے کھلے جہاں پہ نکات حکیم مومنان

تواش سے من ترتیب کی اگر عالی لکھ بیان حیات حکیم مومنان

۱۳۴۷ھ

تاریخ از نقاد فن شمع بزم سخن عالی جناب ضیاء احمد

صاحب بدایونی۔ سابق لکچرار علیگرہ یونیورسٹی پروفیسر

حال دہلی کوچ (شیدائیمون)

## تاریخ مومنین

۱۳۴۷ھ

عرش نے لکھا وہ ناد تندرہ جسکے تھے مشتاق سب پر وہاں

تلاوہ کردی عظمت رفتہ کی یاد چہیز کر عہد کہن کی داستان

اُس شبہ اقلیم فوج سے یہ ذکر شاعری میں تھا جو بکتا سے نواں

مصرع تاریخ لکھ دو اے ضیا واقعات مومنین شمعیں بیاں

۱۳۴۷ھ

۱۳۴۷ھ



طرز مومن سے نہ آگاہ تھے جب تک ظہیر

سچ تو یہ ہو کہ کبھی لطف غزل نے نہ دیا

ذوق مومن غالب اپنی اپنی خصوصیتوں میں یکساںے روزگار گذرے ہیں۔ ان کے کلام کی خوبیاں ظاہری بھی ہیں۔ اور باطنی بھی۔ یعنی جو لوگ اس وادی کے دروازے اور تازہ وارد ہیں وہ بھی اور جن لوگوں میں سخن سنجی اور سخن لہمی کا کلہ راستہ کھنگی مشق و سہا اور سدا سرفیاض کے فیضان سے پیدا ہو چکا ہے وہ بھی ان کے کلام کو پڑھتے ہیں اور وہ سب کہتے ہیں میرے نزدیک ان بزرگانِ اردو کا ایک دوسرے سے اس طرح موازنہ کرنا کہ ایک کے مقابلہ پر دوسرے کی تفتیش ہو۔ اور ایک کا کمال دوسرے کے کمال کے روبرو دیکھ رہے ہیں۔ گناہ عظیم ہے۔ میرے ماننا حضرت ظہیر دہلوی مرحوم حضرت ذوق کے شاگرد خاص تھے۔ مگر آج شاگردانِ ذوق میں جو مرتبہ حضرت داغ اور حضرت ظہیر کو فن سخن میں ملا اور جو مقبولیت عامہ ان دونوں کے کلام کو ہوئی وہ بے نظیر ہے۔ حضرت آزاد بھی شاگردِ ذوق تھے۔ لیکن نظم و شعر ان کا میدان نہ تھا، وہ تو نشرِ اردو کے بادشاہ تھے۔ اور نشر لکھنے میں اتباعِ آزاد ایک محال و متمنع چیز ہے۔ آزاد کا طرزِ بیاں و حقیقت اپنی نظیر آپ ہے، وہ واقعات کو اس طرح بیاں کرتے ہیں۔ گویا کاغذ کے پر وہ چلتی پھرتی تصویریں ہیں جو ہر شخص کو بروئے نقاب ہیں۔ مثلاً اشکر عالمگیر کی دکن پر چڑھائی کا جو ٹوکاغذ کے صفحات پر آزاد کے قلم نے پیش کیا ہے، آج کون سے جو الفاظِ نشر میں مصوری کا اس سے بہتر حق ادا کر سکے۔

آسمانِ اردو کا ایک آفتاب، جنابِ غالب ہیں، غالب عالمِ معانی و بیان کے شہنشاہ تھے، زمانہ تھا کہ کلامِ غالب کے قدردانِ دب کے رہ گئے تھے مگر علومِ مغربہ کی نئی روشنی

پھیلی، اور لوگوں نے غالب کو پڑھا اور سمجھا تو سر دھتنے لگے۔ اور آج غالب کا سکہ  
 ہر قدر دان اُردو کے دل پر سہمہ اسی طرح مطلع اُردو پر ایک ماہ نیم ماہ جناب مومن ہیں  
 یہ نازک خیالی اور اثر و دور کی بولتی تصویریں اور حقیقت یہ ہے کہ ذوق و غالب  
 و مومن دنیا کے اُردو کے یہ وہ اقا نیم لاشہ ہیں، جن کے بغیر اُردو، غالب ہے  
 جان ہے۔ اور ایک کے مقابلہ پر دوسرے کی ہجو و تنقیدیں مذہب اُردو میں ناقابل  
 معافی جرم ہے،

ان سب کا اپنا اپنا رنگ ہے۔ اور اپنی جگہ ان میں ہر ایک نے فطرت ہی رکھتا ہے،  
 مجھے نہایت حوشی ہے کہ جناب عرض گیارہ کی والہانہ کوششوں کی بدولت  
 آج مومن اپنی اعلیٰ شان میں جلوہ گر ہیں، جناب مدد و روح کو جو فطرت ذات مومن سے ہے  
 وہ جابجا، انکے لکھے ہوئے اس تذکرہ مومن سے ظاہر ہے، سچ تو یہ ہے کہ اپنی عقیدت  
 کیشی کا حق ادا کر دیا ہے، اور مومن کے قدر دانوں پر ہی نہیں بلکہ اُردو پر احسان  
 کیا ہے

دلی کے بے تاج بادشاہ، اور خاندان حکیم شریف خاں مرحوم کے چشم و چہرہ  
 جناب حکیم محمد جمیل خاں صاحب جو آج اپنے والد ماجد شیخ الملک حکیم اجل خاں صاحب  
 مغفور کی مناسبت پر صورت و سیرت میں زندہ مسیح الملک ہیں مجھ سے فرمایا،  
 کہ میں اس کتاب کی طباعت کی ذمہ داری قبول کروں، اور میں نے اسے  
 خوشی و فخر کے ساتھ منظور کیا،

جناب حکیم صاحب کا خاندان، ہر مسکے اور خیال کے شرفا کی محبت و عقیدت کا  
 مرکز ہے آج سے بلکہ کئی سو برس سے ہی، غالب و ذوق و مومن اور انکے شاگردوں  
 میں سے کون ہے جسے اس خاندان سے محبت کا تعلق نہیں رہا۔ یہ سب کے قدر دان ہیں  
 اور سب انکے والد و شہید ہیں،

اسی تعلق کی بنا پر انہوں نے اس تذکرہ مومن کا اپنے نام نامی سے مسمون  
ہونا منظور فرمایا،

اس تذکرہ میں ایک مقام پر، کا مدار خانی، و نامہ خانی کشمیری سیدوں کے وفات و اولادوں کا  
حوالہ دیتے ہوئے ایک سے مومن کا تعلق اور دوسرے سے شیخ الملک حکیم اجل شاہ  
صاحب مرحوم کا تعلق بتلایا گیا ہے، لیکن جناب موصوف کو صحیح اطلاع نہیں ملی،  
واقعہ یہ ہے کہ شیخ الملک کا خاندان سادات کشمیر کا خاندان نہیں ہے، یہ خاندان  
حضرت خواجہ عبید اللہ احمد آری کی نسل سے ہیں جس میں صدیوں تک پیر زادگی کا سلسلہ  
رہا اور عبد اللہ لکیر میں، جبکہ دہلی حضرت سید خیر بن رسول نامہ قدس سرہ کے فیوض و  
برکات سے الامال مثنیٰ حکیم محمد اکل شاہ، اس خاندان میں وہ بزرگ گذرے ہیں، جو حضرت  
کے عقیدت مند ان باختصاص میں سے تھے،

اور اس خاندان میں پچھلے طبعیت سے، حکیم محمد اکل شاہ و دہی بزرگ ہیں، جنہوں نے  
زوجہ اول کے انتقال کے بعد عقد ثانی حضرت کے ایما و اشارہ سے کیا، اور انکی  
دعائیں کہ خدا سادت پشت تک اس خاندان میں ایسے لوگ پیدا کرے، جو فیض  
رسان عالم ہوں اور فخر خاندان۔ آج اس خاندان کی تاریخ شہادتیت ہو کر ظاہر  
برگزیدگان حق کی دعائیں، کس طرح مقبول و مستجاب کرتی ہیں پس اس پوسے  
تذکرہ کو میں نے دلچسپی کے ساتھ پڑھا ہے اور محبت کی نظر سے، نہ کہ تنقید کی نظر سے  
کیونکہ یہ کتاب مومن کے لئے ایک خراج عقیدت ہے جس کا احترام ہر قدر دان  
اثر و پر واجب ہے، "خاندان شریف"، کے حسب ذیل کے متعلق یہ مہر صحت بھی  
اس لئے کی گئی کہ جب یہ کتاب اس خاندان کے ایک فرد عالی کے نام سے مسمون ہے  
اور یہ مقام یوں ہی باقی رہا اور مستند و صحیح نتائج کی بنا پر اسکی تصحیح کی گئی تو یہ درست کیا  
نہ ہوگا۔ آئیں پھر مضمون کے لئے دشواری پیدا ہوگی۔ آخر میں عرض ہے کہ مجھے پورا یقین ہے

جناب عرش نے عقیدت مومن کا پورا حق ادا کر دیا ہے میں ان کو مبارک  
باد دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ قدر دان زبان اور شیطنگان ادب  
اُردو اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

سید شتیاق حسین شوق نبیہ حضرت ظہیر مہم

## تقریظ متطوع حیات مومن

وجید العصر ابو المنظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل مہر

جاگیر دار ریاست لوہاڑ

مومن علم ہے جس کا ہے سلطان ریختہ	مسکن کا اسکے نام ہے ایوان ریختہ
روح و رواں غزل کا ہو ایک لیک اسکا شہر	دیوان اسکا دیکھو ہے دیوان ریختہ
حالات زبیت اسکے اگر چاہو دیکھنے	دیکھو لگی ہے عرش کی دوکان ریختہ
جو باہر سیر ہے ادب دان السنہ	نظمی شوق میں عرف ہو سحران ریختہ
لکھ کر سونے حضرت مومن کی بالخصوص	جاری کیا ہے نہر میں عمان ریختہ
احسان ایک روح پہ فرمایا عرش نے	ممنون جس سے سو میں سخن دان ریختہ
معجزان زبان ہے معجز نگار کاک	ایک ایک لفظ نسخہ ہے ایمان ریختہ
جو حرف اسکا دیکھتے ہے فال مہمیں	ہر نقطہ اسکا مہر درخشان ریختہ
اہل قلم کو زیب ہے تالیف ایسی ہی	ایسویں کی خامہ سانی ہے شایان ریختہ
تقریظ خواہ نسخہ ہوے شوق مجھے آج	پیری میں ہوں میں طفل دبستان ریختہ

نسبت ہے کالین کی ہوں روشناس غلق  
 اصرار ہے عزیز کے مجسبور کر دیا  
 خامہ سے میرے کر دیا کچھ القباؤں  
 لیکن نہیں مجال کہ ہوتا تہہ کی پہنچ  
 دیکر دعا یہ کرتا ہے سائل چکا ختم  
 قدر اس کی اہل فن کریں تو اسکا اہل ذوق  
 ہرنگ مور و فرسیماں ریختہ  
 طے پاشکتہ کیا کرے میدان ریختہ  
 ہو کر اسیر و قیدی زندان ریختہ  
 تا کیسے مجھ و بیجان ریختہ  
 مقبول ہو یہ گوہر غلطان ریختہ  
 دلدادگان عارض خیابان ریختہ

مومن کی یہ حیات بنے عرش کی رات  
 ہوں مستفید اس سے سخندان ریختہ

## اعلان عام

حق تصنیف کتاب ہذا حیات مومن

میں سے پہلے پہنچ مومن محفوظ ہو کوئی صاحب

بغیر اجازت طبع نہ فرماویں نہ قانونی

طور پر جو اب رہے ہوئے ماسیثتیاں حسین شوق

دسیہ کلاں دہلی

کتبستان محمد علی لال موہڑی

فی شہی کلان چھ ماہ کی عمر

# سرہ نور العین

فی شہی خرد و بین شہ نوکندہ

سرہ نور العین - رصندہ خارش چشم - جالہ - ناخنہ - سرخی چشم - ڈھلکا - پر بال - ضعف بصارت - اور وہوں کی تکلیف کے لئے اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ دہلی کے مشہور حکما اور دید صاحبان نے تجربہ کئے سارٹھکٹ لئے ہیں جن کے آٹے گرامی ذیل میں درج ہیں۔ اسکے علاوہ اسکے بہترین فوائد کی وجہ سے دہلی اور کھنوں کے دواخانہ جات نے بھی اسکو فروخت کرنا شروع کر دیا ہے جو اسکے مفید ہونے کا کافی ثبوت ہے ضرور طلب فرمائیے اور فائدہ اٹھائیے جس ذیل پتر سے طلب فرمائیے۔

## ہندوستانی دواخانہ دہلی

جو عالیجناب سراج الملک حکیم محمد اعلیٰ خان صاحب کی سرپرستی میں ہے اور جس کی آمدنی "اکبر دید کسانڈ" ہونانی ملی کللی" پر صرف کی جاتی ہے۔ اسی سبب ہندوستان کے بڑے دواخانہ سے بھی یہ چیز دستیاب ہو سکتی ہے جو اسکے اعلیٰ فوائد کا بجائے خود ایک سچا اشتہار ہے۔ ہندوستانی دواخانہ دہلی میں دہلی کے لئے کوئی چیز قبول نہیں کی جاتی۔ تاوقتیکہ اسکے فوائد اس دواخانہ کی شہرت اور عزت کے مناسب حال ثابت نہیں ہو جاتے۔ اس لئے گرامی ان حکماء کے جن کے سارٹھکٹ ہیں

شمس الاطباء حکیم غلام کبریا خان صاحب اہر زاوہ سراج الملک بہادر

فتح اللہ حکماء عالیجناب حکیم عبدالغنی خان صاحب	رئیس الاطباء عالیجناب حکیم ناصر الدین احمد خان صاحب
امام حکماء حکیم محمد علی خان صاحب آئری میٹرٹ	ممتاز حکماء حکیم محمد یعقوب خان صاحب
عالیجناب دیدادھا بلبل صاحب	عالیجناب دید پھرٹے لال صاحب
اشرف حکماء عالیجناب حکیم محمد ظفر خان صاحب خلف عالیجناب حاذق الملک بہادر مرحوم	

نوٹ - ہندوستان کے بڑے شہروں میں یہ دیکھائیاں قائم ہو چکی ہیں۔ ہر جگہ خرید سہا سکتے ہیں

المش  
موجود سید اشتیاق حسین شوق دیکھ کلان دہلی

# سک مروایہ

مع تصویر حضرت مسیح الملک مہم حضرت ظہیر دہلوی مہم  
دوسرا ایڈیشن

اس کتاب کے تین حصے ہیں: حصہ اول میں حکماء اور بزرگان دین کی زیر نصیحتوں کا  
بیش بہا خزانہ ہے۔ حصہ دوم پیشانیہ ہند کے قطعات اور مضمون کا پر لطف ذخیرہ ہے  
حصہ سوم میں شہرہ کے مقبول کلام اور غزلیات کا انتخاب ہے جس کا ہر شعر شمشیر بے نیام ہو  
اسکی مقبولیت اور خوبیوں کا اندازہ صرف ہندوستان کے مشہور دانشور اور مصوفی حضرت  
خواجہ نیرنگ صاحب دام افضا الہم کی رائے کو ملاحظہ فرما کر ہو سکتا ہے۔ ایک بار ضرور ملاحظہ فرمائیے  
وہ فرماتے ہیں: "سک مروایہ نام ایک کتاب ہے جس میں نئی موتی ہیں، نظم کی لڑیاں ہیں، نثر  
نار ہیں، اس میں عقل و دماغ، آنکھ، کان اور سب کے راجہ لائے بول، کیست کرنے والی باتیں ہیں، بچوں  
کے لئے مفید اور آسان بخور توں کے واسطے محرم راز مونس، اور جو بڑی عمر کے اور جوان کے صحابہ  
انکو تو اس کتاب میں علم و ادب کی سطر سطر میں لچسپیاں ملیں گی۔ خوب بھی ہو۔ شاندار انداز ہے۔ نقص ہے تو  
یہ کہ قیمت کم رکھی ہو جس پر پیش بجا۔ مخرج بالا کن کہ ازانی ہنوز۔ ہلاک کی چھی ہوئی تصویریں حضرت  
مسیح الملک مہم نیز حضرت ظہیر دہلوی مہم کتاب کی دلچسپی کے لئے مزید بکلیں ہیں" قیمت ۸ روپے  
قیمت ۸ روپے + پتہ: سید شتیاق حسین۔ بازار درمیدہ کلاں۔ دہلی  
نوٹ: ہندوستانی دواخانہ دہلی سے بھی یہ کتاب مل سکتی ہے +

